

030301

中国民间文学集成

抚宁民间歌谣谚语卷

秦皇岛市抚宁县三套集成办公室

**中国民间文学集成**  
**抚宁民间歌谣谚语卷**

030301

秦皇岛市抚宁县三套集成办公室

**版本体例设计：郑庆魁**

**封面设计：董克田**

**地图绘制：吴环露**

抚宁县印刷厂印刷

字数：41.1万

1987年7月

---

工本费：¥3.30元

整理民族文化寶庫，  
發揚人及人文之光  
華。

鍾敬文



八七年春  
于北京

文化大革命  
民族

丁卯年夏月

樂正海

## 序

抚宁县北依燕山，南临渤海。殷商、西周时代为孤竹国境地，现在是秦皇岛的一个卫星城。东北隔长城与辽宁的绥中县接壤，东边就是“天下第一关”，历来是燕塞边关的险要之地，现在九门口还有烽火台、点将台遗址。历史文化悠久，物产丰富。境内非但有背牛顶、天马山诸名胜，且有南戴河与避暑胜地北戴河仅一河之隔，又与正在开发的黄金海岸相通。

人民的口头文学，同这种地理自然环境、社会历史情况自然是息息相关的。

民间文学伴随着历史而产生，它是人民的口碑文学，举凡自然风光、人间变故、人民的理想和斗争、生活的哲学与审美情趣，无不在人民的口头文学里得到生动的反映。抚宁县的民间文学与其它地方的民间文学一样，先天地孕育着它的地域性的特点。这次普查的结果，地方风物传说239篇，关于山的传说71篇，其中背牛顶的传说有5篇，天马山的传说3篇；关于水的传说29篇，如鲤鱼汀、赤鱼汀、白马川、饮马河都有传说；关于地名、名胜古迹的传说82篇，例如板厂

峪塔、耿花子坟、八王庙、铁瓦乌龙殿、被称为“媳妇楼”的一个长城敌台，还有紫草坞、牛头崖、驻操营等村镇，以及羊角山上的一口钟都有生动的传说。人物传说49篇，其中包括明代民族英雄戚继光、农民起义领袖李自成、唐太宗李世民、明太祖朱元璋、本县清官李清配、画家许碧山、武将阮宁芳、马状元等。抚宁县西河南乡有个朝鲜族村，这次在那里也搜集了18篇朝鲜族的民间故事。所有这些传说故事，或山川人物，或村落风俗，或工艺特产，大都与本乡本土密切相关。同样，歌谣和谚语也有着明显的地方特色。抚宁县属于冀东地区，抗日时期惨遭敌人蹂躏，因而反映抗击日寇的民歌、民谣、儿歌很多。社会主义时期反映现实斗争的讽刺歌谣也很值得注意。在传统作品方面，有这样的摇篮歌：

大海大，小岛小，  
大海抱个小宝宝。  
风来摇，浪来摇，  
小宝宝睡着了；  
风停了，浪平了，  
小宝宝醒来了。

这是母亲唱给孩子的一支歌，多么美好而含有深意！母亲以大海风浪中的小岛比自己的孩子，让大海的风浪送孩子入梦乡。这

样生动的描绘，只能产生在海滨。

小米粒、枣核孩子的故事中外都有。抚宁县流传着《谷子皮里絮被窝》的歌谣，说的是一位藏在谷子皮里絮被窝的小大姐。另一首《娘娘顶上去降香》，则将姑娘描写成世上难有的巨人。她一步迈出七、八里；一双绣鞋，六个木匠、八个裁缝要做四十五天。她去降香遭和尚打，一双绣鞋竟扣住了八十四对小和尚。这些非常风趣的幻想之作，真乃民间艺术精品。

从抚宁县收入民间文学《集成》以及未能入卷的故事、歌谣这些带有浓郁的乡土气息的作品及其分布，充分反映了抚宁人民自强不息的生活和斗争历史。

编纂《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》（简称三套集成）是建设社会主义精神文明的一项继承民族文化遗产的基本工程。县卷本则是它的第一块基石。但是县卷本固不只是为省卷提供编选资料而已，同时应是在两个文明建设中发挥它的乡土教材的作用。

事实告诉我们，从少年儿童的启蒙教育起，口头文学便是人生的教科书。世界各国、各民族，无不如此。大作家、大艺术家也无不从小受到老祖母讲故事、背诵歌谣的启蒙教育，从人民中间吸取创作素材和文化



滋养，并影响他们进入艺术创作世界，获取艺术的桂冠。我们发动民间文学普查，编纂三套《集成》，其目的首先就在于继承和发扬民族文化遗产，它对于进行热爱乡土的爱国主义教育和社会主义教育，树立民族自信心和自豪感，具有重大的意义和作用。比如，《天马山的传说》讲的是抗倭英雄戚继光在督修边墙中牺牲的一匹战马的故事，这匹战马英勇非凡，克敌制胜，并给人以“天马行空”的美好联想，从而更突出了民族英雄忠诚捍卫国土的雄伟形象。《媳妇楼》则描写月英媳妇接过她倒在血泊中的丈夫手中的引火物，以她贴身的干衣衫点起烽火，终于消灭了偷袭董家口的敌人。这样一些民族英雄的爱国牺牲精神，不也正是后来者应当永远铭记、学习和继承的吗？人民中流传的新的讽刺歌谣，痛刺官僚主义和不正之风，不也正是我们建设社会主义精神文明所应引以为戒的吗？现在的县卷是资料本，实际也是初选本。此外，如再出版综合的或系列的精选本与专题资料，对于抢救、保存当地的传统文化；对于进行爱国主义的乡土教育，发扬民族优良传统，提高人民的精神境界；对于帮助领导倾听人民的呼声，改进自己的工作；对于宣传本地风光，对外开展旅游事业，都会是大有裨益的。

抚宁县的民间文学普查与编纂三套集成，表现出一种独创性，最突出的是编有五种索引，建立了普查资料档案。五种索引是：《篇名音序索引》、《篇名笔画索引》、《方言土语索引》、《人名索引》、《地名索引》。有了这些索引，就便于在继续普查中随时按类增补资料，逐步完善建档工作，这对于保存、查阅和今后进行科研工作和文艺创作，都十分重要。如果缺乏科学的工作态度和工作方法，如不建档保存资料，就不能将入选的与不入选的宝贵资料全部加以保存。不做分类、索引工作，一切良好的愿望便会流为空谈，成为海市蜃楼。如果有条件能使资料档案的建立和保管比较现代化和科学化就更好了。例如不仅保存文字资料，还可保存录音、图片等等。抚宁县将普查与建档工作结合进行，而且创建几种索引，为民间文学普查和建档作出了一个很好的范例。他们做的正是当前普查和《集成》工作所需要做的，值得加以推广。当然，因地区与需要不同，也可以采取别的方法，编其它索引。

抚宁作品很多是它所特有的，具有抚宁的地方特点、历史特点、语言特点；但也有各地彼此流传、因而内容相同，而情节辞句有所变异的作品。故事、歌谣、谚语都不例

外。对县卷来说，都应一律记录，求异存同，以便做比较研究。

三套《集成》的出版，并不意味着普查的结束，毋宁说这是普查的初步成果。民间文学以口头流传为特点，因人而流动，因人而产生变异，谁是它的主人，是需要寻根求源，登门拜访的。搜集也需要采取各种方法，才能做到深入普查，并非一蹴而就。而且民间文学还有这样一个特点：越是偏僻的地方，现代文明浸染较少的地方，口头文学艺术就越丰富而有特色。因此，普查需要深入到每一个角落，要到穷乡僻壤，系统地、有计划地进行采录，同时发动群众自己起来记录搜集。

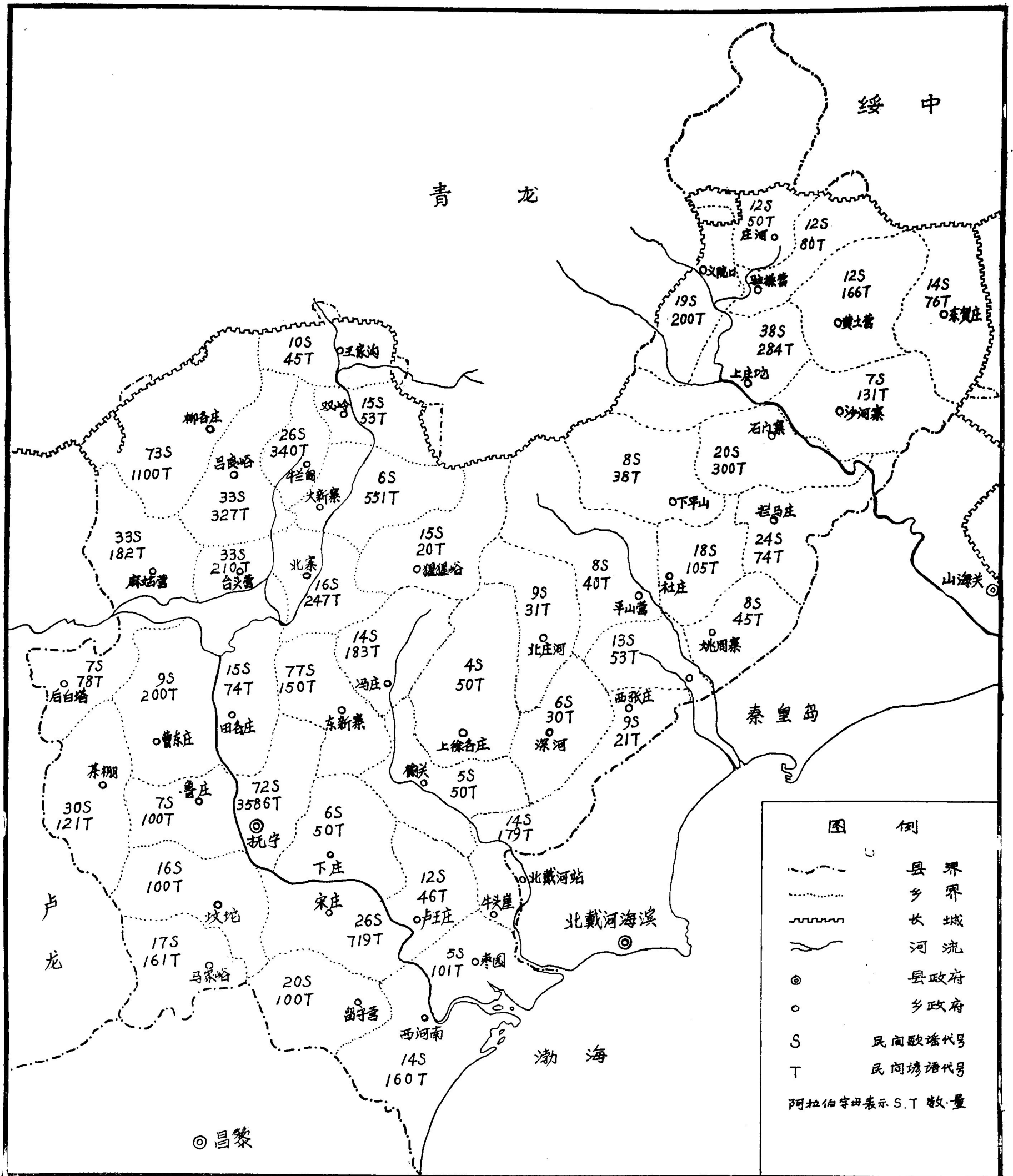
抚宁县和秦皇岛市的领导同志，河北省《集成》工作领导同志要我作为抚宁县的三个《集成》写序，不揣浅陋，越俎代庖，借以说点浅显之见，请读者指正！

贾芝

一九八七年七月二十四日



# 抚宁县民间歌谣谚语分布图



# 说 明

一，《抚宁民间歌谣谚语卷》根据《中国歌谣集成方案》（以下简称《方案》）和《中国谚语集成编辑细则》（以下简称《细则》）编写，在一定程度上显示了县卷资料本的特点。

二，本书包含四个部分

1、目录

2、正文（作品）

3、附录

歌谣曲谱

搜集家小传

索引

凡例

《歌谣篇名音序索引》

《歌谣篇名笔画索引》

谚语搜集者姓名、地址、数量一览表

4、插页

抚宁县民间文学作品地理位置图

抚宁县民间歌谣、谚语分布图

图版

三，目录，歌谣根据《方案》第六条、谚语根据《细则》第二条第九款分类目录次序排

列，歌谣目录在前，谚语目录在后。

四，正文（作品）中，歌谣作品题解用〔1〕记号标记，注释用①，②……记号标记。题解、注释均附于作品之后。谚语注释采用夹注，用（ ）记号将注释附于该条谚语之下。

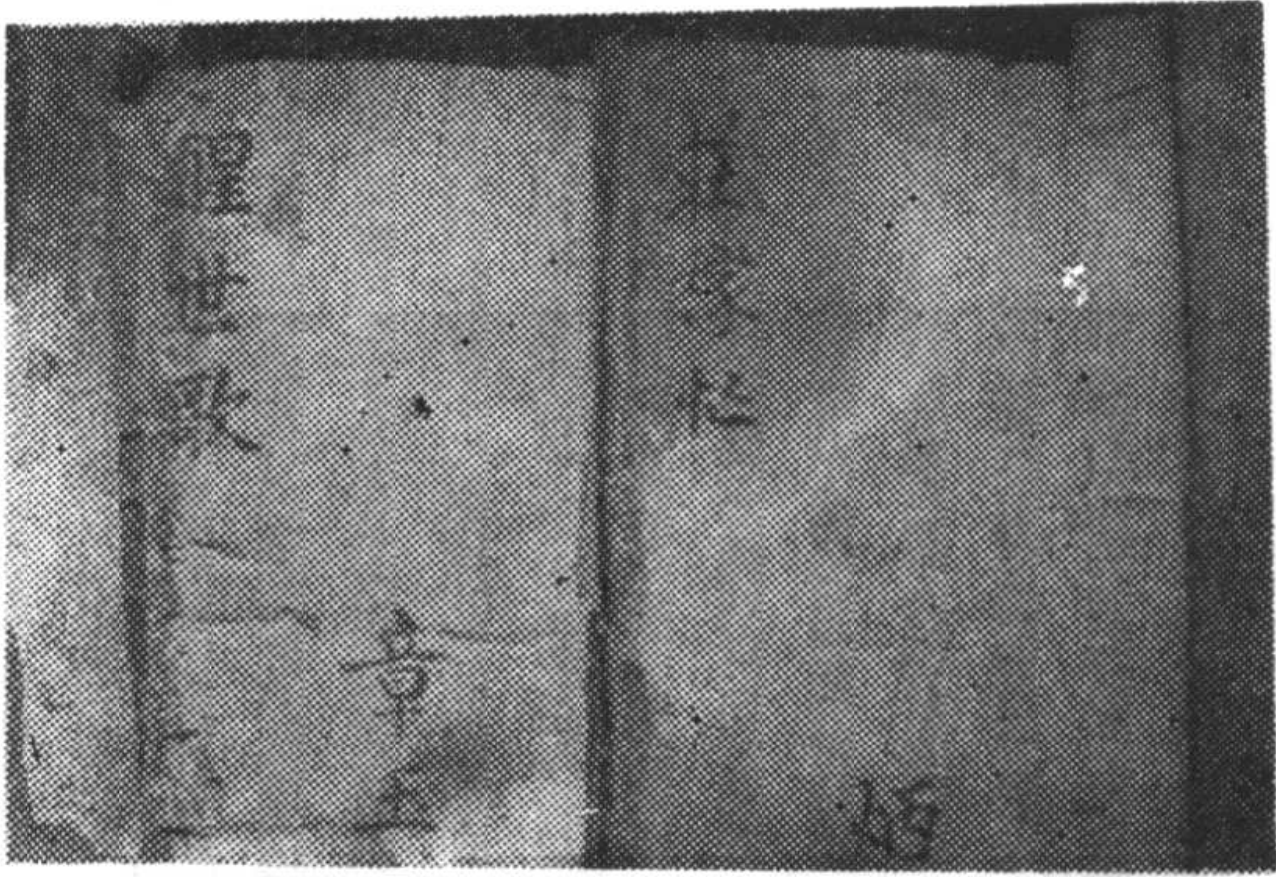
五，正文（作品）中，谚语排列次序为：同一类别的作品，按首字的笔画多少为序排列，笔画少的排在前，笔画多的排在后。相同的字尽量排在一起。首字以后的字不再依笔画多少为序。

六，正文（作品）中，相同的篇名，分别标（一），（二），（三）……加以区别。

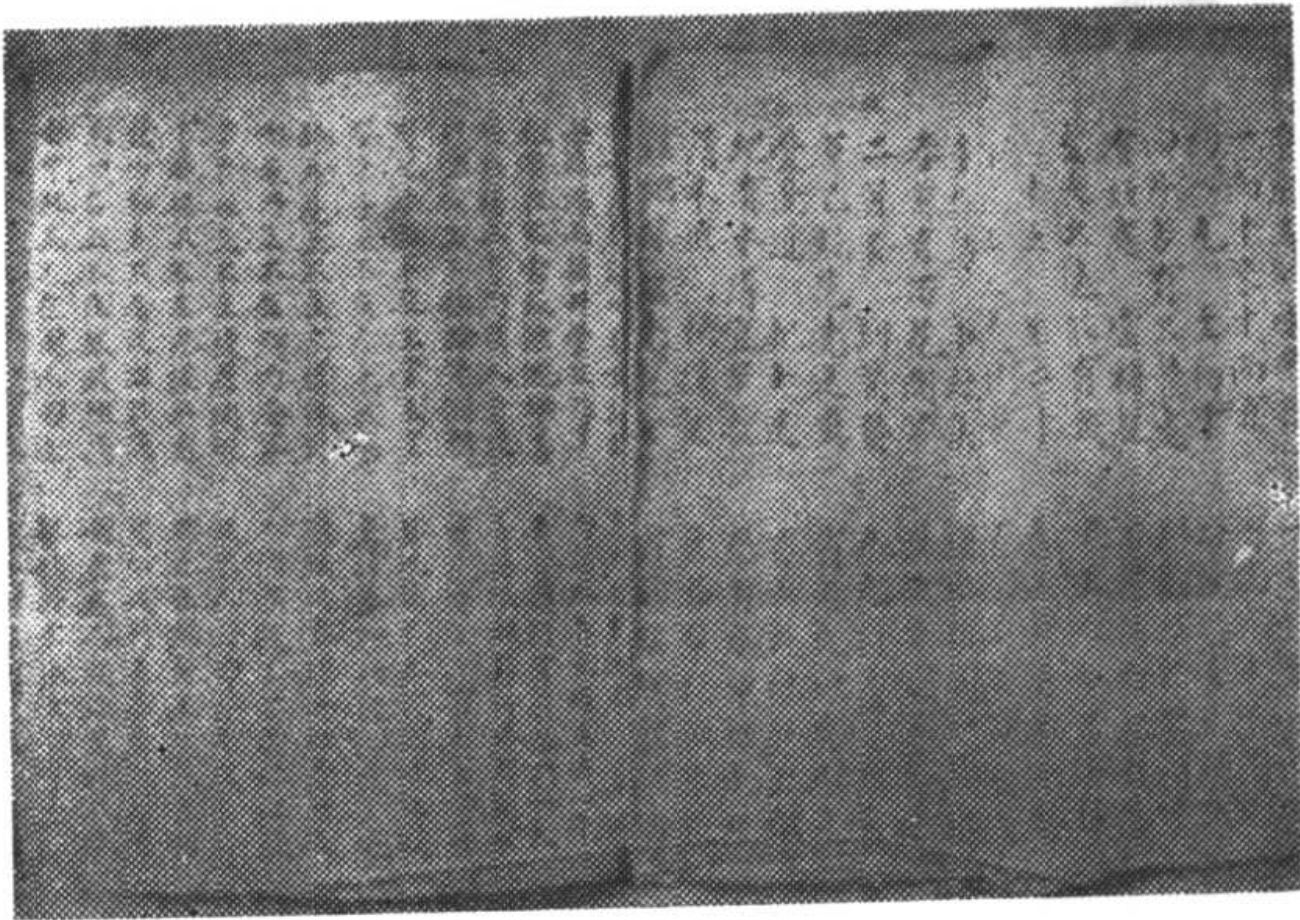
七，附录：附录中的歌谣曲谱依正文（作品）出现的先后为序。

八，《抚宁县民间歌谣谚语分布图》，系以各乡（镇）普查到的歌谣、谚语作品为依据，分别将作品数量标示于图中该地域内。其中的数字分别为歌谣、谚语作品数量，数字后的“S”记号为“歌谣”的代号，即“首”字的声母“sh”的简化；数字后的“T”记号为“谚语”的代号，即“条”字的声母。

城关镇的作品数量，并入县城计算。

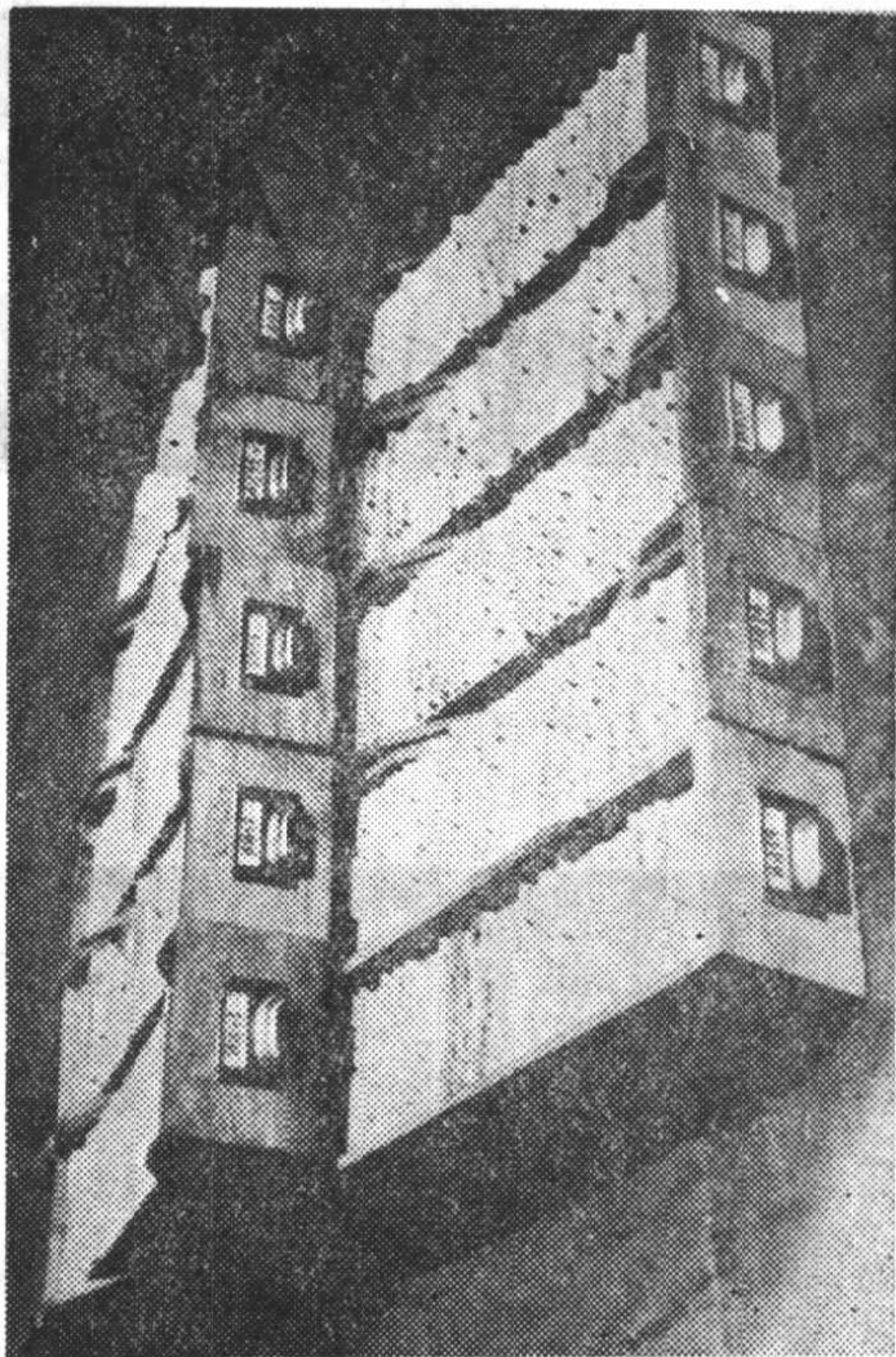


搜集到的手抄本《庄稼忙》(又名《庄农谱》)、  
《醒世歌》。 赵子英 摄



手抄本《庄稼忙》 赵子英 摄





谚语音序及分类卡片

郭永春 摄