

英歌舞研究

——广东省首届英歌（普宁）学术研讨会文集



广东舞蹈学校 编
普宁县文化局

英 歌 舞 研 究

—广东省首届英歌（普宁）学术研讨会文集

编 辑 组

杨美琦 李永祥 黄汝麟

陈诗秀 杜良林 吴雪彬

王汉武（责任编辑）



中国舞蹈家协会
庚午年夏 贾作光

劲英
歌舞歌

中华人民共和国文化部文化专员
中国舞蹈家协会副主席 贾作光

氣力磅礴英歌舞

英姿颯爽潮汕人

唐瑜

一九九〇年一月

广东省文化厅厅长 唐瑜



研讨会会场



研讨会代表观摩普宁英歌表演

南山英歌舞





泥沟英歌舞



涂坑英歌舞



陇华英歌舞



莲坛少年英歌舞



新坛英歌舞



英歌头槌、二槌表演

英歌后棚「桃花过渡」



英歌后棚“打布马”

广东省首届英歌(普宁)学术研讨会



研讨会代表合影

脸谱选



关胜



李逵



鲁智深



武松

序

中国共产党汕头市委副书记 陈厚实

展现在面前的这本选集，探讨的是一种普通而神奇的民间艺术；选集本身，同样是普通而神奇的产物。

普宁，这个历史悠久而置县只有四百余年的县份，人多而贫穷。铁山瘦削，练江逶延，土地赤瘠，昔称草县。人民为了生存，在这片土地上挣扎拼搏，养成了苍凉、粗犷、勇武的民风，虽历尽饥寒，犹自强不息。解放之后，阳光照耀，雨露滋润，经济文化日渐欣荣。尤其

是改革开放以来，百业弘兴，民生丰足，河山面貌更新，草木也焕异彩。自此，草县易名果县，“体育之乡”、“文化之乡”美誉迭至。人们对于文化艺术、精神文明的追求，实实在在体现于创造性的劳动中，古老的民间英歌，不知不觉引起了重视，焕发了青春。逢年过节，热烈的英歌锣鼓响遍闾里村巷，矫健的英歌舞姿风靡县城广场，一队强似一队，一年盛于一年。人们经过多年舞呀，唱呀，看呀，学呀之后，似乎想起了还有什么事情要做。于是，在这个普通的县邑，产生了一个意义超越县界的英歌学术研讨会。

艺术的源泉是生活，大多起源于劳动。艺术的创造者首先是劳动人民，舞蹈也不例外。关于舞蹈的起源有二说：一说起源于人体的健康运动，一说起源于人心的“动”。实质上似仍可归结于劳动。舞蹈与诗歌、音乐结合在

一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。世界上许多民族都有各具风格的舞蹈，其中民间舞蹈占有相当重要的位置。作为社会意识形态，舞蹈总是鲜明地反映出人们不同的思想、信仰、生活理想和审美要求，既是人们欣赏和娱乐的艺术形式，也具有宣传教育的社会作用。上古民族的舞蹈，对神的崇拜与模仿，历经了石器时代和渔猎时代的渔猎、祭祀、战争之舞蹈，逐渐演变到农业时代的各种舞蹈，称为舞蹈的神圣时代。其后不断演化，始有官庭舞、土风舞、社交舞、舞剧……之分。我国周朝的舞蹈，分文舞、武舞两大类。武舞主要有“大夔”、“大武”等，是歌颂周王朝的武功，用于祭祀的舞蹈。到了唐代，随着经济的发展，创造了封建社会文化艺术辉煌的成就，舞蹈也同样达到一个新的高峰。著名的“霓裳羽衣舞”成为当时文舞的典型

代表，“秦王破阵乐”则是武舞的杰作。武舞一般都带着朱干、玉戚之类兵器，仿照作战的动作，构成战阵的形状，上场舞者可多达一百四十人。由于文化的和战乱的原因，文舞在农村较少流传，而武舞则以各种形式广泛地与民间舞蹈结合，甚至用于练武和演兵。直至明代，名将戚继光还用盾牌舞操练军队。当代，由于中西文化的交流，舞蹈的种类、表现形式已是千奇百幻，众彩纷呈，成为人们生活中不可或少的艺术，对于舞蹈的学术研究，百家争鸣，创见常异，并不足为奇。

潮汕英歌，只是民间文艺中的一种，流行范围不算广，属普通的群众艺术，对它的专题研究已是异事。在普宁这样一个被人们以为较少文雅而多点粗豪的地方，能够广求专家支持而召开省际的英歌研讨会，更不能不令人惊奇。惊奇之后，可能使人自豪，也可能变成

失望。这次研讨会的结论属于前者。潮汕英歌，确实深具自己的艺术特色。它古朴、雄浑、威猛、热烈，有独特的步法、身法、槌法、阵法，既似土风，又似武舞；既是舞蹈，又融集武术、体育、音乐、演唱于一身；它不仅在本土深受群众喜爱，而且无论出省上京皆备受欢迎。它以神奇的魅力迷人，以鲜明的个性称誉，其艺术价值、研究价值之高毋庸置疑。

这次学术讨论，从英歌这一主体对象出发，广泛探讨了舞蹈艺术、文化史、移民史、民俗学、方言学、戏曲、武术等多学科、多侧面的问题，对于推动潮汕英歌艺术的发展提高有直接的意义，且将在普宁，在潮汕弘扬重视文化艺术、重视学术的风气。潮汕的群众与英歌之缘实在太深，常常沉浸在威武雄壮的英歌锣鼓声、舞步声、击槌声、唱喝声中，自