

霸州市文化艺术志

上

霸州市文化局印

一九九〇年十二月

序

经过前后一年多的努力，《霸县文化艺术志》终于纂辑成书，作为一项开创性事业，它无疑将在霸县文化艺术发展史上产生一定影响。

志书的编纂以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，力求科学性、思想性、知识性、专业性的有机统一。其记事载言，上启1840年，下迄1985年，粗略地勾画了150多年来霸县文化艺术的发展轨迹。从体例及文笔上看，它纲目清晰，类列分明，不尚铺张，摒弃为饰，翔实而不失之繁冗，简约而不失之大要，忠于历史，尊重现实，直书实录，求精存真，因而具有较高的史料价值。

霸县历史上战事频仍，祸变激烈，治号屡易。150多年来，历经鸦片战争、义和拳运动、辛亥革命、军阀混战、抗日战争、解放战争等，其间多慷慨悲歌之人，多慷慨悲歌之事，实在值得大书特书。新中国成立后，在党和政府的领导下，霸县人民以前所未有的热情和智慧，在建设社会主义的伟大斗争中，在征服自然改造自然的伟大实践中，又创造了更加丰富多彩的文化艺术，更值得载诸史志，流传后人。总之，霸县文化艺术历史悠久，品类繁多，风格殊异，又各有自己特殊的发展规律。它们根植在这片古老而神奇的

土地上，凝聚着劳动人民的大智大慧，倾述着劳动人民的情忱和愿望，折射着历史和现实之光，异彩纷呈，光耀当世。而这些，远非一部志书所能包容囊括。

毋庸讳言，由于人手、时间、水平、经费等原因，这部志书还不免有粗糙、遗漏和值得商榷的地方，还有待进一步完善。然而，它毕竟第一次比较系统地挖掘、整理和保存了霸县人民创造的这笔宝贵的文化遗产，它必将对我县社会主义物质文明和社会主义精神文明的建设产生积极促进作用，并为今后党和政府领导文艺事业向前发展提供有益的资治和借鉴。

张 国 栋

1990年11月

霸 县 文 化 艺 术 志

编辑委员会：

主任：靳德华

委员：李峰 曹丽英 郝盛一 董家训

马文鸾 高树彪 徐世贤

编辑部：

主编：徐逊非

编辑：白槐年 宁金立 邢平权

梁旭 谢鲁民

责任编辑：赵丽华

编 审：靳秀山

目 录

总 述	(1)
大事年表	(4)

第一编 建制沿革

第一章 文化行政机构演变	(10)
第二章 文化事业机构的设置及发展	(12)
第一节 民众教育馆	(12)
第二节 霸县文化馆	(13)
第三节 霸县图书馆	(20)
第四节 霸县文物保护管理所	(21)
第五节 乡镇文化站	(21)
第六节 一、电影事业	(28)
二、霸县电影放映发行公司	(31)
第七节 一、图书发行	(32)
二、霸县新华书店	(34)
第八节 霸县文工团	(35)
第九节 霸县群众艺术界联合会	(39)
第十节 霸县曲艺队	(40)
第十一节 永、固、霸并县后文化 机构设置情况 (1958—1961)	(42)

第二编 艺术志略

第一章 戏剧	(44)
第一节 剧种流布及发展	(44)
第二节 班社及业余戏会	(52)
第三节 剧本创作与改编	(71)
第二章 曲艺	(77)
第一节 弦子书·西河大鼓	(78)
第二节 肉板落子	(81)
第三节 霸州落子	(82)
第四节 太平鼓子	(84)
第三章 民间花会	(85)
第一节 花会表演记要	(86)
第二节 名会轶闻	(92)
第四章 民间音乐	(102)
第一节 庙堂音乐	(103)
第二节 民间吹打乐	(110)
第三节 民歌	(115)
第四节 革命历史民歌	(133)
第五节 民间歌咏	(136)
第六节 建国以来的音乐创作	(137)

第七节 部分音乐会简介.....	(153)
第五章 杂技 魔术.....	(155)
第一节 飞 叉.....	(156)
第二节 坛 技.....	(158)
第三节 杠 子.....	(160)
第四节 高桥杂技.....	(160)
第五节 抖空竹与晃板.....	(162)
第六节 古典戏法.....	(163)
第六章 摄影·洋片·幻灯.....	(166)
第一节 摄影.....	(166)
第二节 洋片.....	(169)
第三节 幻灯.....	(171)
第七章 民间工艺美术.....	(172)
第一节 胜芳花会.....	(173)
第二节 扎刻扎糊.....	(177)
第三节 剪纸.....	(178)
第四节 女红.....	(179)
第五节 风筝.....	(180)
第六节 新兴工艺.....	(181)
第八章 书法 绘画 篆刻.....	(182)

第一节 书法·····	(183)
第二节 绘画·····	(184)
第三节 篆刻·····	(187)
第九章 民间文学·····	(187)
第十章 当代文学创作·····	(194)
第十一章 文物·····	(199)
第一节 遗址·····	(199)
第二节 古建筑·····	(201)
第三节 古墓·····	(203)
第四节 金石·····	(206)
第五节 出土文物·····	(213)
第六节 文物普查情况·····	(217)
第十二章 演出场所·····	(217)

第三编 习俗·杂记

第一章 民间文艺活动习俗·····	(228)
第一节 戏曲·····	(228)
第二节 曲艺·····	(233)
第三节 花会·····	(234)
第四节 中元灯会与元宵灯节·····	(237)
第五节 其他·····	(240)

第二章 杂记..... (241)

第一节 艺人唇典..... (241)

第二节 元朝名优李哥记..... (244)

第三节 作坊..... (245)

恒盛益..... (245)

信安点笙世家..... (245)

高桥尚家笙..... (246)

第四节 八景诗抄..... (248)

霸县历代著作..... (259)

第五节 群众业余文艺团社..... (264)

第六节 霸县历次修志简况..... (265)

第四编 人 物

一、传记..... (267)

二、名人表..... (291)

三、当代知名人士..... (295)

四、当代文联各协会会员录..... (298)

总 述

霸县原为霸州，始建于后周显德年间（959年）。历经五代、宋、辽、元、明、清，民国二年（1913年）改州为县。今县城东西狭长，面积近七百八十四平方公里。人口逾四十三万。

霸县北近京都，东邻天津，位处京津保三角中心地带。交通便利，物产丰盛。但历史上战事频仍，兵燹迭起，祸变激烈。这一方面给经济文化造成巨大破坏，另一方面也促进了不同文化以不同方式在不同层面上的融和或新生。纵观霸县文化的发展轨迹，可以看出，她在自己曲折艰难的行程中，始终保持粗放、凝重、苍凉的整体特色，显示出一种真率而倔强的气质。

在戏曲方面，霸县自清以来班社蜂起，艺人辈出。出于王庄子“耕读会”的著名昆弋艺术家郭蓬莱，对北方昆曲艺术的发展产生了一定影响。韩大仓班首创老调进京之举，为这一土生土长的剧种的繁盛立下功绩。“驴肉红”刻意追求，终成河北梆子四大名之一。

庙堂音乐在霸县流传久远，多用来点缀祭祀、祈神、结社、婚丧等庄重场合。而大量的涌自民间的风乐俗谣、俚歌小调却更富于群众性。

民间花会熔民间音乐、戏曲、舞蹈、杂技等于一炉，系劳动人

民倍感亲切的艺术形式，拥有最广泛的群众基础。其繁盛时期，全县一半以上的村庄有自己的花会。在众多会种中，尤以胜芳锣鼓、御览秋千，北燕家务音乐会，康仙庄的花子会和叉会，南孟高跷，杨芬港的武术会、信安东云锦等最为驰名。

霸县民间工艺美术品种繁多，遍及千家万户，其佳作俯拾皆是。北岸孔令旺的油漆彩绘名盖京南，胜芳花灯蜚声海内外。信安的桔杆扎刻、东杨庄的剪纸、西部农村的刺绣女工、一些匠人的丧事扎糊等，也都各具特色。

元明时代，霸县已有一些曲艺世家见诸文章典籍。清末民初，霸县曲艺趋于繁盛。道光、咸丰年间，霸县弦子书艺人孙海池技艺出众，在河北曲坛广有影响。他的活动为西河大鼓的诞生客观上起了重要催化作用，成为一代宗师。孙以后，霸县的西河艺人也多有建树。

霸县书画界高手^度集，不胜^序陈。城内崔廷绥的墨迹颇受乾隆皇帝赏识，叹为“其形似鬼，其神似铁，前人无有，后人难学！”令书门徒众得其片纸只字，视为至宝。张巨源的水墨写生，因形神俱佳而成名一方。建国后，霸县书画界人才辈出，举如小辛庄许鸿宾、范家坊米春茂、沙城马文鸾，书画皆精，在当代中国画坛都有一定影响。

清时，霸县的学子文士多从事经籍、训诂、金石之学，其他文学活动多为诗文唱和，付梓成书流传世间者寥寥。民国以来，霸县的文学创作活动有了较快发展。策城张彩真是二十年代中国文坛上的知名作家和翻译家，柳亚子先生的好友。北庄头高步瀛治学严谨，著述甚丰，是中国现代社会科学家、教育家和剧作家，人称当代大儒，其学问之渊博、文墨之隽秀，为世人所敬仰。鲁迅曾与高在当时的社会教育司共事，对高的学识和为人也有很高的评价。此外，许多政界人士从政之余，也多有著述流播世间。建国后，尤其是七十年末以来，霸县的当代文学创作获得了新的发展。

旧时，霸县民间盛行多神崇拜，境内庵观寺庙颇多，据载，境内计有89种600多处（所）。鸦片战争以后，帝国主义势力渗入霸县，开始在这里修建教堂，布道传教，发展教徒，引进了西方的宗教文化和经济文明。宗教崇拜对霸县人民的物质文化生活产生了重大和深远影响。

八十年代以来，霸县的商品经济有了较为迅速的发展，这就为社会主义精神文明的发展提供了坚实的物质基础。霸县人民是有着光荣文化传统的人民，是不甘寂寞的人民，在新的历史时期，他们必将用自己的双手把家乡建设成物质文明与精神文明同样丰富、同样高度发达的乐园。

大 事 年 表

△ 汉高帝六年(公元前201年)建益昌故城。北周武帝宣
改元年(578年)拆外城,筑内城,因得“拆城”之名。明知州
陈干廷易名为“策城”。遗址在今策城附近。

△ 金大定三年(1163年)始建信安龙泉寺。明崇祯十三
年(1640年)重修。现存建筑乃清乾隆三十八年(1773年)
重建。

△道光十八年(1838年),北岸孙致宽著《五回头》一剧。

△道光二十年(1840年),益津书院迁至城内东关。

△道光二十一年(1841年),著名锣师王维林生于岔河集。

△道光二十八年(1848年)前,牛岗王洪联合艺友在雄县
马务头创办“三庆和”河北梆子科班。

△咸丰年间(1851~1861前后),临津建秧歌子弟会
“鸣金会”,沙里建秧歌子弟会“田园会”。

△同治初年(1862年)王庄子建昆弋子弟会“耕读会”。

△光绪四年(1878年)前后,何永宽在城内办“永生和”,
河北梆子科班。

△光绪十三年(1887年)郭蓬莱入醇王府“恩庆班”,醇亲
亲王赐郭“蓬莱”艺名。

△光绪十七年（1891年）重修霸县城内城隍庙戏楼。

同年，“韩大仓”班举班至北京天桥“广兴园”等地演出，创老调进京之举。

△光绪十八年（1892年），南孟镇始建耶稣教堂。

△光绪二十年（1894年），城内建耶稣教堂。

△光绪二十四年（1898年），李海在城内建“李海童伶班”。

△光绪二十六年（1900年），信安建“均天雅奏国剧社”。

△光绪三十二年（1906年），牛岗王万治在牛岗建河北梆子科班“三庆和”，称“小三庆”。

△民国元年（1912年），城内建“文茂成”书店。

△民国二年（1913年），县公署设教育科，科内设一督学主管文化。

△民国四年（1915年），重修霸台。至1948年被国民党县长陈蕴璞焚毁。

△民国七年（1918年），韩大仓班二进北京，在大栅栏同乐戏园演出。

△民国九年（1920年），东台山剧团成立。

同年，胜芳出现“德林堂”书坊。

△民国十二年（1923年）胜芳乡绅王仲伦建造“武平第一台”。

同年，南孟吴凤仙组建河北梆子戏班“益盛和”。

△民国十九年（1930年）城内设“民众教育馆”。

同年，胜芳建“宜风国剧社”京剧票房。

同年，十间房建河北梆子科班。

同年，台山建河北梆子季节班“三胜和”，后易名“月明舞台”。

△民国二十三年（1934年）12月，霸县中学师生演出哑剧《望远镜》，宣传抗日。

△民国二十四年（1935年），台山以田子云为首，办“仁和班”（老调）。

△民国二十四年五月（1935年），霸县中学学生为争取宣传抗日救国自由，举行罢课抗议，斗争获胜。

△民国二十五年（1936年），霸州庙会上，台山老调戏班与“珍立和”、“同乐舞台”、“同心舞台”三个戏班对台演出。

△民国二十八年（1939年），霸县县委创办《抗建报》，县长马健民兼任总编。1940年改为《黎明报》。同年7月停刊。

△民国二十九年（1940年）冬，霸县县委创办《生活报》。

△民国三十六年（1947年），霸台、文庙等古建筑被国民党焚毁。

△民国三十七年(1948年)，李桂春在辛章创办“小达子京剧科班。”

同年，曲艺艺人关福生、黄庆福、樊连祥等参加平津战役支前鼓书队。

△1949年，设立县民众教育馆，1952年改为霸县文化馆。

△1950年，霸县群众艺术界联合会成立。

同年建立新华书店。

△1951年，成立霸县文教局。

△1953年3月，霸县首届戏曲观摩演出大会上，22个业余剧团汇集城内演出。

△1954年，县政府设文化局。

同年，石城村发现战国文物。

△1955年，正式成立霸县电影队，名为“河北霸县96电影队。”

△1956年，建广播站。

同年，《霸县农民报》创刊。1958年永固霸三县合并后改称《霸县日报》。1959年8月停刊。

△1957年，国家投资四万元建霸县图书馆。

11月11日，文化科、教育科合并，建霸县文教局。

△1958年10月，永清、固安、霸县合并，定名霸县。

11月，霸县艺术学校成立。

11月，霸县群众艺术馆成立，下辖胜芳第一文化馆、永清第二文化馆、固安第三文化馆。

12月5日，霸县文工团成立。

12月，组建胜芳评剧团。

同年，乡村俱乐部在全县普及。

同年，城内和胜芳镇各建35mm放映队，同时增建16mm放映队5个，在大村镇巡回演出。

同年，组建霸县电影事业管理站（1981年改建为霸县电影发行放映公司。”

△1961年12月，霸县文工团更名为霸县青年艺术剧团。

△1965年，文化馆增加文物保护业务，文物工作处于代管状态。

△1966年2月19日，霸县青年艺术剧团在天津干部俱乐部为周恩来总理作汇报演出，周总理接见了部分演员。

△1972年，霸县一中扩建时，城西盐水河出土大量文物。
同年，城内东关东南发现一处战国遗址。

△1973年，河北省农村电影发行工作现场会在霸县召开。

△1974年，范家坊村东北出土商周文物12件。