

皇清經解續編

皇清經解集編

易圖明辨序

予初讀易惟知朱子本義而已年垂三十始集漢魏以後諸家傳注與里中同志者講習乃頗涉其津涯因歎朱子篤信邵子之過而本義卷首之九圖爲可已也友人德清胡拙明先生精於易學庚辰仲夏示予以易圖明辨十卷則本義之九圖咸爲駁正而謂朱子不當冠於篇首予讀之大喜躍然曰至哉言乎何其先得我心乎予嘗謂河圖洛書先天後天義文八卦六十八卦方圓諸圖乃邵子一家之學以此爲邵子之易則可直以此爲義文之易則大不可乃朱子恪遵之反若義文作易本此諸圖不亦異乎夫河圖見於顧命繫辭論語古固有之而後世亡之矣今之自一至十之圖本出陳希夷古人未嘗語及非眞

河圖也戴九履一之圖今之所謂洛書者見於後漢書張衡傳及緯書乾鑿度乃太乙下行九宮圖非洛書也後世術家配以一白二黑之數至今遵用不變豈果真洛書乎卦止有出震齊巽之位乃孔子之所繫而文王周公之遺法也安得有先之之位此誰言之而誰傳之天地定位一節不過言八卦之相錯耳何曾有東西南北之說而欲以是爲先天卦位乎此不特先天二字可去卽後天二字亦必不可存蓋卦位止一而無二不得妄爲穿鑿也八卦之序自當以父母六子爲次孔子繫辭屢言之乃舍此不遵以乾兌離震巽坎艮坤爲次此何理乎太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦固出於繫辭而實非生卦之謂也乾坤生六子其理顯然而坤可置於最末乎三男三女可錯

亂而無序乎易但有三畫之卦重之則爲六畫未嘗有二畫四畫五畫之卦也但有八卦六十四卦未聞八卦重爲十六十六重爲三十二三十二始重爲六十四也必曰一每生二以次而加試問易中曾有是說乎至於卦變惟程蘇二家爲可信古人十辟之說予猶不敢從若朱子之本義益爲支離況與啟蒙之言不合一人而持兩說令學者何所適從此予必不敢附會者也凡此諸說閒與友人言之或然或不然讀先生此書一一爲之剖析洵大暢予懷而其採集之博論難之正卽令予再讀書十年必不能到何先生之學大而能精如此以此播於人間易首之九圖卽從此永廢可也四明同學弟萬斯同纂

易圖明辨題辭

古者有書必有圖圖以佐書之所不能盡也凡天文地理鳥獸草木宮室車旗服飾器用世系位著之類非圖則無以示隱矚之形明古今之制故詩書禮樂春秋皆不可以無圖唯易則無所用圖六十四卦二體六爻之畫卽其圖矣白黑之點九十之數方圓之體後姤之變何爲哉其卦之次序方位則乾坤三索出震齊巽二章盡之矣圖可也安得有先天後天之別河圖之象自古無傳從何擬議洛書之文見於洪範奚關卦爻五行九宮初不爲易而設參同契先天太極特借易以明丹道而後人或指爲河圖或指爲洛書妄矣妄之中又有妄焉則劉牧所宗之龍圖蔡元定所宗之關子明易是也此皆僞書九十之是非

又何足校乎故凡爲易圖以附益經之所無者皆可廢也就邵
子四圖論之則橫圖義不可通而圓圖別有至理何則以其爲
丹道之所寓也俞琰曰先天圖雖易道之緒餘亦君子養生之
切務又曰丹家之說非出於易不過依倣而託之者初非易之
本義因作易外別傳以明之故吾謂先天之圖與聖人之易離
之則雙美合之則兩傷伊川不列於經首固所以尊聖人亦所
以全陳邵也觀吾書者如以爲西山之戎首紫陽之罪人則五
百年來有先我而當之者矣吾其可末減也夫康熙丙戌上巳
七十叟東樵胡渭書於顓溪客舍

易圖明辨目錄

卷第一

河圖洛書

卷第二

五行

九宮

卷第三

周易參同契

先天太極

卷第四

龍圖

易數鉤隱圖

卷第五

啟蒙圖書

卷第六

先天古易上

卷第七

先天古易下

卷第八

後天之學

卷第九

卦變

卷第十

象數流弊

皇清經解續編卷三十七

南菁書院

易圖明辨一

德清胡渭東樵著

河圖洛書

繫辭傳曰古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

朱子曰俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已

草廬吳氏澄曰氣之有文者曰象形之有理者曰法天有雷風日月雷風氣也日月象也言象可以兼氣地有火山澤水火質也山澤形也言形可以兼質鳥獸之文謂動物地之

宜謂植物身就人而言物該服食器用而言神明天地之氣
象形質妙而可測顯而可見者也德若健順動入陷麗止說
及鼓之散之潤之暵之之屬萬物凡動植人器皆是情猶言
其意義也

渭按易之爲書八卦焉而已卦各具三畫上畫爲天下畫
爲地中畫爲人三才之道也羲皇仰觀而得天道俯觀而
得地道中觀於兩閒之萬物而得人道三才之道默成於
心故立八卦以象之因而重之遂爲六十四所謂兼三才
而兩之也言八卦則六十四卦在其中矣觀下文所舉離
益噬嗑等皆因重之卦可知也夫子言羲皇作易之由莫
備於此河圖洛書乃仰觀俯察中之一事後世專以圖書

爲作易之由非也河圖之象不傳故周易古經及注疏未
有列圖書於其前者有之自朱子本義始易學啟蒙屬蔡
季通起藁見宋史儒林傳則又首本圖書次原卦畫遂覺易之作
全由圖書而舍圖書無以見易矣學者溺於所聞不務觀
象玩辭而唯汲汲於圖書豈非易道之一厄乎

右論伏羲作易之本不專在圖書

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

朱子曰此簡本在第十章之首程子云宜在此今從之此言
天地之數陽奇陰偶卽所謂河圖者也

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十

凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

伊川先生曰變化言

功鬼神言用白雲郭氏曰變化見於萬物者也鬼神運於四時者也

朱子曰此簡本在大衍之後今案宜在此

平庵項氏安世曰姚大老云天一地二至天九地十班固律厯志及衛元嵩元包運蓍篇皆在天數五地數五之上今按新安朱先生易傳亦用此說與天數五至行鬼神也合爲一節置在大衍之首今從之

渭按卦者易之體所以立蓍者易之用所以行韓康伯云卦象也蓍數也蓍極數以定象卦備象以盡數四語劃然分曉蓋象中雖有數而終以象爲主數中亦有象而終以數爲主故夫子言數皆主蓍曰極數知來之謂占曰參伍以變錯綜其數曰極其數遂定天下之象曰幽贊於神明

而生蓍參天兩地而倚數曰數往者順知來者逆是故易
逆數也凡此類無一不以蓍言而此章尤爲明白舉天地
之數正爲大衍之數張本其曰五位者卽五奇五偶非指
天數之中五一三五七九同爲奇二四六八十同爲偶是
謂五位相得一與二三與四五與六七與八九與十一奇
一偶兩兩爲配是謂各有合於五行五方曷與焉於天地
生成曷與焉於河圖洛書又曷與焉

又按章中言數者三一日天地之數二曰大衍之數三曰
萬物之數蓋天地之數爲大衍之法所自出而萬物之數
乃二篇之策適相當耳於畫卦全無交涉使五位相得而
各有合果爲伏羲所則河圖之象夫子何難一言以明之

曰此河圖也而顧廌辭隱語使天下後世之人百端推測邪至其後章雖言河圖而與洛書並舉且與神物變化垂象比類而陳文勢語派遙遙隔絕又安見此河圖者卽前五十有五之數邪

或問五位以著法言之其相得有合之實亦有可見者乎曰有一變所餘之策左一則右必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦四非奇與奇相得偶與偶相得乎二變三變所餘之策左一則右必二左二則右必一左三則右必四左四則右必三非一奇一偶兩兩爲配而各有合乎若夫一六二七三八四九五十之相合而爲天地生成之數水火木金之象此後世五行家言豈易之所有哉