

詩經選評注

王守謙

诗经选评注

王守谦

四平师范学院函授处

一九八二年三月

前言

《诗经》是产生在我国二千五百余年以前，即奴隶社会末期的一部诗集。它是我国古代诗歌光辉灿烂的开端，对研究我国古代文学史、古代历史、尤其研究古代诗歌史，是非常重要的资料。从我国诗歌发展史上看，《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它搜集了公元前十一世纪至公元前六世纪的诗歌，反映了我国从西周初年到春秋中叶约五百年间复杂的社会面貌。《诗经》最后编定成书在鲁襄公二十九年（公元前五四四年），吴公子季札到鲁国观乐之前①，大约在公元前六世纪。《诗经》最初称为《诗》或《诗三百》，“经”的名称是战国时（也有认为是汉儒）加上去的。

据《史记·孔子世家》记载，原来古诗三千多篇，经过孔子删定留下“可施于礼义”的三百零五篇。孔子删诗之说虽不可信，但保存在《诗经》里的诗歌，可以肯定是经过统治者的选择和删改的。《诗经》是统治阶级文人从大量的诗歌中选择了这一部分，保留下来。《诗经》中的诗歌虽经过统治阶级的删改，但仍然看出周代诗歌的面目。

《诗经》诗都是合乐的唱词，按音乐性质的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。《诗经》本是三百十一篇，可是其中《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇笙诗，有目无辞。故现存《诗经》中的诗仅有三百零五篇。《风》，是地方的音乐，包括十五国风，一共百六十篇。其中有《周南》（十一篇）、《召南》（十四篇）、《邶风》（十九篇）、《鄘风》（十

篇)、《卫风》(十篇)、《王风》(十篇)、《郑风》(二十一篇)、《齐风》(十一篇)、《魏风》(七篇)、《唐风》(十二篇)、《秦风》(十篇)、《陈风》(十篇)、《桧风》(四篇)、《曹风》(四篇)、《豳风》(七篇)。《雅》,本是乐曲名,是西周王畿的音乐,包括《大雅》(三十一篇)、《小雅》(七十四篇)共一百零五篇。《颂》,是庙堂祭祀的音乐,包括《周颂》(三十一篇)、《鲁颂》(四篇)、《商颂》(五篇)共四十篇。《诗经》中《周颂》最早,是西周初年的诗,《大雅》大部分是西周初年的诗,《小雅》和《国风》多是西周末年东周初年的诗,《商颂》和《鲁颂》是周平王东迁以后的诗。

《诗经》全面地反映了周代社会的面貌。《诗经》是一面时代的“镜子”,内容非常丰富,几乎触及到社会的全貌。它标志着两千五百年前我国诗歌所取得的辉煌成就,在中国文学史上占有极重要的地位。《诗经》中《国风》的绝大部分诗歌和《小雅》的一部分诗歌,是当时各地方的民歌,是劳动人民歌唱自己的劳动生活、抒发自己的思想和感情、对剥削和压迫他们的统治者愤怒反抗的作品。这部分诗歌具有强烈的战斗性和现实主义的精神。因此,它们是《诗经》中的精华。而《雅》、《颂》不少篇章是出于当时贵族阶级文人之手,有些是宴会的乐歌,是歌颂统治阶级功德之作,内容比较狭窄、贫弱,形式比较呆板、枯燥。但却有不少是暴露时政、揭露统治者丑恶的作品,其艺术表现手法,也是义深语曲的。还有些篇章具有很珍贵的史料价值。因此,《雅》、《颂》这部分诗歌具有一定积极意义,也是应该重视的。

《诗经》的编辑和整理问题,前人说法不一。汉代有采诗之说。《礼记·王制》篇记载:“天子五年一巡守,……命

太师陈诗以观民俗。”《汉书·艺文志》记载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《春秋·公羊传》东汉人何休注（宣公十五年）说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间采诗。”《汉书·食货志》记载：“孟春之月……行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不出牖户而知天下。”唐代孔颖达《毛诗正义》也主张有采诗之制。但是，有人反对采诗的说法。因为先秦诸书无采诗记载，从《春秋》、《左传》中找不到有关采诗的确实记载，所以认为是汉人编造的。其实，采诗之说虽无先秦诸书的证明，却可能是正确的。《诗经》三百篇涉及的地域很广，就以十五国风而言，包括现在的陕西、山西、河南、山东、湖北等地。在古代交通不方便的情况下，如无官家的力量组织采诗，编辑出这样体制完整、内容丰富的诗集，恐怕是不可能的。当然，统治阶级采诗的目的，是为了“观风俗”、“知得失”、“自考正”，了解民情，以便巩固其统治的地位。

《诗经》遭秦火后，汉朝传诗的有四家。或取国名，或取姓氏，简称鲁、齐、韩、毛四家。鲁国人申培所传的通称“鲁诗”，齐国人轅固所传的通称“齐诗”，燕国人韩婴所传的通称“韩诗”，鲁国人毛亨（一说赵国人毛萇）所传的通称“毛诗”。“鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”合成一个宗派，他们的传本经文都用汉代通行的隶书写成的，所以叫作“今文诗”。“毛诗”自成一个宗派，他的传本经文原用先秦古文写成的，所以叫作“古文诗”。四家经文小有不同，解说却多有岐异。因而出现了今文家与古文家的争论。齐诗亡佚于曹魏，鲁诗亡佚于晋朝的东渡，韩诗亡佚于宋朝的南渡，仅存《韩诗外传》。现在只剩毛诗一家，传到今天

的《诗经》也可称为《毛诗》。

《诗经》在艺术上有着突出的成就。首先，《诗经》在艺术创作上，大量地运用赋、比、兴三种基本表现手法。《诗经》诗在艺术上所以给人一种迷人的美感，就是因为它在表现手法方面有着高超的艺术造诣。诗人根据突现主题、陈述事物和塑造形象的需要，在不同的诗篇中分别采取赋、比、兴的手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也②。”也就是用“直书其事”、“体物写志”的手法进行创作。《诗经》的《雅》、《颂》中诗歌多用此种手法，《国风》、《小雅》中以赋见长的诗歌也不少。例如《周南·芣苢》、《卫风·氓》、《卫风·硕人》、《郑风·将仲子》、《郑风·狡童》、《郑风·褰裳》、《秦风·小戎》、《豳风·七月》、《小雅·采薇》、《小雅·无羊》等诗，基本上采用直接叙述事物、铺陈情节和抒发感情的方法，即所谓“赋”的表现手法。“比者，以彼物比此物也③。”也就是用譬喻和比拟的手法进行创作。《诗经》诗中用“比”的种类是多种多样的，据研究家归纳：“有明喻、有隐喻、有类喻、有博喻、有对喻、有详喻④。”总之，《诗经》作者善于用各种比拟的方法，把诗中所描写的事物形象化，获得了显著的艺术效果。“兴者，先言他物以引起所咏之词也⑤。”也就是用托物起兴的手法进行创作，是一首诗或一章诗的发端。《国风》、《小雅》中的诗歌运用兴的手法最多。《诗经》中有很大一部分诗的“兴”都有“比”的意思，研究者常常将比、兴连称，叫作“兴而比”。其次，《诗经》诗在章法结构上，常常采用重章叠唱的形式。《国风》和《小雅》中有些诗歌结构形式，最突出的特点是重章叠句，诗歌章与章的内容和结构基本相同，只是更换其中相应的几个字。这样几章

重叠，反复咏唱，借以深化诗歌的主题，加重抒情的浓度，同时也便于记忆和传唱。最后，诗人用各种各样的方法加工提炼，使诗歌的语言更加丰富多采，更加含蓄形象，更加生动巧妙，更加素朴纯美。《诗经》诗在语言方面的成就是很大的，真正具备了诗歌语言的特色。从句式结构方面看，《诗经》诗有一言、二言以至七言、八言，构成杂言诗，但基本上是四言诗，因此有人把《诗经》看作“四言诗集”。句式上四言诗，如《周南·汉广》、《卫风·氓》、《齐风·东方未明》、《小雅·采薇》、《小雅·何草不黄》等。四言诗读起来显得音律整齐和谐。杂言诗如《魏风·伐檀》、《王风·黍离》、《卫风·木瓜》、《豳风·七月》、《小雅·北山》等。杂言诗在句式上，有长有短，参差不齐，但读之音律和谐动听。《诗经》的语言是极其优美的，诗人巧妙地根据汉语音韵配合的特点，运用叠字、叠韵、双声，表达细致曲折的感情，描摹自然界事物的形象，增加诗歌语言的艺术魅力。如叠字：“洋洋”、“活活”、“依依”、“霏霏”、“迟迟”；如叠韵：“窈窕”、“辗转”、“崔嵬”、“黾黾”；如双声：“参差”、“踟蹰”、“叮嚀”、“熠熠”。总之，诗人由于运用了叠字、叠韵、双声，使诗歌的语言更加丰富、活泼、形象了。

从汉代一直到明清，研究《诗经》的人可以说不计其数，研究《诗经》方面的书籍不可胜数。早在春秋末年，孔子在《论语》里，把《诗经》称为《诗》、《诗三百》。他对他儿子伯鱼说：“不学《诗》，无以言。”这时还把《诗经》的诗当成诗去理解。但是到了战国时，《诗三百》便列为儒家经典之一，始称《诗经》。自从把《诗经》加上了“经”的称号，封建统治阶级文人就开始把《诗经》里的

诗，当成“经”去解释和研究。从《毛诗序》、《毛诗故训传》、《毛诗郑玄笺》以来，已有二千余年了。在这二千年间，对《诗经》一书注释的人，层出不穷。到了唐代孔颖达的《毛诗正义》（亦称《孔疏》），是汇集唐以前毛、郑以来研究成果的一部注疏。“到了两宋，欧阳修《诗本义》、朱熹《诗集传》先后出来，不遵《传》、《笺》、《正义》而反《诗序》，从此一千年来，就有遵毛反毛之争，考据义理之争，汉学宋学之争^⑥。”可是，到了清代，学者崇尚汉学之风兴起，毛、郑之学以及三家遗说都得到了尊重。研究者名家辈出，著述如林。但是，历代《诗经》研究者的研究观点、方法和研究的目的不同，研究出的成果也是不一样的，因而许多研究者把《诗经》歪曲了。通过他们的传笺注疏的曲解，尤其《毛诗序》几乎对每首诗都作了荒谬的提示，因此便把《诗经》的真相掩盖了。这种错误的研究一直延续到清代末年。到了近代，特别是新中国成立以后，《诗经》研究者开始把《诗经》从“经”中解放出来，恢复了它的本来面目，才真正把《诗经》当成“诗集”，把《诗经》诗当成“诗歌”来研究，而且研究出了许多可喜成果。

注释：

① 《左传》襄公二十九年。

②③⑤ 朱熹《诗集传》。

④ 张西堂《诗经六论》。

⑥ 陈子展《国风选译》。

目 录

前 言	1
-----	---

国 风

周 南	
关 雎	1
卷 耳	4
桃 夭	8
采 芣	10
汉 广	13
召 南	
采 芣	15
草 虫	18
行 露	21
羔 羊	24
殷其雷	26
標有梅	28
小 星	30
野有死麇	32
邶 风	
柏 舟	34
燕 燕	40
击 鼓	44
凯 风	48

谷 风.....51

式 微.....60

北 门.....62

北 风.....65

静 女.....68

新 台.....71

鄘 风

柏 舟.....73

墙有茨.....75

桑 中.....78

鶉之奔奔.....81

相 鼠.....83

载 驰.....85

卫 风

硕 人.....91

氓.....97

芄 兰.....107

伯 兮.....110

木 瓜.....113

王 风

黍 离.....115

君子于役.....118

扬之水.....120

中谷有蓷.....123

兔 爰.....126

葛 藟.....129

采 葛.....132

大 车	133
郑 风	
将仲子	136
遵大路	139
女曰鸡鸣	141
有女同车	145
山有扶苏	148
蔣 兮	150
狡 童	152
褰 裳	153
风 雨	155
子 衿	158
出其东门	160
野有蔓草	163
溱 洧	165
齐 风	
鸡 鸣	168
东方未明	170
南 山	173
卢 令	177
魏 风	
葛 屨	179
陟 岵	182
十亩之间	186
伐 檀	188
硕 鼠	193
唐 风	

山有枢.....	197
鸛羽.....	200
葛生.....	203

秦 风	
蒹 葭.....	207
黄 鸟.....	210
无 衣.....	214
渭 阳.....	215
权 舆.....	219

陈 风	
东门之枌.....	221
月 出.....	224

桧 风	
隰有萋楚.....	226

曹 风	
蜉 蝣.....	229

豳 风	
七 月.....	232
鸛 鸛.....	247
东 山.....	250

雅 诗

小 雅	
鹿 鸣.....	258
伐 木.....	261
采 薇.....	265
车 攻.....	272

鸿雁	279
黄鸟	282
我行其野	284
无羊	286
正月	291
北山	304
苕之华	310
何草不黄	312
大雅	
绵	315
生民	323
公刘	335

颂 诗

周 颂

噫嘻	344
丰年	345
载芟	346
良耜	350
酌	353

鲁 颂

駉	354
---	-----

商 颂

玄鸟	358
----	-----

结束语

国风

关雎（周南）

关关雎鸠^①，在河之洲^②，窈窕淑女^③，君子好逑^④。

① 关关：鸟和鸣声。《毛传》说：“关关，和声”。朱熹《集传》说：“关关，雌雄相应之和声也”。雎（jū 居）鸠：鸟名，有人说是鸠类的鸟，也有人称它为王雎。相传这种鸟雌雄情意专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情（见闻一多《诗经通义》）。朱熹《集传》说：“雎鸠，水鸟，一名王雎，状类鸳鸯，今江淮间有之”。这句诗是说：雎鸠鸟关关地叫着。

② 洲：水中陆地。朱熹《集传》说：“洲，水中可居之地也”。

③ 窈（yǎo 咬）窕（tiǎo 条上）：幽闲而美好貌。朱熹《集传》说：“窈窕，幽闲之意”。淑女：好姑娘。淑，美，善。朱熹《集传》说：“淑，善也”。这句诗是说：文静而美丽的好姑娘。

④ 好逑（qiú 求）：好的配偶。逑，匹配的意思。朱熹《集传》说：“好，亦善也；逑，匹也”。这句诗是说：是君子人的好配偶。

参差荇菜^①，左右流之^②；窈窕淑女，寤寐求之^③。求之不得，寤寐思服^④；悠哉悠哉^⑤，辗转反侧^⑥。

① 参差：长短不齐貌。朱熹《集传》说：“参差，长短不齐之貌”。荇（xíng 杏）菜：一种水生可食的植物。

② 流：求取。《毛传》说：“流，求也”。朱熹《集传》说：“流，顺水之流而取之也”。之：指荇菜。这句诗是说：时而向左时而向右地求取荇菜。

③ 寤（wù 物）寐：不论醒来或睡着。寤，醒来。寐，睡着。朱熹《集传》说：“或寤或寐，言无时也”。这句诗是说：不论是醒来或梦中都在追求她。

④ 思服：思念。服，念。《毛传》说：“服，思之也”。朱熹《集传》说：“服，犹怀也”。这句诗是说：不论是醒来或梦里都在思念她。

⑤ 悠：忧思深长貌。哉：语助词。悠哉，形容思虑深长的情形。《毛传》说：“悠，思也”。《郑笺》说：“思之哉，思之哉”。这句诗是说：想念她呀，想念她呀。

⑥ 辗转反侧：在床上翻来覆去。辗转，亦作“展转”，形容心有所思，卧不安席的样子。反侧，犹言“翻覆”。朱熹《集传》说：“辗者，转之半；转者，辗之周；反者，辗之过；侧者，转之留。皆卧不安席之意”。这句诗是说：翻来覆去睡不着觉。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之^①。参差荇菜，左右芼之^②；窈窕淑女，

钟鼓乐之^③。

① 琴、瑟：都是弦乐器。琴，五弦或七弦；瑟，二十五弦。朱熹《集传》说：“琴，五弦或七弦；瑟，二十五弦。皆丝属，乐之小者也”。友之：友爱淑女。友，友爱，亲近。朱熹《集传》说：“友者，亲爱之意也”。这句诗是说：用弹奏琴瑟来亲近她。

② 芣（mào 冒）：择取。《毛传》说：“芣，择也”。这句诗是说：时而向左时而向右地择取苢菜。

③ 钟鼓：敲钟打鼓。钟，同“钟”。朱熹《集传》说：“钟，金属；鼓，革属。乐之大者也”。这句诗是说：用敲钟打鼓来娱悦她。

【简评】

《周南·关雎》是《国风》的第一篇，也是《诗经》的首篇。它是一首描写男子追求女子的恋爱诗歌。全诗共三章，首章四句诗，写诗人因见洲上一对对的雎鸠，而联想到淑女是君子的佳偶，因而诗人（男子）在爱慕和追求那个贤慧而美丽的姑娘，想和她结成伴侣。第二章八句诗，写诗人（男子）在梦中追求淑女，想念淑女。如果“求之不得”，便“辗转反侧”，睡不稳觉，心情苦闷。末章八句诗，写诗人（男子）想象那个“窈窕淑女”，终于“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结成了美满、亲爱的伴侣。《关雎》是一首非常幽美、想象极其丰富的恋歌。

《诗经》中有很太一部分诗的“兴”都有“比”的意思，所以有人常常将比、兴连称，就是因为二者都是联系的。如《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”，这本来是诗

人借眼前的景物作为诗的发端——“兴”，可是关雎的和鸣，又可比喻男女求偶，和下面主诗“窈窕淑女，君子好逑”意义上有着联系，所以有人说这是“兴而比”。

《关雎》的语言也是幽美的。运用双声、叠韵、叠字。如“窈窕”、“辗转”，就是叠韵；“参差”，就是双声；“关关”，就是叠字。由于《关雎》运用了叠字、叠韵、双声，使诗歌的语言更加丰富、活泼、形象了。

《诗序》认为《关雎》是吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》乐得淑女，以配君子”。现代《诗经》研究者都不信此说，都认为《关雎》是描写恋爱的作品。

卷 耳（周南）

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟我怀人^③，
寔彼周行^④。

① 采采：采了又采。一解“采采”犹言“盛貌”，形容卷耳长得很茂盛。两说都通。卷耳：植物名，叶如鼠耳，嫩者可食。这句诗是说：采卷耳呀采了又采。

② 盈：满。顷筐：浅的筐子。这句诗是说：没采满一浅筐。

③ 嗟：感叹词。我：女子自称。怀人：怀念的人，指丈夫。这句诗是说：我所怀念的人啊。

④ 寔：同“置”，放下，搁下。彼：指筐。周行：大路。朱熹《集传》说：“周行，大道也”。这句诗是说：把