

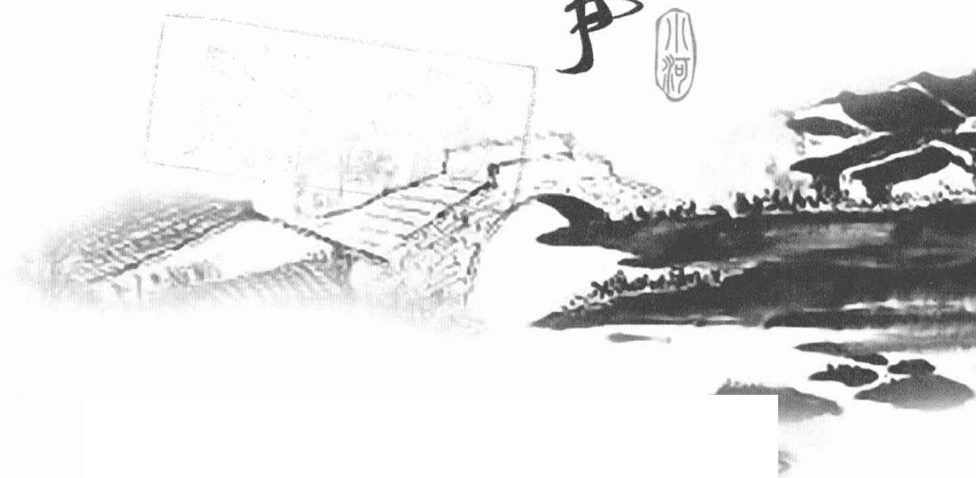


小河往事

总主编 王国平
主 编 陈 述



小河往事



前 言

小河直街地界南宋起到明清属于钱塘县调露乡，民国属于杭县塘河乡。它的历史可以追溯到唐宋时期。最初由一杭州城外草市发展而来。小河街市在明清的发展很大程度是由于此地水路交通的便捷而致，与水有不解之缘。到了清末民初，它的经济形态已具备商业、手工业市镇的特点。明清经济繁荣，是商品集散的中心。民国时期小河街上有叶行、茧行、布庄、孵坊、酱园、饭馆、茶楼、咸鲞店、客店、米店、面坊、诊所、锡箔店、篮子店、柴店、打铁店等等。小河直街的房屋最古老的房屋建于清代，多数是民国时期建造的。这条街旧时从康家桥到杀牛桥，三四百米长。有许多店铺，有店家专用的船埠，有客船聚泊之所。

对小河直街历史文化的挖掘，过去几乎处于空白状态，历史上也从来没有专门的文献记载。因为它主要体现的杭州商埠水街的市井风貌，不入正史。这对小河直街历史文化街区的保护与建设十分不利。为此杭州市运河保护与开发指挥部与杭州师范大学合作，于2007年4月组建小河直街历史文化遗存的调查与研究课题组，聘请杭州师范大学文化与传播研究所所长严军博士担任课题组长。从2007年3月到8月花费6个月时间，对小河直街的历史文化进行深入挖掘。由于历史文献资料的匮乏，这一课题要进行大量的田野调查，廓清被历史尘封的历史。3月课题组在小河踩点调查，4月小河直街管委会林晖主任的组织下，召开了小河直街相关三个社区老人的座谈会。5-7月完成了大量的走访调查，采集了许多有历史文化内涵与价值的调查材料，调查围绕小河直街区域的古巷里弄、河埠桥梁、民居旧宅、寺庙庵堂、商行店铺、风俗传说、工厂学校、历史人物等等进行。通过采集口述的历史，结合文献考释、文物印证，力求还原历史的真实面貌。

调查研究发现，小河直街的形成有一个漫长的历史过程。唐宋年间康家桥、北新桥边就有草市。南宋淳祐七年这一带大旱，临安府尹赵与簠开浚小河至奉口；为小河与周围农村市镇的交往变得容易而便利。元末张士诚军船来往苏杭，以旧河为窄，从武林港口开

浚运河新道到北新桥、江涨桥，宽二十余丈，遂成大河。至此运河、小河（西塘河）、若兰兜（今余杭塘河）三水的交汇口，逐渐成为古代杭州城外的一个交通枢纽。南来北往的船只络绎不绝，水陆两运在这里中转。上下八府、四乡八里农民的蔬菜瓜果、稻米蚕桑、鱼虾河鲜在这里交易。它从一个日出而市、日中而散的草市逐渐变成了一个固定的集市。明代宣德四年（1429）设北新关，征收船税与商税，运河船只来往都在关前停留等待纳税。以北新关、康家桥为依托形成北新市镇，物流通畅，商贾云集，街市热闹。北新桥西岸毗连康家桥南北桥堍是著名的康桥晓市所在地。清代诗人孟凤苞的诗歌这样写道“两岸人家依北桥，凭谁指点话南朝。词传伯可工歌咏，荐自申公当武韶。三市蚕丝方富足，五湖虾菜更丰饶。喧声杂沓当清晓，荡漾波光映碧寥。”可以说康桥晓市与小河直街的形成与发展息息相关。到了清代中晚期及民国时期小河直街一直在向北拓展，商铺毗连，交易兴旺，从最初北关市镇两翼的西翼。逐渐发展成一条独立的商业街，一个热闹的水陆码头，京杭国道从它的西侧穿过，来往上柏、武康、三桥埠、良渚、瓶窑等地的航船以小河为起点与终点。到了上世纪中下叶，它的周围又出现了现代工业意义上的航运、棉纺、船厂、码头。

运河的申遗离不开实物遗存，也离不开文物的保护。小河直街的商埠水街样本是杭州城市因水而兴，因水发展的一个硕果仅存的样本，也是杭州运河文化的一处重要历史遗存。这里很少有名人故居，也少显贵豪宅，但在古朴的街巷、民居、河道、桥梁、河埠、码头、仓库组成的建筑群落中，却蕴涵着独特的杭州运河历史文化的积淀与神韵，挖掘与研究这份历史文化遗产是本课题宗旨所在。

课题组已完成对小河直街地区的历史文化调查，形成系列的调查实录并编辑此书，最终目的在于为城市留下一份具有文献价值的历史记录，使小河直街的保护与开发具有丰富的历史文化内涵，有坚实的历史文化承载力，经得起历史的检验与淘洗，而显得品位隽永，卓尔不群。

目錄 Catalogue

前言

街巷裏弄 001-016

康祥巷
泰和里
安仁里
长征桥路
打铁弄
戴防弄
石栏斗
小河路
小河东河下
小河直街
小河直街北段
天香弄
二司殿

古今橋梁 017-024

含安桥
小河羊桥
长征桥
羊牛桥
和睦桥
康家桥
勤丰桥
北新桥

河流航運 025-040

余杭塘河
小河
杭州港航实业总公司航运公司
运河装卸工
运河船老大们
小河的纤夫
小河的航运老板
小河的航船码头
小河的货运码头
小河的河埠

商業店鋪 041-094

康桥晓市
小河的店铺
小河的茶馆
小河的木行
小河的南货店
小河的繅坊
小河的纸马店
陈元兴面坊
王官兴面馆
程铁柏木行
方增昌酱园
衡泰酱园
协兴馆饭店
永达木行
裕泰隆柴店
王水泉竹帘店
楼家石炭行
董阿静盐摊
王家箍桶店
董家笤帚店
道德堂中药店
棺材店
豆腐摊
虞家蓝儿店
小河的糖坊
德顺棉布店
三宝理发店
小河的钟表店
鞋店
板凳面馆
木面饼摊

百業百態 095-110

小河的叫卖声
江西人补碗
绍兴人修缸补甃
永康人挑铜匠担儿
小河春天的闹鸡人
义乌糖饼师傅
双线师傅
裁缝师傅
挑信担儿
子孙桶
箍桶担
自动牌香烟

工廠倉庫 111-116

广大珞琅锯板业厂
杭州搪瓷厂
杭州热水瓶厂
华丰造纸厂
杭州纺织业丝绸公司大关仓库
泰和人油厂仓库

風俗傳說 117-142

小河的婚俗
小河的丧俗
送灶神祈求平安
小河人家迎新年
小河人家过新年
小河人家端午节
搬家不忘祖先
煮水一碗祭地藏
小河的待客风俗
小河的中元节
中秋节祭拜月亮菩萨
占树灯
收经
吃品茶
小河饭篮
遛遛粥的传说
朱泰和的传说

流水人家 143-150

小河民居
小河东河下许家
小河东河下姚家
会安村
吉如村
麻雀儿坟头

寺廟庵堂 151-156

姚庵
净修庵
忠天庙
忠天庙的壁画

人物剪影 157-166

小河的中医
小河的渔民
小河十兄弟
小河的蒙官
小河的孩子们
俞家三道士

秉祥巷

在康家桥南。东起湖墅北路，西至和睦路中段。该巷名称始于何时不可考。但秉祥二字，寄托了人们对美好生活的向往。秉，持有，祥，吉祥，秉持吉祥，前途光明。据清《湖墅小志》记载：“秉祥巷有普同塔三座，里中好义者捐资公建。”现已经不见踪影。

秉祥巷宽约3米，长约400米，东西走向。沥青路面坑坑洼洼，高低不平，好久没有整修了。这条巷的房屋都是一二层的民居。巷东有一家食品厂。小河煤饼厂也曾在此巷内。有不少是民国年间的老房子地块。老房子最初的主人大多已离开，不知今在何方。现在的住家都是平头百姓。

民国时东面巷口路北是两家饭店，口子上那家叫楼顺兴饭店，里面那家叫协兴馆饭店。路南是南货店。从巷东进去十来米处有一排长长的平房，为民国时期造，曾经是巷东口炮仗店的工场和栈房。现在住着20多年前拆迁搬来的居民，每户住着约二三十平方米小屋。房间光线暗，没有卫生设施。居民们至今仍用马桶，但也享受着城市居民很难享受到的“接地气”。

秉祥巷的中段南边过去有一小湖，叫仙家荡，水荡很大，足有两亩见方。所谓仙家即是道家仙人。小河道观明真宫离此不远。仙家来时要到这里坐龙船。传说有位姓来的老伯见过仙家。这个老人就是康家桥边开茶馆的来掌根的伯伯，他是个农民，就住在仙家荡边。有一天清早起来挑粪浇菜，在大雾弥漫中听到敲锣声，接着隐隐约约看到仙家坐船经过。他正拿起一勾粪浇菜时，看到仙家往他那里扔了一把划桨。拣起来一看居然是金子做的。他开心的不得了，喜滋滋地往回跑，没想到拉拉藤把他的脚划了个大口子。不一会儿肿得老高，接着又溃烂化脓了。他只好把金划桨的金子敲下来卖钱治疗脚病。那脚时好时坏，他只好敲金换钱充当药费，最终金子用完了，脚伤也好了。仙家荡边古时候有花园，人称秦桧花园，民国时假山花树、石径亭阁还有迹可寻。仙家荡有小河往北通到石栏斗。小河边过去有座财神堂（旧址在秉祥巷6号）。附近有三宝地，三宝中一宝是龙船，一宝是七只小鸡，还有一宝是金钟。秉祥巷西边，靠近今热电厂烟囱处，过去有一座正德庙，有山门大殿，

边上有厢房客堂。现在早已不见踪影，上了年纪的人才知道，说他们小时候在里面玩耍过。

小巷里的老人常常坐在门前的竹椅或藤椅上，享受阳光与户外的空气。小狗在巷子里欢快地巡游。居民们常常立在某家门前聚谈。门前没有汽车经过，东头又有大运河的风轻轻地吹来，在春日或秋日还是一种宁静而愉悦的享受。时光可以倒流几百年呢。

现巷东头仍有一家饭店，炒菜、面条、稀饭、快餐兼做，价钱便宜。门口放着三四张桌子，中午客人在和煦的阳光下吃饭，很是惬意。向东望去，近在眼前是大运河的流水、拂岸的杨柳与花树，以及过往的船只。正是人生无处不风景。

秉祥巷1966年曾被改名为胜利巷，1981年又改回原名。



泰和里

泰和里，位于湖墅北路北端西侧，安仁里北面。它东西走向，东起湖墅北路康家桥边，西塞。巷乃混凝土路面，长约110米，巷口和巷尾较小，宽约有2米，腹部较大，最宽处约有4米。

巷两侧都是居民住房，是民国期间余杭三墩朱泰和出资建造的。因此，这一带得名为泰和里。据说，朱泰和建造此屋，只是为了堆放杂物和养马用的。因而，沿街处，房子是二层砖木结构；二层楼房之后，全部是平房。平房一通到底，没有任何间隔；外墙基本上由泥堆砌而成的。在房子建成之后，朱泰和并没有用来养马，部分房间用来堆放杂物，大部分房间闲置着。亦有一些住户。这些住户大多数是在当地打工的劳动者，他们无处可住，由于朱泰和为人较为和善慈悲，便允许他们住在这里，并且不收取任何的房租。

解放后，房子回收至国家。当地房管所出资重修了泰和里。他们将没有任何间隔的一层平房，用三分板分割成一间间，分给群众居住。三分板质地为杉木，非常薄，厚度仅1厘米左右。据曾住在泰和里的沈奶奶（1928—）说，房间与房间之间基本上是“透明”的，因为三分板太薄了，隔音效果很差；此外板与板之间的接合不太好，不久后，便出现了裂缝，透过裂缝，很容易看到另一个房间的情况，于是他们往墙壁上糊报纸。

巷口的房子在解放前便用作商铺。巷口的南边楼房是道德堂药店，北边楼房是一家笄帚店。这两家商铺在解放前开张以后，存在了二十多年。两间楼房之间有一条走廊，横跨在巷口。说是走廊，其实更像是木结构的阁楼，开有窗户，在解放后，这一狭小空间，也有人曾居住过。在这样的房间里看风景，定有别样的趣味。文革时，这一走廊被拆到安仁里。

20世纪70年代，泰和里巷尾的房子被用作孵坊，小鸡成群，叽叽喳喳地叫唤，给泰和里的孩子们带来了无限的乐趣。

沈奶奶自从21岁嫁到泰和里开始，在这一带生活了近60年，所以她对这里的生活状况非常熟悉。谈到这里的用水情况，沈奶奶不禁唏嘘。解放前，泰和里没有自来水，也没有井水，一切用水都要依靠河水。一日三餐、洗衣洗澡等所有生活用水都来自河水。解放后，生活状况稍有提高，在泰和里巷口有了一个自来水龙头，于是

大家每天都到这里接水，有时候接水的人太多，自来水供应不足，便要提着水桶到秉祥巷的自来水龙头去接水。六七十年代，泰和里有些人家自己打了井，于是便有了井水。但是，井毕竟是私有的，基本上只有自家使用，所以用水还是主要依靠自来水和河水。

泰和里在1992年造广兴新村时被拆除。



安仁里

安仁里，位于湖墅北路北端西侧。它东西走向，东起湖墅北路康家桥边，西塞。巷为混凝土路面，长70米，宽1.5米。巷两侧，都是居民住房，建于民国期间。据《杭州市地名志》记载为安溪人沈姓出资所建，取名安仁里。在当地民间，持有两种说法。一种人从来未曾听过沈姓人的名讳，坚持认为安仁里也是朱泰和的房子。另一种人却坚持是安溪地主在20世纪20年代造的，而且说来头头是道。这安溪人原本设想，朝街的一排房子一楼用来开店，二楼用来开旅馆。可是后来，房子还没有完全造好，开旅馆的想法就破产了，最后只能都用来出租。

安仁里是小河一带最好的住家宅院。它砖木结构，属徽式建

筑。据陈建平（1955-）说，造房时所请泥工大多是“徽派”的，经主人许可，这房子也就造成了徽式建筑。安仁里左右对称，共有三进，前面两间都是二层楼房，每一进两侧各有三间；第三进，两侧均是平房，大约各有七八间。楼房每间宽三米多，进深有三米多，前后有两间；平房宽也有三米多，进深亦有三米多，但是却并没有前后两间。据曾居住在安仁里19号的陈志财（1958-）说，建国后，第三进平房，围城一圈，西北角有一扇小门，通向安仁里后面的运动场。运动场大约有篮球大小。

有一条青石小路连通三进，小路基本上是2米×0.6米的石条铺成的。第一进和第二进的天井大小相似，大约都有近40个平方。第二进天井内，有一口井，井靠近第二进的骑楼，直径1.7米左右。有一圈矮矮的井圈，是青石板围成的，常年累月的使用，使它变得非常光滑。解放前，安仁里、泰和里、石栏斗三地，只有这一口井，夏天井水非常阴凉，很多人都来这里汲水。

安仁里最外面的门，面朝湖墅北路，是一个巨大的石库门。石库门宽有1.7米左右，高有2.5米左右，两侧的石条大约有0.4米，上面的石条印有图案，有松树和仙鹤，寓意是松鹤延年，还有一些穿着古代衣服的神仙。

第一进和第二进，左右两侧有很高的风火墙。墙比楼房高，是青色薄砖砌筑。风火墙下，开有墙门。门为杉木板制成，高约2米，宽大约1米多一点。在门上方，有两块雕花玻璃，阳光下，熠熠发光，非常精美。第一进和第二进、第二进和第三进之间有骑楼，骑楼下有门，连通两进。门是实木所制，高大约也有2.5米，宽亦有1.7米左右。

解放前，住在这里的，大多是当地的工人，住了大约有三十多户人家。解放初，住在这里的是华丰造纸厂的员工，后来也有麻纺厂、杭一棉的工人住在这里。1992年建造广兴新村时，安仁里被拆除。

长征桥路

长征桥路，东西走向，东起小河路，经长征桥，西至和睦路中段。它长有250米，宽8米。1981年命名为长征桥路，以桥得名。

长征桥宽近5米，长有8米左右，两侧有1米高的护栏，混凝土桥面，建于1960年。解放以前，这里并没有桥。据老人们说，解放前，这一带居民住宅并不是很多，靠近小河的路两边有属于小河直街上的房子。今长征桥路以北有姚庵、关帝庙及部分居民房。其他是农田菜地，有稻田、茭白地、荸荠地等。20世纪七八十年代之后，长征桥路的两侧，居民住宅和楼房渐渐多了起来。

旧时，长征桥北，可以说是一片优美的田园风光。春夏秋冬，因为时节的不同，呈现出不同风情。春夏之交，风景最美。虽然谈不上像西湖那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，但是这里的茭白地、荸荠地，那入眼的青葱，以及星星点点细碎的小花，却也是别样风情。据老人说，有来自城里的人，会驾舟沿运河而上，船行着行着，穿过繁华的小河直街，也许便停泊在被两岸芦苇掩映着的长征桥外了。其实这样的风景在那个年代并不特别，杭州的郊区，尽是如此。但是在老人的记忆中，却因着儿时见到的这几个驾舟而来的城里人，风景被误读成与众不同了。而这何尝不是小河直街的别样之处呢，来往商贾，川流不息，却不长时间地驻足，但是他们带给小河的却是，一段绵长的繁华历史！



打铁弄

位于小河河西，东起和睦路中段，西折至长征桥路西段。东西走向，长约3000米，混凝土路面。此地昔为勤丰大队田埂泥路，沿路有农民和居民住房。

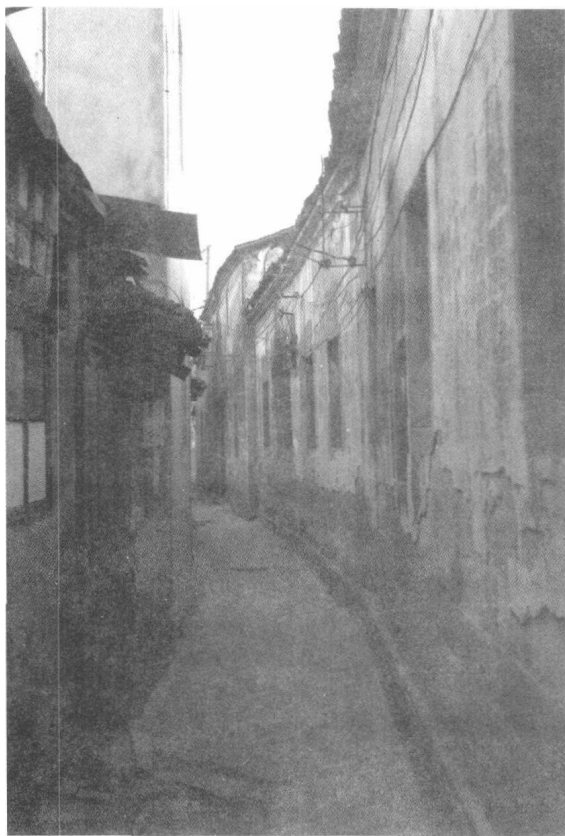
打铁弄是一条以手工作坊命名的街弄，清代此地驻有打铁作坊，在那农业与手工业为中心的时代，打铁铺曾是小河民间工商业的一大特色。铁匠曾经是热门行当。打锄头、镰刀、菜刀、砍柴刀、小剪刀，铁钳等等都少不了他们。一个炼铁炉、一座打铁台是铁匠铺最主要的设备。小河百姓常常看到的是这样的情景：炉火烧得正旺，打铁匠右手拉风箱，先在火里烧红铁块，然后师徒二人抡锤使劲地锻打，徒弟抡八磅大锤，师傅拿个小锤敲着补锤，东一锤，西一锤，给铁器造型。打了一阵子，铁块变扁变薄了，红色变成了铁青色，又放到炉上烧，打铁过程依次为捡料、烧料、锻打、定型、抛钢、淬火、回火、泽油。百姓可以买现成的工具，也可以定制产品。农用工具物品与民用生活工具都可以要，每天打铁铺就如此单调地“叮叮当当”地过着。在他们的锤击下，任意改变着形状，或变成墙上挂着的各种农具与刀具。当农耕文明进入工业文明以后，这条街的打铁铺自然就消失，而曾经有过的历史仅被保留在弄名中。

2005年杭州市背街小巷整治中，打铁弄修整得焕然一新。今沿路有杭州汽车驾驶技工学校、杭州乔华光电器件厂、杭州新月塑料包装厂、杭州升佳制衣有限公司、杭州亚太电子电器厂等单位，其余为住宅。

戴陈弄

戴陈弄系一条小弄。东到小河直街，西至和睦路中段。小巷为东西走向，长约150米，宽仅2米多。路面为水泥铺设。另据《杭州市地名志》记载，戴陈弄长105米，宽2米。

这条弄原名酱园弄，现名为戴陈弄，则是因为在这条弄居住的主要是戴姓与陈姓两户人家。姓戴的是民国时期余杭三墩人的戴卫盛，他在小河开办酱油厂，造了房子住在这条巷子里。陈姓祖宗七八代都住在小河一带。到了民国，陈家出了个陈亮，做过塘河乡的乡长。当时陈



家有五兄弟，陈亮是老大，他在街面上开了一家面店，用手工做面，干面、湿面都做，每天要做上千斤面。生意做得很不错。于是在弄里盖了不少房子，兄弟们都来投靠，这弄的多数房子都是戴家和陈家盖的。戴家的房子靠路南一边，陈家的房子靠路北一边。

当地老人说，陈亮全家族大大小小几十口都住在弄里，解放后陈亮因为当过国民党乡长被劳动改造过。大炼钢铁时的1958年，原来的挂面店面办过三八食堂。街坊邻居有不少在里面吃过饭，尤其是当时正读小学的孩子，脖子上挂着家门钥匙，中午父母不在家，到这里吃饭，倒也方便。据当地居民说，陈亮早些年过世了，要是还活着该有百岁了。他下面三个弟弟也先后都过世了。如今，只有老五夫妇和老二弟媳与老三弟媳还健在，也都是七八十岁的人了。

石栏斗

位于1958年新开的余杭塘河北岸。最初是一条水浜的名字。后来又变成了水浜北岸一条小街的名字。石栏斗是俗讹而形成的名字。明代称若兰兜。因其水浜形状像兰叶，因而得名，是个充满诗情画意的名字，娴雅文气。清《湖墅小志》卷一的记载很简单：“忠天庙在若兰兜。”

清代沿着这条小河浜砌以石栏杆，可供人休憩。当地老人说，这是一位居民曾向神佛求子，如愿以偿，为了还愿修的。若兰兜在当地人的土话中变成了石栏斗。石栏斗北岸旧时是住家，也有豆腐店、盐店等商铺。民国时这里是非常热闹的菜市场。与康家桥菜市连接，早上很多农民到这里来出售他们自己种的各种蔬菜、杂粮，捕的鱼虾，养的鸡鸭。还有不少是菜贩子，到小北门去拉些菜来卖。

1981年与慈云弄合并，路名仍称石栏斗。东至康家桥边，西到勤丰桥边，南靠新开余杭塘河边，北出小河路南端附近。形成“⊥”形走向。全长约290米，宽2.5米。混凝土路面。杭州小河化工厂位于此，其余为居民住房。广兴新村修建时，此路部分路基被征用。

小河路

小河路是一条1600米长、8米宽的沥青马路。它的历史至少要追溯到民国时期，日本人在它上面开汽车，还特地修了小河洋桥。

它在拱墅区西南部。南从和睦路中段起，北到拱宸桥西区块的桥弄街。是一条南北走向、分布有很多工矿企业的马路。这条路的南段过去有杭州港航实业有限公司，20世纪80年代称为杭州内河航运公司。再往北有不少工矿企业。如小河石油库、杭州轻工机械厂、浙江建筑工程总公司混凝土构件预制厂、红雷丝织厂、杭州第一棉纺厂等厂家。这条路沿线也有一些住房，多半是当地农民或厂里工人的住所。在小河的过去，工人算是不错的职业了。



小河路原先叫拱三路，本来是一条公路，由拱宸桥通往江干三廊庙的，老百姓叫汽车路。1966年时把这条路与武拱路连接起来，改名为长征路。因为这一带历史地名习惯称小河。1981年将原长征路北段命名为小河路。

小河路北段西侧，原杭一棉厂东南角的桑庐，是杭州市市级文物保护单位，又名“新光蚕种场”，作为杭州保存至今为数不多的近代工商业建筑之一，桑庐共有6幢历史建筑，建筑风格中西合璧，主人叫汪协如，桑庐中心有个中心集施茶会公所，曾是运河搬运工人集会场所和公共施舍茶水的地方。

小河路现在被定为城市次干道，运河二期工程将新建此路，这条路修成后南起莫干山路，北至育苗路，全长达3018米。