

暖紅

座

東

初

西

廂

記



西廂記五劇第二本

雜劇傳奇彙刻第二種

吳興凌濛初初成鑒定

夢鳳樓

校訂

暖紅室

崔鶯鶯夜聽琴雜劇

第一折

孫飛虎上開自家姓孫名彪字飛虎方今上德宗卽

位天下擾攘因主將丁文雅失政俺分統五千人馬

鎮守河橋近知先相公崔莊之女鶯鶯眉黛青顰蓮

臉生春有傾國傾城之容西子太真之顏見在河中

元曲時用白
中語作曲以
爲照應因此
飛虎口中有

眉黛等語故
後夫人亦云
然而鶯曲遂
逝之耳時本
刪去則後來
夫人之語何
所自又有並
夫人亦無白
者則鶯奈何
忽自贊耶

西廂記 第二
府。曹。教。寺。借。居。我。心。中。想。來。當。今。用。武。之。際。主。將。尚。
然。不。正。我。獨。廉。何。爲。大。小。二。軍。聽。吾。號。令。人。盡。銜。枚。
馬。皆。勒。口。連。夜。進。兵。河。中。府。攜。鶯。鶯。爲。妻。是。我。平。生。
願。足。法。本。慌。上。誰。想。孫。飛。虎。將。半。萬。賊。兵。圍。住。寺。門。
鳴。鑼。擊。鼓。吶。喊。搖。旗。欲。擄。鶯。鶯。小。姐。爲。妻。我。今。不。敢。
違。悞。即。索。報。知。夫。人。走。一。遭。下。夫。人。上。慌。云。如。此。卻。
怎。了。俺。同。到。小。姐。臥。房。裏。商。量。去。下。旦。引。紅。上。云。自。
見。了。張。生。神。魂。蕩。漾。情。思。不。快。茶。飯。少。進。早。是。離。人。
傷。感。況。值。暮。春。天。道。好。煩。惱。人。也。呵。好。句。有。情。聯。夜。

首二句不用韻亦可然首句儘多用韻者雍熙樂府中花遮翠擁香靄飄霞燭影搖紅明皇望長安劇云中秋夜闌寶篆烟消玉漏聲殘天寶遺事引開元至尊舞按霓裳政失君臣又中華大唐四海衣冠萬里

月落花無語怨東風。

仙呂八聲甘州。慙慙瘦損。早是傷神。那值殘春。羅衣寬褪。能消幾度黃昏。風裊篆烟不捲簾。雨打梨花深閉門。無語凭闌干。目斷行雲。

混江龍落紅一作花成陣。風飄萬點正愁人。池塘夢曉。闌檻

辭春。蝶粉輕沾飛絮雪。燕泥香惹落花塵。繫春。心情

短。柳絲長。隔花陰。人遠天涯近。香消了。六朝金粉。清

減了。二楚精神。紅云。姐姐情思不快。我將被兒薰得

香香的睡些兒。王伯良欲易香消爲幾多金粉爲烟粉不爲無見

梯航是也至
詠蝶詞春光
豔陽人意徊
徨花柳濃妝
則兩句俱用
韻矣此曲亦
然王謂不用
韻而從徐本
之多愁雖不
妨然舊本卻
是傷神
蘭麝薰盡句
連非薰字句
而盡字連下
也
王伯良曰穩
諸本作寧係
庚清韻非登

油葫蘆旦唱翠被生寒壓繡裯。休將蘭麝薰。便將蘭

麝薰盡。則索自溫存。昨宵箇錦囊佳製。明勾引。今日

箇玉堂人物難親近。這些三時坐。又不安睡。又不穩。我

欲待登臨。又不快閑行。又悶。每日價情思睡昏昏。登臨

又不快閑行。又悶。董詞乃道張生者。移爲鶯語。覺非女人本色。

天下樂紅娘呵。我則索搭伏定。鮫綃枕頭兒上。盹。但

出閨門。影兒般不離身。紅云不干紅娘事。老夫人著

我跟著姐姐來。旦云俺娘也好沒意思。這些三時直恁

般。提防著人。小梅香伏侍的勤。老夫人拘繫的緊。則

臨句七字句

襯二字

首句宜仄

仄平仄

仄平仄

頭兒二字者

王本謂襯兒

字而反去上

字便不合調

氣分猶言氣

燄金錢池劇

年紀少須是

有氣分年紀

老無人問羅

李郎劇顯耀

男兒氣分其

意可想王作

怕。備。女。孩。兒。折。了。氣。分。紅云姐姐往常不曾如此無

情無緒。自曾見了那生。便卻心事不寧。卻是如何。

那吒令旦唱往常但見箇外人。氣的早嗔。但見箇客

人。厭的倒褪。從見了那人兒的。便親。想著他昨夜詩

依前韻。酌和得清新。

鵲踏枝。吟得句兒勻。念得字兒真。詠月新詩。煞強似

織錦迴文。誰肯把鍼兒。將綫引向東鄰。通箇慇懃。

寄生草。想著文章士旖旎人。他臉兒清秀。身兒俊性。

兒溫克情兒順。不由人口兒裏。作念心兒裏印。學得

文章士徐改爲風流客旖旎即風流也仍舊本爲是

聲勢解猶近
徐以爲名分
之分酸甚
把鍼兒句言
把鍼兒將綫
引過去本自
不礙王謂將
字與把字礙
而去之則須
言把鍼兒引
綫乃可綫引
便不通矣
徐士範曰西
廂詞多用兒
字於情近於
事諧故是當
家
今本去此卒

來一天星斗煥文章。不枉了十年窗下無人問。飛虎
領兵上圍寺科下卒子內高叫云寺裏人聽者限你
們三日內將鶯鶯獻出來與俺將軍成親萬事干休。
三日之後不送出伽藍盡皆焚燒僧俗寸斬不留一
箇。夫人潔同上敲門了紅看了云姐姐夫人和長老
都在房門前。旦見了科夫人云孩兒你知道麼如今
孫飛虎將半萬賊兵圍住寺門。道你眉黛青顰蓮臉
生春似傾國傾城的大真。要擄你做壓寨夫人。孩兒
怎生是了也。不由人即不覺的一意言連身子做不
得主也。今人常於人下添不字不惟不

子高叫一段
白後來將伽

藍火內焚及
博望燒屯等

語俱無著矣

那塢兒裏那
所在也人急

偎親是成語

土雨董解元
記中語滿空

紛紛土雨言

人馬沓來而

塵土紛起如

雨也戰英布

劇亦有紛紛

濺土雨句俗

知其本而觀字
用四亦非體

六么序旦唱聽說罷魂離了殼見放著禍滅身將袖

梢兒搵不住啼痕好教我住無因進退無門可著

俺一作心那塢兒裏人急偎親孤孀子母無投奔赤緊的先

亡過了有福之人耳邊廂金鼓連天振征雲冉冉土

雨紛紛

么篇一本無每字那厮每風聞胡云道我眉黛青顰蓮臉生春恰

便似傾國傾城的太真兀的不送了他三百僧人半

萬賊軍半霎兒敢翦草除根這厮每於家爲國無忠

作吐謬

王伯良曰風

聞胡云四字

二韻那厮每

三字係觀字

元不用韻與

前後麻郎兒

三句各叶者

不同

則沒那諸葛

孔明言單得

沒那諸葛孔

明他卻要做

出博望燒屯

事來元人下

語每如此王

去則沒那而

易以則麼言

信恣情的擄掠人民。更將那天宮般蓋造焚燒盡。則
沒那諸葛孔明便待要博望燒屯。夫人云老身年六
十歲。不爲壽夭。奈孩兒年少。未得從夫。卻如之奈何。
旦云孩兒有一計。想來則是將我與賊漢爲妻。庶可
免一家兒性命。夫人哭云俺家無犯法之男。再婚之
女。怎捨得你獻與賊漢。卻不辱沒了俺家譜。潔云俺
同到法堂兩廊下。問僧俗有高見者。俺一同商議箇
長便。同到法堂科夫人云小姐卻是怎生。旦云不如
將我與賊人。其便有五。

甚麼孔明幸

強非作者意

徐易以那里

也亦不必

此調若作後

庭花則後代

孫孫字不宜

平韻宜為後

侑者是王定

後代孫以上

為元和令調

白叶但以下

為後庭花則

本調不全乃

謂後庭花可

增減不知後

庭花亦止斷

絕了愛弟親

後庭花第一來免摧殘老太君第二來免堂殿作灰

燼第三來諸僧無事得安存第四來先君靈柩穩第

若後庭花本調此句止未成人是正字。

五來歡郎雖是未成人

歡云俺呵打甚麼不緊日一唱

須事崔家後代孫營營為情已身不行從著亂軍著

此二句與上片存不相磨而倒轉之不思前首言老太君而此末言慈母恩何嘗一一照序耶

僧眾汚血痕將伽藍火內焚先靈為細塵斷絕了愛

弟親割開了慈母恩

柳葉兒呀將俺一家兒不留一箇鄰鄰待從軍又怕

辱沒了家門我不如白練套頭兒尋箇白盡將我屍

襯獻與賊人也須得箇遠害全身

以下三字爲節者可多演數語非可任意增減也金白嶼作元和令帶後庭花不爲無見徐文長曰不行從亂軍言不從軍其害如此生忿與生分同猶劣慙也詳解證中此句休愛惜便含下意非復如前欲獻賊人也俗人

青哥兒母親都做了鶯鶯生忿對傍人一言難盡母親休愛惜鶯鶯這一身。任孩兒別有一計不揀何人建立功勳殺退賊軍掃蕩妖氛倒陪家門情願與英雄結婚姻成秦晉。夫人云此計較可雖然不是門當戶對也強如陷於賊中長老在法堂上高叫兩廊僧俗但有退兵之策的倒陪房簪斷送鶯鶯與他爲妻。潔叫了住末鼓掌上云我有退兵之策何不問我見夫人了。潔云這秀才便是前日帶追薦的秀才夫人云計將安在。末云重賞之下必有勇夫賞罰若明其

不解而添一
好歹將我獻
與賊人罷一
句白便與辱
家門而尋自
盡戾矣
不揀何人以
下四字疊句
可以添多首
尾之調白不
可易王謂此
調字句亦可
增減與本譜
不同未知其
深者
徐士範曰白
語亦有關鍵

計必成。旦背云。只願這生退了賊者。夫人云。恰纔與
長老說下。但有退得賊兵的。將小姐與他爲妻。末云。
既是恁的休說了。我渾家請入卧房裏去。俺自有退
兵之策。夫人云。小姐和紅娘回去者。旦對紅云。難得
此生。這一片好心。

賺煞。諸僧衆各逃生。衆家眷誰做問。這生不相識。橫
枝兒著緊。非是書生多議論。也隄防著玉石俱焚。雖
然是不關親。可憐見命在逡巡。濟不濟權將秀才來。
儘果若有出師表文。嚇蠻書信。張生呵。則願得筆尖。

兒橫掃了五千人下

楔子

王伯良曰橫枝非正枝也非親非故乃曰我能退兵是所謂橫枝著繫也嚇蠻書信蓋小說家有李翰林醉草嚇蠻書以為李太白有是事故往往用之元劇用專正不必正史有也徐以爲下燕以舊解李左軍教韓信下燕爲證可

夫人云此事如何末云小生有一計先用著長老潔云老僧不會廝殺請秀才別換一箇末云休慌不要你廝殺你出去與賊漢說夫人本待便將小姐出來送與將軍奈有父喪在身不爭鳴鑼擊鼓驚死小姐也可惜了將軍若要做女婿呵可按甲束兵退一射之地限三日功德圓滿脫了孝服換上顏色衣服倒陪房簪定將小姐送與將軍不爭便送來一來父服

證信傳疑經
 矣卽果爲下
 燕何不道魯
 仲連聊城書
 乎

在身。一來於軍不利。你去說來。本云三日如何。末云
 有計在後。潔朝鬼門道叫科。請將軍打話。飛虎卒上
 云。快送出鶯鶯來。潔云。將軍息怒。夫人使老僧來與
 將軍說。說如前了。飛虎云。既然如此。限你三日後若
 不送來。我著你人人皆死。箇箇不存。你對夫人說去。
 恁的這般好性兒的女婿。教他招了者。潔云。賊兵退
 了也。三日後不送出去。便都是死的。末云。小子有一
 故人。姓杜。名確。號爲白馬將軍。見統十萬大兵。鎮守
 著蒲關。一封書去。此人必來救我。此間離蒲關四十

五里寫了書呵。怎得人送去。潔云若是白馬將軍肯

來。何慮孫飛虎。俺這裏有一箇徒弟。喚作惠明。則是

要喫酒廝打。若使央他去。定不肯去。須將言語激著

他。他便去。末喚云有書寄與杜將軍。誰敢去。誰敢去。

正宮端正好。惠明上唱不念法華經。不禮梁皇懺。音妄

俗作偏。紅衫非

了僧伽帽。袒下我這偏衫。殺人心。逗起英雄膽。兩隻

手將烏龍尾鋼椽楮。

參字宜去

滾繡毬。非是我貪。不是我敢。知他怎生喚做打參大

也

踏聲步直殺出虎窟龍潭。非是我攬。不是我攬。這此三時

燼羅檐切平聲陽韻王以

首二句觀不

念不禮二字

元曲甚有觀

作七字者然

三字是本調

王謂與碧雲

天調不同非

爲音不叶而
改爲燠豈未
攷韻耶
休調啖言休
調此等與我
喫我待將喫
人肉饅頭也
俗本俱作淡
誤

皆字上聲我
也此句宜仄
韻而諸本作
階則平聲矣

喫菜饅頭委實口淡。五千人也。不索炙。燂煎。熅腔子。
裏熱血。權消渴。肺腑內生心。且解饒。有甚腌臢。

叨叨令。浮沙羹。寬片粉。添些雜糝。酸黃蘗。爛豆腐。休

調啖。萬餘斤黑麵。從教暗。我將這五千。人做一頓饅。

頭。餡。是必休悞了也麼哥。休悞了也麼哥。包殘餘肉。

把青鹽蘸。潔云張秀才著你寄書去蒲關。你敢去麼。

倘秀才。惠唱你那裏問小僧敢去也。那不敢。我這裏

啟大師用咎也。不用咎。你道是飛虎將聲名播斗南。

那厮能淫欲。會貪婪。誠何以堪。末云你是出家人。卻

西廂記 第一王實甫正本 八 暖紅室

王從宋本爲
俺亦疑其宜
仄耳不知仄
韻自有咎字
也

有勇無慚惠
明自負之言
甚明徐改爲
慙註云謂杜
帥勇且智也
何謂只看上
下文此時何
與推許杜帥
耶
捍棒鏖叉徐
作捍杖火叉

怎不看經禮懺則厮打爲何。

滾繡毬惠唱我經文也不會談。逃禪也嬾去參戒刀。

頭近新來鋼蘸鐵棒上無半星兒土漬塵緘。別的都

僧不僧俗不俗。女不女男不男。則會齋的飽也。則向

那僧房中胡渰。那裏怕焚燒了兜率伽藍。則爲那善

文能武人千里。憑著這濟困扶危書一緘。有勇無慚。

未云他倘不放你過去如何。惠云他不放我呵。你放

心。

白鶴子著幾箇小沙彌。批幢幡寶蓋擎。壯行者將捍