

大字  
精校  
詞律全書

上海晉益書局發行

詞律卷十九

陽羨萬樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵 校刊  
秀水杜文瀾笈舫

角招 一百六字

趙以夫

曉寒薄苔枝上翦成萬點冰夢暗香無處著立馬斷魂晴雪籬

落溪畧約恨寄驛音書遼邈夢遶揚州東閣風流舊日何郎想

依然林壑離索引盃自酌相看冷淡一笑人如削水雲寒漠

漠底處羣仙飛來霜鶴芳姿綽約正月滿瑤臺珠箔徙倚闌干

寂寞盡分付許多愁城頭角

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪畧約句與芳姿綽約正同尚應有一字况畧約  
是小橋止如一溪字恐無此文情耳按趙作角招徵招二詞乃詠梅雪正如白石暗香

疎影之意招字雖相同而微招已有小令類附故不便並列 圖譜全未玩味不知薄字是起韻卻將首句作六字而以夢字為起韻是使此調失卻一韻矣又不知邈字音莫本是叶韻正與前閣字同因讀作七字連下盡字為一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸哉雖然虛齋往矣其不幸 萬氏注云溪畧衍句尚應有一字按詞譜溪字上有橫字應俱在後之信譜者矣 遵補又葉譜底處羣仙句底處作十萬又飛來雙鶴句飛來

作同驂又芳姿綽約句作幾多幽約又徙倚闌干寂寞句徙倚作夢斷宜從又按此調及卷八之徵招皆姜白石所製趙用父自注亦云姜夔製徵招角招二曲余以角招賦梅自應以姜詞為正格今以對校惟苔枝上九字姜作何堪更繞西湖盡是垂柳十字此落一字其餘平仄只東閣之東字作反餘則全同

### 解連環

一百六字 又名望梅

蔣捷

妒花風惡吹青陰漲卻亂紅池閣駐媚景別有仙葩徧瓊甃小

臺翠油疎箔舊日天香記曾遶玉奴絃索自長安路遠膩紫肥

黃但譜東洛天津霽虹似昨聽鶉聲度月春又寥寞散豔魄

飛入江南轉湖渺山茫夢境難託萬疊花愁正困倚鉤闌斜角

# 待攜樽醉歌醉舞勸花自落

吹青陰至絃索與後聽鵲聲至斜角同 按片玉于散豔魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同但此句正對前段駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆用七字自當從其大

同者故本譜不收一百五字非失考漏列也且多此一字填詞較便學者但作七字無誤沈刻周詞如慢字是也小譜又境等字周方姜張翥等俱用仄聲竹屋逃禪俱用平聲似應用仄為有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲是定格即高楊亦守之矣譜乃無一字不注可平可仄安在其為解連環也 按前結一五兩四各家皆同補之本和美成者美

成云想移根換葉還是舊時手種紅藥補之則云自無心彊陪醉笑負他滿庭花藥應于笑字分句或一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順學者自有周方及他家典型在也 又按舊草堂載柳詞望梅一調查與解連環全同當時亦誤兩收猶慶春澤之與高陽臺也今錄于左覽者對勘當知之

按歷代詩餘天津霽虹  
似昨句津作漢應遵改

望梅一百六字

柳永

小寒時節正同雲幕慘澹勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處淩晨數枝先發時有香來望  
明豔遙知非雪展礪金娛蕊弄粉素英旖旎清徹 仙姿更誰並列有幽光照水疎影籠  
月且大家留倚闌干鬪綠醕飛看錦牋吟閱桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大用莫  
把翠條謾折

句字平仄音響俱同豈非與解連環一調後結雖于大用斷句然一氣不拘正如補之前

尾用負他句六字也。想此調或可兩名。或者卿用前調作梅花詞。題曰望梅。因誤襲為調名。故本譜不復另收望梅調。按向來嘯餘圖譜等書于鬪綠醕九字俱將看字讀作去

聲。故以鬪綠醕三字為豆而下作六字句。且因看字差認。并上飛字亦注可反。謂飛看六字可作反仄平平仄仄。訛錯相沿。莫知訂正。余謂看字平聲。此九字上五下四。蓋在梅花

之下。必宜詩酒。故用綠醕錦賤飛字屬酒。吟字屬詩。看與閱則屬花。言飛觴以看花吟白以閱花也。若作六字句。則看閱二字複矣。此兩句自相為對。而以鬪字領起。正應上大家

二字也。且此調後段比前只換頭尾。中皆相合。前凌晨二字平。則此飛看二字亦必平矣。同人猶未深信。余因檢放翁集望梅詞出示之。則此九字云。奈回盡鵬程。鍛殘鸞翮。正用

儼語。鵬程二字豈可連下句。于是此調始明。而知向來狗譜之謬。

○按望梅一首詞譜列解連環調。凌晨數枝先發句。先作爭又展。瓏金煥蕊句。作想玲瓏。煥蕊又矯婉清徹。

句徹作絕。又有幽光照水句。照作映。又對綠醕飛看句。看作觥。又桃李春花句。春花作繁華。又料比比三字作奈。彼此又見和羹句。見作等。又莫把翠條護折句。莫作休。均應遵改。

# 飛雪滿羣山

一百六字

羣或作堆

張 槩

愛日烘晴梅梢春動曉窗客夢方還江天萬里高低煙樹四望

猶擁螺鬟是誰邀滕六釀薄暮同雲返寒卻原來是鈴閣露熏

俄忽老青山都盡道年來須更好無緣農事雨澀風慳鵲池

夜半銜梅飛渡看樽俎折衝間儘青油談笑瓊花露孟深量寬  
功名做了雲臺寫作圖畫看

江天至沍寒興後鷺池至量寬同看樽俎三字一且與前四望句稍異然觀後蔡詞自  
宜從前段為是圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然查友古詞堆作羣調本  
相同而羣字較堆字為安  
○按詞譜鈴閣露熏句露熏作雲蒸又年來須更好句年來作來年又銜  
梅飛渡句梅作枚均應遵改又按秦氏校本儘清油談笑句清油作青  
游可從

又一體 一百七字 又名扁舟尋舊約

蔡伸

冰結金壺寒生羅幙夜闌雪月侵門翠筠敲竹疎梅弄影數聲

雁過南雲酒醒欹桺枕愴猶有殘妝淚痕繡衾孤擁餘香未減

猶是那時熏長記得扁舟尋舊約聽小窗風雨燈火昏昏錦

裯纔展瓊籤報曙寶釵又是輕分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛

蟬夢回雲散山遙水遠空斷魂

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞熏字或作薰字則仍是仄聲或閣字作平用也蔡別作此句用塵生繡帳是依此詞為妥聽小窗句比前詞多一字此篇全整可從前詞是誰邀儘青油二句以是字儘字領句故膝談二字用平此如五言詩句策手二字用仄此可不拘。又按蔡別作是猗字起韻後用時衣等叶而于殘妝淚痕作渾如夢裏是知裏字乃以上聲叶平者又一平仄通用之調也殘妝句愁凝句俱用平平仄平末三字必用平仄平不可誤此則圖譜俱不誤改可愛

按詞譜夜闌雪月侵門句雪作霜又

翠筠敲竹句竹作韻又燈火昏昏句上昏字作黃均應遵改又按歷代詩餘愴猶有三字愴字下有然字

# 望海潮

一百七字

## 秦觀

梅英疎淡冰漸溶洩東風暗換年華金谷俊游銅駝巷陌新晴

細履平沙長記誤隨車正絮翻蜨舞芳思交加柳下桃蹊亂分

春色到人家西園夜飲鳴笳有華燈礙月飛蓋妨花蘭苑未

空行人漸老重來事事堪嗟煙暝酒旗斜但倚樓極目時見樓

鴉無奈歸心暗隨流水到天涯

金谷以下與後蘭苑以下同俊字未字用去聲是定格歌至此要振得起用不得平聲觀自來宋金元名詞無不用去惟有石孝友一首用搖生二字乃是敗筆其別作一首即用命薦二字矣奈何譜圖注可平耶其餘平仄除旁注外亦不可亂用逃禪集首句菊暗荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊暗之誤無此體也

又一體 一百七字

秦觀

秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鴛瓦雉城譙門畫戟蓬萊  
燕閣三休天際識歸舟汎五湖煙月西子同遊茂草荒臺苧蘿  
村冷起閒愁何人覽古凝眸悵朱顏易失翠被難留梅市舊  
書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂客鑑湖頭有百年臺沼終日夷  
猶最好金龜換酒相與醉滄洲

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異○按柳詞東南形勝一首于汎五湖句作怒濤卷霜雪有百年句作乘醉聽簫鼓句法不同可以通用然

聽字應讀平聲而怒濤句濤平卷仄終覺不順恐原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者但照秦則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去鳳池誇與秦詞如一嘯餘落卻歸去二字大謬蓋此詞因孫何知杭州柳不得見作此囑妓楚楚因宴會歌之孫即迎柳預座故云異日須畫西湖之景歸去汴京之鳳池而誇之也若刪歸去二字則鳳池在何處乎乃圖譜沿襲收作一百五字調試問自宋以來自一百五字之望海潮否此調作者如林隨意可取一篇為式而偏取此脫誤者作譜以誤後人何歟○此調二十二句其第一字除況茂張有四字必仄翠最二字不拘其餘俱要平字起勿為譜所誤

望湘人

一百七字

賀鑄

厭鶯聲到枕<sup>句</sup>花氣動簾<sup>句</sup>醉魂愁夢相半<sup>韻</sup>被惜餘熏<sup>句</sup>帶驚瞋眼<sup>叶</sup>幾  
許傷春春晚<sup>叶</sup>淚竹痕鮮<sup>句</sup>佩蘭香老<sup>句</sup>湘天濃煖<sup>叶</sup>記小江風月佳時<sup>句</sup>  
屢約非煙游伴<sup>叶</sup>須信鸞絃易斷<sup>叶</sup>奈雲和再鼓<sup>句</sup>曲終人遠<sup>叶</sup>認羅  
韞無蹤舊處<sup>句</sup>弄波清淺<sup>叶</sup>青翰棹艤<sup>句</sup>白蘋洲畔<sup>叶</sup>儘目臨高飛觀<sup>叶</sup>不  
解寄一字相思<sup>句</sup>幸有歸來雙燕<sup>叶</sup>

青翰下譜作八字句誤其他用平仄處皆古人配定成腔故抑揚協律譜注厥字可平從頭差起凡所為抑揚者皆要改作落腔悲夫

○按詞譜臨高飛觀句高作阜

夜飛鵲

一百七字 或加慢字

周邦彥

河橋送人處

句

良夜何其

韻

斜月遠墮餘輝

韻

銅盤燭淚已流盡

句

霏霏

涼露沾衣

句

相將散離會處

句

探風前津鼓樹杪

句

參旗花驄會意

句

縱

揚鞭

句

亦自行遲

句

迢遞路迴清野人語漸無

句

聞空帶愁歸

句

何意

重經前地

句

遺鈿不見

句

斜徑都迷

句

兔葵燕麥向斜陽

句

影與人齊

徘徊班草

句

欹欹酌酒

句

極望天西

句

相將句夢窗作西風驟驚散蒲江作牽衣搵彈淚俱五字恐此篇處字係誤多者然自來相傳如此故不敢收一百六字體而作者用五字亦可送人處宜仄平仄夢窗作印遙漢蒲江作破清曉譜注可平仄仄而河字并注可仄誤免葵句夢窗作輕冰潤玉汲古刻落玉字叙月句似應于遠字分豆夢窗清雪冷沁花熏蒲江花下恁月明知亦然已字譜注可作平誤夢窗云天街曾醉美人畔蒲江云餘光是處散離思可見相將散注可用仄仄平亦誤萬氏注謂相將離散會處句恐處字誤多按詞譜歷代詩餘葉譜此

句均無處字又按張玉田陳若衡諸作於此句亦只五字應遵刪

無愁可解

一百七字

蘇軾

光景百年看便一世生來不識愁味問愁何處來更開解箇甚

底萬事從來風過耳何用不著心裏你喚做展卻眉便是達者

也則恐未此理本不通言何曾道歡游勝如名利道則渾是

錯不道如何即是這裏原無我與你甚喚做物情之外若須待

醉了方開解時問無酒怎生醉

此坡公自度曲無他作可對圖譜誤于眉字下添一頭字問愁三句與後道則三句髣髴相同或曰問愁下前後相同蓋何用句誤落一字便字下多是字則字下多恐字則字作平是與後同也若須句多須了二字方開句多開字是與前同也此因用俗語後人誤加餘字耳此說亦通

○按詞譜及戈氏校本何用不着心裏句作又何用着在心

裏又展卻眉句眉下有頭字又後起以此理二字為句理字注叶均應遵照改補

折紅梅 一百七字

杜安世

喜輕漸初綻叶微和漸入郊原時韻春消息句夜來陡覺紅梅數枝  
爭發玉溪珍館叶不似箇尋常標格化工別與一種風情似勻點  
胭脂染成香雪叶重吟細閱比繁杏夭桃品流終別可惜彩雲  
易散叶冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取時  
倚闌干聞有花堪折叶勸君須折叶

玉溪下與後憑誰下同但館字不叶說字則叶有花句平仄亦異此調惟壽域有此詞其  
平仄不可如圖譜亂填息字不是韻非叶也按此詞全採屯田望梅字句  
按詞譜首句初綻作初泮又玉溪珍館句珍館作仙館應遵改又按龔明  
之中吳紀聞可惜彩雲易散句可惜二字作只愁共三字歷代詩餘同

一萼紅 一百八字

周密

步深幽正雲黃天淡雪意未全休叶鑑曲寒沙茂林煙草晚叶仰今

古悠悠歲華晚可反飄零漸遠可反誰念我同載五湖舟可反登古松斜厓陰可反

苔老一片清愁可反回首天涯歸夢幾魂飛西浦淚灑東州故國可反

山川故園心眼還似王粲登樓最負他秦鬟妝鏡好江山何事可反

此時游為喚狂吟老監共賦銷憂可反

鑑曲至湖舟與後故國至時游同圖譜收尹閭民一首于何事此時游作更忍凝眸落去一字此句正與同載五湖舟相對豈可聽其缺落而收作一百七字調乎詞綜載李彭老

亦誤落一字又尹詞起句玉搔頭三字正是起韻圖註起句八字直至第十三字方起韻誤人不少○按白石于為喚句作待得歸鞭到時時字平聲不拘詞綜載劉天迪云夢破

梅花角聲聲字○按草窗詞最負他三字負作憐可從又按此調王碧山五首張玉田平聲正用此體三首句調皆與此同至萬氏所論尹閭民李賀房二詞謂誤落一字

查劉伯溫一首亦一百七字如謂劉係踵前詞之誤而尹李乃同時之人何所少之字皆同尹作更忍凝眸李作老是來期疑另有此體非誤落也

薄倖 一百八字

呂渭老

青樓春晚可反晝寂寂梳勻又嬾乍聽得鴉啼鶯弄惹起新愁無限可反

記年時偷擲春心句花間隔霧遙相見句便角枕題詩寶釵句貫酒共句

醉青苔深院句怎忘得迴廊下攜手處花明月滿句如今但暮雨句

蜂愁蝶恨小窗閒對芭蕉展卻誰拘管儘無言閒品秦箏淚滿句

參差雁腰肢漸小句心與楊花共遠句

平仄照各家考定勿亂為佳。如今但暮雨句方回用幾回憑雙燕克齋用閒愁消萬縷樵隱用奈當時消息南澗用任難鳴起舞句法平仄各異不拘儘無言下十二字一氣如此詞及克齋倚屏山挑盡琴心誰識相思怨則當于第三字豆第七字句若方回云正春濃酒困人間晝永無聊賴樵隱云怕嬌雲細雨東方暮地輕吹散南澗云趁醺醺香煖持盃且醉瑤臺路則當于五字分句平仄不殊總不拘也。按方回詞後起云自過了燒燈後一本落後字詞綜亦依之查各家俱六字賀前結云向睡鴨爐邊翔鴛鴦屏裏羞把香羅偷解而一本誤作待翡翠屏開芙蓉帳掩羞把香羅暗解比睡鴨三句雅俗相去遠甚沈氏云皆通非知音者也乍聽得二句賀云便認得琴心先許與綰合歡雙帶上七下六譜注上五下八誤觀各家可知圖譜改上七下六是矣而先許二字乃舊注可作仄平通篇平仄亦皆依舊然則何以另譜為哉卻誰拘管賀云約何時再正是叶韻各家皆同而譜連下五字作九字句大謬蓋意于時字分豆而下作再正春濃酒困也故于再字作可平再既作平不得不于何字作可仄奇絕奇絕吾不知再正二字相連如何解法耳漸小用去

言 卷一  
上妙觀賀用睡起克齋用瘦損樵隱用病  
也南澗用記取無不相符共遠二字亦然

奪錦標

一百八字

張埜

涼月橫舟

銀潢浸練

萬里秋容

如拭冉冉

鸞鵲

駢橋倚高寒

鵲飛空碧

問歡情幾許

早收拾

新愁重織

恨人間會少

離多萬

古千秋今夕

誰念文園病

客夜色沈沈

獨抱一天岑

寂忍記

穿鍼亭榭

金鴨香寒

玉徽塵積

凭新涼半枕

又依稀

行雲消息

聽窗前淚雨

浪浪夢裏

檐聲猶滴

萬里下與後  
段獨抱下同

○按詞譜又依稀句稀作約此字宜仄

聲又按此調後段起句有不叶者

一寸金

一百八字

周邦彥

州夾蒼崖下

枕江山是城郭

望海霞接日

紅翻水面

晴風吹草

青搖山腳波煖鳬驚作沙痕退夜潮正落疎林外一點炊煙渡

口參差正寥廓自嘆勞生經年何事京華信漂泊念渚蒲汀

柳空歸閒夢風輪雨檝終孤前約情景牽心眼流連處利名易

薄回頭謝冶葉倡條便入漁釣樂

望梅霞至炊煙與後念渚蒲至倡條同波煖句對後情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考夢窗二首一則前叶後不叶一則前後俱叶想不拘自首至尾所用下是望而退夜正外渡正事信念夢處利易謝便釣等去聲字妙絕此皆跌宕處要緊必如此然後起調周郎之樹幟詞壇有以哉夢窗之心如鏤塵剔髮者故亦用看瘦正地透尚暗記繡挂事愛嘆思重袖下醉露等字又一首亦同嗚呼詞豈可草草如圖注哉若如注以正寥作平仄真笑話矣結句八字吳用情字可知八字以入作平也譜不圖八字作平翻圖釣字作平相去幾許○吳詞第六句玉龍橫笛與通篇不叶此乃竹字訛笛字非不叶韻也○按詞譜波煖鳬驚作句作作泳不叶韻而吳夢窗李筠溪二詞此第七句皆叶

擊梧桐 一百八字

柳永

香厭深深姿媚媚雅格奇容天與自識來來便好看伊會得

司律 一寸金 擊梧桐

妖嬈心素臨歧再約同歡定是都把平生相許又恐恩情易破  
 難成未免千般思慮近日書來寒暄而已苦沒怗怗言語便  
 認得聽人教當擬把前言輕負見說蘭臺宋玉多才多藝善詞  
 賦試與問朝朝暮暮行雲何處去

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字原與後便認得七字同其第二來字  
 必係誤多者後段教當二字是當時人口氣本是聽人教帶一當字猶金元人曲用問當  
 耳或曰自識來三字對後便認得來便好三字對後聽人教看伊下兩四字句後  
 段當字下乃落一時字也亦是八字同前總之此詞字有訛錯舊刻不足為據也  
 本首句香厭深深厭作靨又自識來來便好看伊二句作自識伊來便好看承又便認得  
 三字便字下有須字又善詞賦三字善字上有最是二字又末句行雲何處去句無去字  
 以處字為末拍照此遵改則與  
 後詞字數相同惟分句異耳

又一體 一百十字

李珣

楓葉濃於染秋正老江上征衫寒淺又是秦鴻過霽煙外寫出