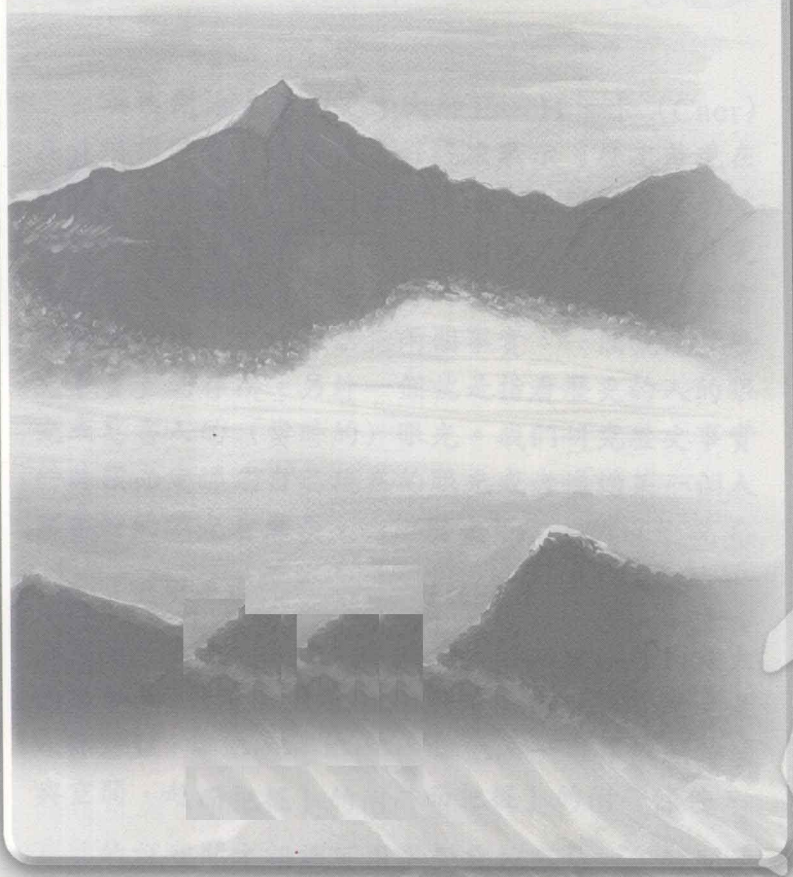


台灣近代史瀏覽

張耀錡 編著



台灣近代史瀏覽



合歡山雲海

台灣近代史瀏覽

編著者 張耀錡
出版者

發行所 地址：40445 台中市北區三民路3段289號
TEL：(04) 2233-4105

總經銷 南天書局有限公司
地址：106 台北市羅斯福路3段283巷14弄14號
TEL：(02) 2362-0190
FAX：(02) 2362-3834
網址：www.smcbook.com.tw
電子郵件：weitw@smcbook.com.tw

國際書號 ISBN 978-957-41-5610-8
版次 2008年8月初版一刷發行
印刷者 傑承設計印刷 04-22397182
定價 900元



馬可孛羅遊記插圖

圖全福山海臺

CHARTÉ GÉOGRAPHIQUE

ET MÉTÉOROLOGIQUE

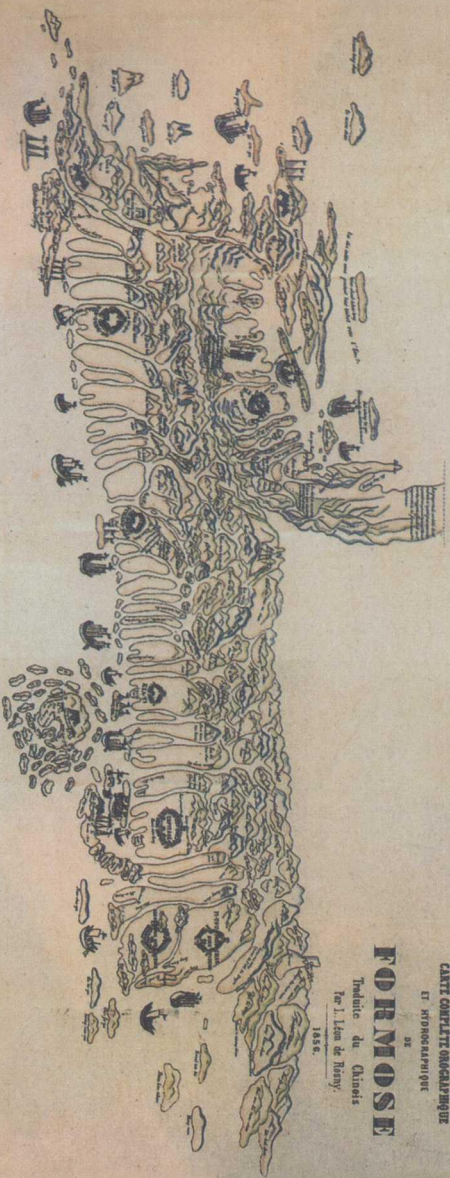
ou

FORMOSE

Traduite du Chinois

Par J. Léon de Rosny.

1858.



Échelle des longueurs. Mesure géographique. Échelle métrique. 1000 toises = 1800 mètres.

Longueurs	Largeurs	Profondeurs	Hauteurs
1000 toises	1000 toises	1000 toises	1000 toises
1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres
1000 toises	1000 toises	1000 toises	1000 toises
1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres

Remarques concernant la projection des Mers. Cette projection est celle de Mercator.

Longueurs	Largeurs	Profondeurs	Hauteurs
1000 toises	1000 toises	1000 toises	1000 toises
1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres
1000 toises	1000 toises	1000 toises	1000 toises
1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres	1800 mètres

La projection est celle de Mercator. Les longueurs sont en toises, les largeurs en mètres. Les hauteurs sont en mètres.

台灣山海全圖 (1856)



熱蘭遮全圖（1659～1733）



荷蘭人抗鄭軍圖 (1661)



鄭成功（國姓爺）像



荷軍投降圖 (1661)



沈葆楨像



台灣巡撫劉銘傳像

題序

我認識的歷史

英國劍橋大學的史學大師E·H·卡（Caer）在「何謂歷史」的著作中好幾次表示『歷史是現在與過去的對話。』這句話就是他一生研究歷史的結果得到的歷史哲學。「過去」指歷史事實，而「現在」指人的眼光（這個人有時指現在，有時指寫書人那個時代。）這句話指兩個事實：一個就是「歷史事實」的存在。另外一個就是指看歷史的人的眼光或寫書人的（當時的）眼光。我們研究歷史事實的時候必定通過自己現在的眼光或者通過某一個人寫書時的眼光看東西，瞭解歷史事實。所以他說：

「歷史是現在與過去的對話。」

另外我最近看過岡田真澄（日本東京外國語大學名譽教授）著書“歷史是什麼”內說：「歷史是人類居住的世界的說明。」但他添一句「依照時間與空間，超越一個人的體驗而把握」的附帶條件。

他說空間之認識可用視覺比較容易。但時間的認識對人類較有困難。人無法直接認識時間。時間的測量必須決定起點及長短尺寸的標準。一日、一

月、一年等單位是人類文化所產生的基準。因此無時間觀念的民族，原則上無所謂歷史觀念的產生。要產生歷史觀念須要有四種因素：(1)直進時間的觀念。(2)管理時間之技術。(3)文字。(4)因果律之觀念。所以時間之認識是一種文化。

我們地球上是有無歷史之文明，如：

- (1)印度文明（因有輪迴、轉生之思想）。
- (2)伊斯蘭文明（因完全以神的意志為第一，但製造歷史為可成武器）。
- (3)美國文明（美國人只關心現在與未來。他們與過去斷絕，而以憲法做成的國家）。

中國人常說中國有五千年的歷史。其實有東西可看的也只有四千年左右而已。依照現代的歷史常識說：「人類由野蠻而不懂事的時代慢慢進步到像現代的人類生活，這個過程就是歷史。其中包括各種宗教、技術、學問、思想、文化或文明。」人類及其生活顯然有進步。所以無進步的觀念，不能說是歷史（只可謂過程）。世界歷史雖然如此，中國歷史也應該與世界歷史接軌共同進步才是。有的學者說，中國雖也有廿五史或廿六史連綿數千年（但這並非通史），只是廿五個或廿六個朝代連接而已。而且每個朝代的興起到衰落滅亡，都是依樣畫葫蘆式的改換朝代，很少看出人類生活的進步情形。所以有些學者不認為這是歷史。

【註】中國歷史像一根竹子一樣一個換一個朝代的連接而已，既非一根竹子，也非人類進步的歷史。與世界歷史的觀念難於接軌。

【註】有人說中國的歷史是停滯的歷史。有些外國人不認為中國的歷史是歷史。

中國人的思想認為世界只有一個由天子承受天命統治。所以中國的歷史一開始就認為「正統」觀念很重要。所以中國歷史必須是「正統的史」，不然的就是野史或雜書。司馬遷的「史記」是因為漢武帝要證明他是正統的天子而命司馬遷寫的，只有如此才是正史。班固的「漢書」（斷代史）也是後代的人寫上一代的歷史形式。證明這個皇帝（天子）就是中國歷史的正統。以後就變成慣例。

史字的意義是右手持中，史官記錄必須是公證無偏的記錄。麻煩的中國文化不但「史」具有特殊的意義以外，另外還有所謂「方誌」。誌非史，所以沒時間的因素。是記錄某一個地方，某一個時代的社會（或某行業）的記錄，所以中國有很多府縣誌稱呼的方誌。這些就是某一個時代豐富的社會歷史資料。

作者於拾數年前為新民商工六十週年刊行「台灣近代社會史綱」。當時完全為台灣大學歷史學系畢業紀念。台灣大學於第二次世界大戰後成立，是繼承日據時代台北帝大而來。台大初期畢業生稀少，其中留在台灣繼續研讀歷史學的學者更是少

見。作者年近90如果不爲台灣史留一點痕跡，也有說不過去的心情所致。

台灣史自大航海時代開始被發現其價值，經過西班牙、葡萄牙、明鄭、清朝、日領等異族統治，其中以明鄭及清朝雖非異族也是殖民地都不如的統治，一直未曾建立本土政權。過去如有歷史也是統治者或統治階級可承認者。故本欲寫出一本屬被統治者立場觀點的歷史。然寫歷史非創造，必須資料的蒐集爲先，其次才是寫作及編輯的工作，要寫出一本不偏不倚的歷史，辛苦在資料之蒐集不全，再以社會史之觀感敘述。書未寫不知其難，成書始知欠點多。中間再經十餘載未曾修正。

近來馬齒徒增，擬改版機會一直未能如意。此次改訂第一增加台灣開發史一章爲緒論。擬再追加第十章爲鄉土文化推展部分。可增文學、小說、美術及音樂舞蹈等部份內容。文學史以幾位前輩的文章接連而成。雖小說史資料蒐集未全也可著手。音樂史及美術史方面不能只以文字表達，樂譜及圖繪的版權更難解決，不得已再爲保留。書名去掉“社會”兩字減少心理負擔，也搪塞“不像社會史”的責備。雖書後的幾種附表應於保留（或可改善）。年表部分將來或須加強補充，更可發生一些特殊作用。書名瀏覽通觀之意也。

2008.3 作者識

改寫歷史的時刻

歷史的敘述必須根據「證物」(證據)。「史料」為證物中最重要的部份。史料有「真假」及「價值之多少」的問題，故必須經過批判及選別。因而從前的人對於史料的批判，視為建立歷史的基礎，是一種扎根的工作。因之史料批判之工作雖然不顯眼，但是對於歷史的研究是不可或缺的。經常我們的歷史認識，都是經過先人或同時代人物的歷史敘述獲得。這些敘述都是透過他們的史觀寫出書的，史觀不同寫出來的敘述就不同。因為歷史是活的，時代又在變，所以近來常被大家提「歷史的改寫」的問題來作討論。

許多人主張「歷史的改寫」，也事實上最近有不少「改寫的歷史」出現在坊間。所以如果詳細的考察，知道歷史的改寫有二種理由而產生：

第一種是純然站在歷史學上需要改寫的。作為歷史敘述的資料之史料，經常都是靠偶然的機會留存於後世，又有夾雜著「改作的」或者「偽作的」資料。把這些分散的或者片斷的史料一一鑑定，綜合起來，始得判別以前使用的史料的謬誤或虛偽，

而能變成新的「使大家都能相信的」史料，憑這種資料改寫歷史是歷史家最神聖的任務。還有一種情形，就是以前被評價很高的人物或事物，到後來變成不那麼重要，或者相反的情形時；從前史料中不明瞭的部份後來漸漸的明瞭，就使人改變全體像的觀感；從這個新的全體像的立場，重新照射從前不明瞭的部份；靠類似如此情形可能也不少。因此，這些史料觀感的改變，從前就不少，以後也必定不少。歷史是靠這些手法一再進步而發達的。

第二種改寫歷史的機會，就是根據世界觀或歷史觀的變遷而產生。第一種改寫如果就是客觀的，第二種改寫就是根據抓住歷史立場的轉變——不只是補正立場的一從根本的需要而改寫。這種改寫多發生在歷史的轉換期而為。轉換期是什麼時候？就是從前通用的政治體系的改變或崩潰時；對於宗教教義產生疑惑時；或者舊文化傳統發生斷絕的時候；像西班牙學者奧爾特加說：「人類拋棄前世代的信心，像人類喪失整個世界的狀態」的時候。也就是不可收拾的混亂的時代。所以轉換期就是歷史的危機，這個時候的歷史學就備有危機的歷史學的特徵。這種例子在西洋歷史上很多，5世紀末的希臘如此。文藝復興、宗教改革都是如此。18世紀末的法國革命也是如此。雖有規模的大小，在中國及日本的歷史上也有幾次轉換期。在此轉換期有劃時代的歷史書出現。都久第提斯著的「伯羅奔尼撒斯