

增補宋元學案

冊五

THE HISTORY OF THE

1771

宋元學案卷十

餘姚黃宗羲原本

後學慈谿馮雲濠校刊

男百家纂輯

鄞縣王梓材重校

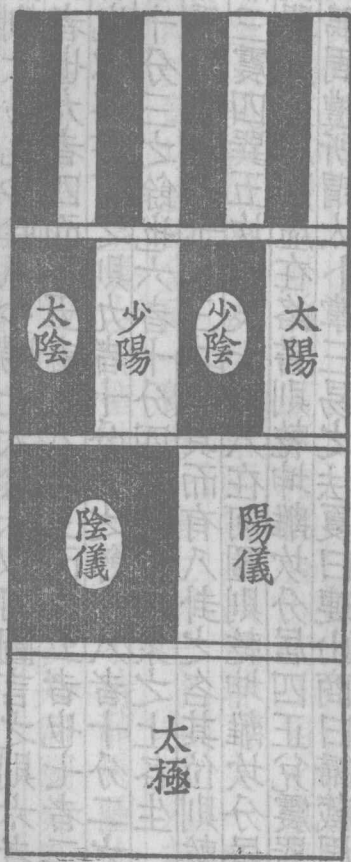
鄞縣全祖望修定

道州何紹基重刊

百源學案下

先天卦位圖

八卦次序之圖



一分爲二二分爲四四分爲八也

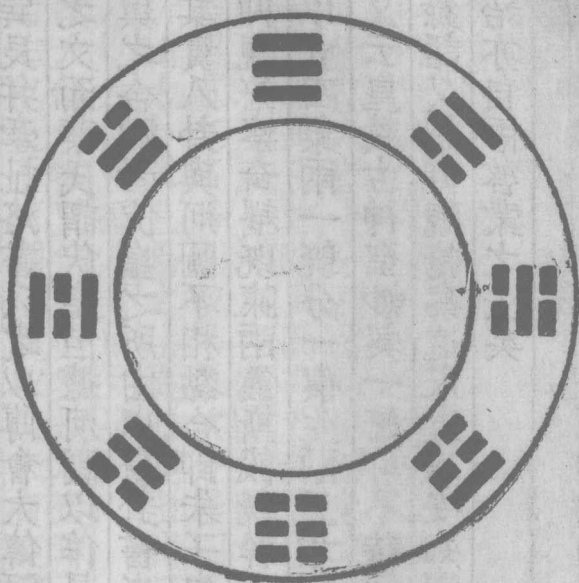
啓蒙曰太極之判始生一奇一耦而爲一畫者二是爲兩儀其數

則陽一而陰二在圖書則奇耦是也兩儀之上各生一奇一耦而爲二畫者四是爲四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得五者也九者四而得五者也八者三而得五者也七者二而得五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也四象之上各生一奇一耦而爲三畫者八于是三才略具而有八卦之名其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四正兌震巽艮分居四隅周禮所謂太卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也大傳所謂八卦成列也

百家謹案大傳包犧氏仰觀俯察遠求近取于是始作八卦非因河圖而作也至于河圖自漢以來未有定說孔安國劉歆以八卦爲河圖洪範本文爲洛書鄭康成依緯書則云河圖九篇洛書六篇其一六居下之圖皆以爲天地之數初未嘗以此爲河圖也至劉牧謂河圖之數九洛書之數十亦以今之洛書爲河圖河圖爲洛書而朱子始反置之作啓蒙說詳先遺獻象數

論中據啓蒙以圖中虛五與十爲太極一六居下二七居上三八居左四九居右奇耦數各二十爲兩儀以一二三四爲合五而成六七八九爲四象折四方之合爲乾坤離坎補四隅之空爲兌震巽艮并牽扯洛書入之以傳會大傳河出圖洛出書聖人則之之文而蔡氏謂伏皇但據河圖以作易不必豫見洛書而已逆與之合圖者伏皇之所由以畫卦書者大禹之所由以衍疇也其實八卦與河圖不相黏合卽朱子自于原象篇云惟皇太昊仰觀俯察奇耦旣陳兩儀斯設旣幹乃支一各生兩陰陽交錯以立四象兩一旣分一復生兩三才在目八卦指掌其感興篇又云皇羲古神聖妙契一俯仰不待龍馬圖人文已宣朗其附錄語又謂仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中之一事據此殆亦自悟啓蒙之失矣

八卦方位之圖



此明伏羲八卦也又曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南
艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆後六十四卦方位倣此

八卦相錯明交相錯而成六十四卦也數往者順若順天而行是左

旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也

胡庭芳曰伏羲八卦方位之圖天位乎上地位乎下日生于東月生于西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然與天地造化合先天八卦對待以立體如此八卦之在橫圖則首乾次兌離震巽坎艮坤是爲生出之序及八卦之在圓圖則首震一陽次離兌二陽次乾三陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是爲運行之序

六十四卦次序之圖

六十四

卷之六
一、大元二、金三、宋四、明五、清六、民國七、中華民國八、中華人民共和國九、中國人民
升合夫天八佳護持以立體噴此人佳文王黃圖限首譚文公
全下西山險西外野主東南風扶西南雷煙東外自然與天收
後漢書曰分縣人佳文公之圖天位平正則立平不日也

走之佳得如云煙出岫來青如畫而天

復頤屯益震噬隨无明賁既家豐離革同臨損節中歸睽兌履泰大需小大大丈乾
嗑 妄夷 濟人 人 孚妹 畜 畜壯有

震

離

兌

乾

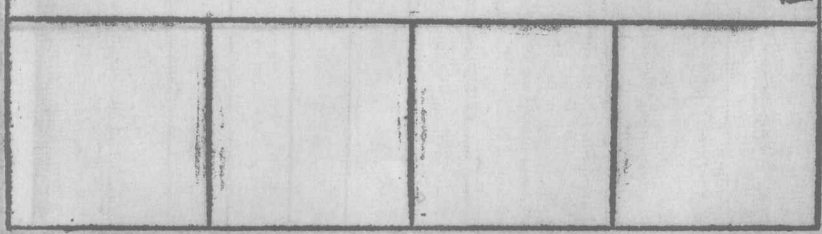
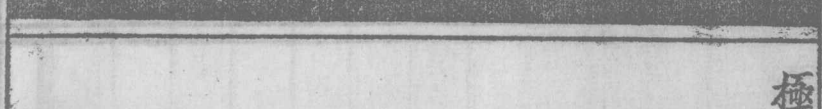
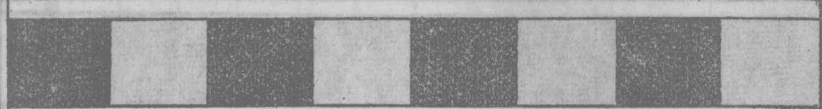
少陰

太陽

陽

太

坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小 旅 咸 遯 師 蒙 坎 渙 解 未 困 訟 升 蠱 井 巽 恆 鼎 大 姤
 過 濟 過



極

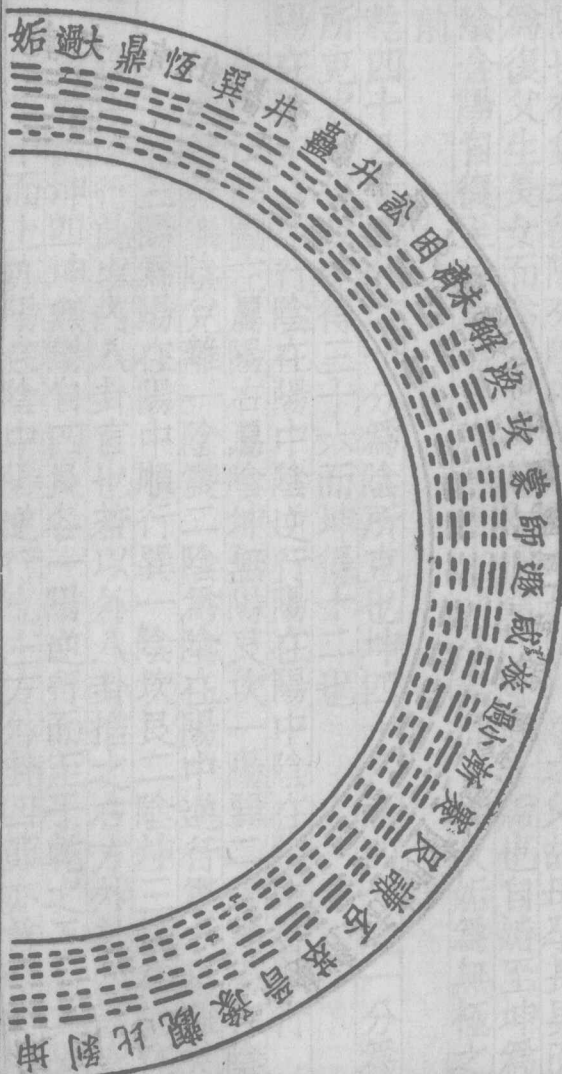
八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四也

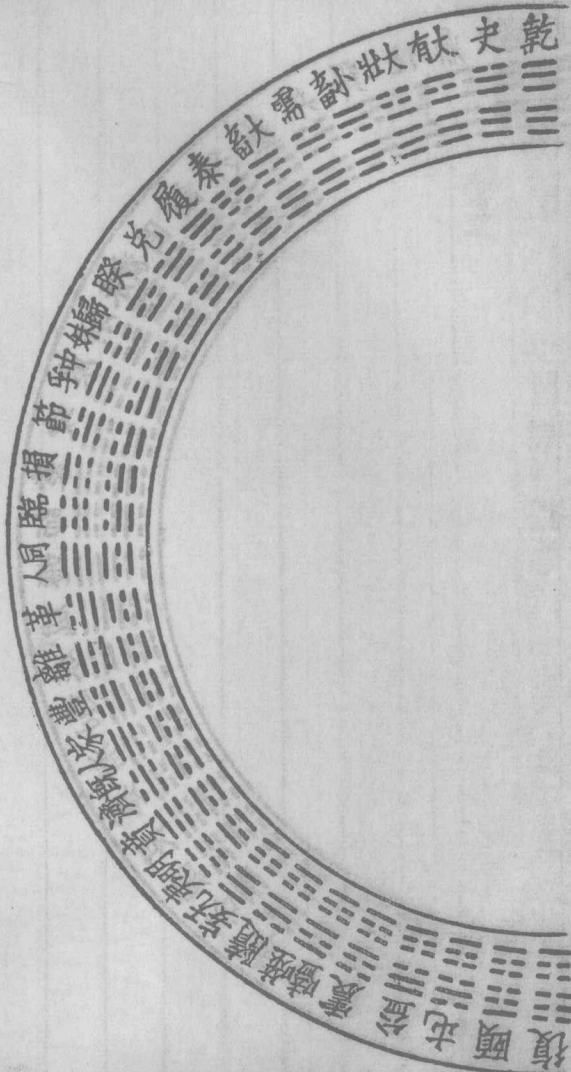
啓蒙曰八卦之上各生一奇一耦而爲四畫邵子所謂八分爲十六也是于兩儀之上各加八卦八卦之上各加兩儀也四畫之上各生一奇一耦而爲五畫邵子所謂十六分爲三十二也是于四象之上各加八卦八卦之上各加四象也五畫之上各生一奇一耦而爲六畫邵子所謂三十二分爲六十四也是八卦之上各加八卦大傳謂因而重之者此也自此以上又各生一奇一耦以至爲十二畫成四千九十六卦此卽焦贛易林卦變之數蓋以六十四乘六十四也

百家謹案此邵子所謂伏皇先天六十四卦橫圖也下三畫卽前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而爲八也朱子本義于橫圖用黑白以別陰陽爻畫其答袁樞有云黑白之位亦非古法但以奇耦爲之終不粲然今欲易曉固不

若黑白之了了心目閒也圓圖卽以此序規而圓之方圖以此割而疊之

六十四卦圓圖方位圖





先天學心法也圖皆從中起萬化萬事生于心也

乾以分之坤以合之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也
乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也
巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也無極之前陰含
陽也有象之後陽分陰也陰爲陽之母陽爲陰之父故母孕長男而
爲復父生長女而爲姤是以陽起于復而陰起于姤也自姤至坤爲
陰含陽自復至乾爲陽分陰坤復之閒爲無極自坤反姤爲無極之
前

乾四十八而四分之一分爲陰所克也坤四十八而四分之一分爲
所克之陽也故乾得三十六而坤得十二也

陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中皆順行

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽爲陽在陰
中逆行乾無陰兌離一陰震二陰爲陰在陽中逆行震一陽離兌
二陽乾三陽爲陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰爲陰在
陰中順行此以內八卦言也若以外八卦推之右方外卦四節皆
首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽逆行而至于乾之三陽其陽
皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤

四乾無陰自四兌各一陰逆行而至于坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至于乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行而至于坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆爲順若反居其位則陽自上而下陰自下而上皆爲逆

復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也

百家謹案邵子之說以得半爲中又不敢至于已半而以將半爲中也朱子謂邵子初只看得太極生兩儀兩儀生四象心只管在那上轉久之理透一舉眼便成四片其法四之外又有四焉凡物纔過到二之半時便煩惱了蓋以漸趨于衰也如見花方蓓蕾則謂其盛旣開則謂其衰其理不過如此

方圖四分層圖

坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟
升	蠱	井	巽	恆	鼎	大過	姤
復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄
明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兑	履
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾