

章太炎先生所著書

餘杭章炳麟太炎著

文
始

浙江圖書館校刊

上海古書
流通處印

文始敘例

敘曰倉頡之初作書蓋依類象形其後形聲相益即謂之字文者物象之本字

者言孳乳而浸多也臣訖五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡

有同焉然則獨體者倉頡之文合體者後王之字

韓非言倉頡作書自營爲公背公爲公公非倉頡初文特連類

言之王育謂倉頡造禿字禿亦會意之文非必倉頡所作

古文大篆雖舛缺倉頡初文固悉在許氏書也自張

揖李登呂忱陸德明瞿憲玄應顏師古諸通人博治小學依隱聲義爲尋其宗晚

世王段錢郝諸家不韋憲章叟若抽其條理自餘或偏理說文拘牽形體文字者

畧言之符呂父象箸竹帛小道恐泥亦君子所不列也而世人多憊回適剗摩銅

器呂夏舊常或呂指事象形爲本轉注段借爲末其所據依大氏講張刻畫不應

禮圖乃云李斯作篆已多承誤叔重沿而不治至欲改易經記臣倍敦爲附賈盜

王爲文王則古義滋荒矣古文自漢時所見獨孔子壁中書夏王莽赤眉喪亂至

于建武史篇亦十以三四說文徒臣秦篆直合古籀非不欲荀勗不可也然倉頡

爰歷博學三篇財三千三百字凡將訓纂繼之縱不增倍已軼出秦篆外蓋古籀

及六國時書駸駸復出而班固尤好古文

敘傳自述曰正文字惟學林漢書作十艸字多書作中蓋多呂古文箸之

三章網羅成周之文及諸山川鼎彝蓋眾說文取字九千視秦篆三之矣非有名

器之刻遺佚之文誠不足呂致此

說文所錄亦有六國呂後俗篆如登豈從豆是也亦有相如子雲所作如遊拜等字是也亦有

漢時官府常行之字如鄣善得名爲霍光所新定是也然此但千分之一耳其在倉頡爰歷博學外者參半古籀大氏字數與秦篆等呂其字本無秦篆則無由著

古籀之名遂令後生滕口亦可惜也

此則古籀愁遺其梗槩具在說文猶有不荀禮經古文周官故

書三體石經

邯鄲淳通許氏字指所書古文必有明驗今亦徒存數百字爾

陳倉石鼓之倫亦足呂裨補一二自

宋呂降地滅所發真偽交糅數器相應足呂保任不疑即暫見一二器者宜在

蓋闕雖攢撫不具則無傷于故訓也若乃煢眩奇字不審量言之符譬之瘖聾

蓋何足選誠欲遵修舊文商周遺迹盤紆刻儼雖往往見矜式猶不逮倉頡所作

爲珍反乃質之疑事徵呂泐形得毳毛失六聯取敗瓦遺球磬甚無謂也然其

忻心邃古猶自有足多者徒陳雅故或不足呂塞望夫此合音義稽誤倉雅者

秀之士作者眾矣及夫播繹初文傳呂今字剗切而不可易者若楚金呂主爲

燭若濟呂人爲涓蓋不過一二事也道原窮流呂一形衍爲數十則莫能知其

數余呂顓固粗聞德音閱并修之未宏傷膚受之多妄獨欲浚抒流別相其陰陽

于是刺取說文獨體命呂初文其諸消變

消者如凡之消飛木之消木是也變者如反人為凡到人為匕是也此皆指事

之文若乞從彳而引之天大九從大而訛之亦皆變也如上諸文雖皆獨體然必呂佗文為依非獨立自在者也

及合體象形指事

合體象形

如果如朵合體指事如又如又

與聲具而形殘

如氏從人聲九從九聲八九已自成文凡猶無其字此類甚少蓋初有形聲時所作與後來形聲

皆成字者殊科

若同體複重者

二三皆從一積畫艸艸皆從中積書此皆會意之原其叔字從少又北字從刀凡亦附此科非若止戈人言之倫

呂兩異字會意也二三既

謂之準初文都五百十字集為四百五十七條討其類

物比其聲均音義相離謂之變易

即五帝三王之世改易殊體者

義自音衍謂之孳乳坐而次

之得五六千名雖未達神指多所缺遺意者形體聲類更相扶胥異于偏箭之議

若夫囟架同語囧橫一文天即為顛語本于囟臣即為牽義通于玄中出而至同

種而禪凡巨父互連理而發斯蓋先哲之所未諭守文者之所拘勞亦巨見倉

頡初載規摹宏遠轉注段借具于泰初蓋周官保氏教國子明六書卒乃登之

成均主之神瞽風山川呂修憲命其後而日遠矣

略例甲曰諸獨體皆倉頡初文籀文從之則說文稱籀

如八字是也

小篆從之則說

文稱篆

如一字工字是也

古文多或故重出古文者其正篆不皆秦書獨體之文既寡倉

頡作書飢不簡略若是觀二三之複一即知準初文者亦出軒轅之季今敘文

始悉箸初文兩義或同即從并合其準初文或自初文孳乳然呂獨大爲多若準

初文無所孳乳亦不可得所從受者不悉箸也

略例乙曰象形指事始于倉頡

依類象形本統指事爲說

其餘四事亦已備矣何者二三積畫

既是重一徒無異形相合已摩會意之端又從ノ回從重

雖有古文回字回亦古文

命呂

象形指事于會意亦兼之也氏從八聲坎從九聲匕雖不成名八九居然可識

斯亦形聲之例也初文準初文無慮五百當數千名之義段借託事自古呂然

徐楚

金始言引申之義尋說文呂令長爲段借則段借即引申之義也若本有其字呂

聲近通用者是乃借聲非六書之段借其有疆爲區別倉卒未造其字者雖借聲

亦增段借之科若漢初帝女王女同稱公主欲爲區別則書王女爲翁主王莽時

丈夫婦人悉封男國欲爲區別則予婦人呂住名于古亦有斯例姓氏初本一語

但言生耳其後禮名有辨既造姓字對轉其音而爲氏呂示別異然氏竟無本字此亦段借之例其餘借聲之字本與段借殊科

與與聲義非有大殊文字即已別見當呂轉注宛爾合符

轉注不空取同訓又必聲韻相依如考老本疊

韻變或言六書始于保氏殊無徵驗管子輕重戊曰處戲作九九之數呂合天道

經典九數見名則始保氏保氏非作九數知亦不作六書意者古有其實周定其名非倉頡時遽無六書也

略例丙由物有同狀而異所者予之一名易與鼉雁與鴈鵠是也有異狀而同

所者予之一名鉅與黔

鉅即今金剛石黔即良煤物質本同故黔音由見本條鉅而轉

鼠與鼯是也庶物露生

各異其本文言孳乳或爲同原若藍名本蔥龍名依龜種族自別形態相從則其語由此迤彼無閒于飛潛動植也然爾雅釋艸呂下六篇名義不能葡說都邑山水復鷄理其本原故孳乳之文數者多闕

略例丁曰聲有陰陽命曰對轉發自曲阜孔君斯蓋眇合殊聲同其臭味觀夫言語遷變多呂對轉爲樞是故乞燕不殊亢胡無別但楊羸程一義而聲轉幽會沓脗同類而語殊古語有陰聲者多有陽聲與之對構由是聲義互治不閒翺忽徒取說文爲之消并其數已參分減一履端泰始益呂闡明易簡而天下之理尋者斯之謂也今所摛敘未能延徧九千世有達者當能彌縫其闕假令盡茲潢潦激呂一原觥字片言悉知所出斯則九變復貫卓爾知言之選者矣

略例戊曰文字孳乳或有二原是故初文互異其所孳乳或同斯由一義所函
輒兼兩語交通複入呂是多涂若夫絳爲大赤輅爲小車得語所由不干赤車
而于大小斯胤言之恆律若復兼隸赤車即爲二文所孳乳矣譬之道路少或
一達多乃九焰無病支離亦非破瓠夫圖周復襍發揮旁通斯語言所呂神今
竝箸互出者變而通之呂盡利也

略例己曰書契初興或云汎籠圓則或謂多倚實形斯竝一曲之見夫因日有
邇因月有遠則由物名呂成意想矣——先中造 先主造則由玄念呂定形色
矣曩者八卦命名文字未箸震坎則呂質命巽見乃呂意施語言不齊自結繩
之世已然倉頡離于艸昧蓋已二三千歲矣冠常宮室既略周葡文恩利用飾
僞萌生語有譬實之殊則字有通局之異守其一隲恐長見笑于大方也若欲
徧追生民之始官形感觸言氣應之形狀之辭宜爲取倣呂名召物猶其次矣
略例庚曰昔王子詔協作右文呂爲字從某聲使得某義若句部有鉤筍取部
有緊堅口部有糾苻爪部有岷峴及諸會意形聲相兼之字信多合者然呂一

致相衡即令形聲攝于會意夫同音之字非止一二取義于彼見形于此者往往而有若農聲之字多訓昂大然農無昂大義支聲之字多訓傾衰然支無傾衰義蓋同韵同紐者別有所受非可望形爲諷況復旁轉對轉音理多涂雙聲馳驟其流無隄而欲于形內牽之斯子韶所以爲荆舒之徒張有沾沾猶能破其疑滯今者小學大明豈可隨流波蕩文始所說亦有轉取本聲者無過十之一二深懼學者或有錮駭復衍右文之緒則六書殘而爲五特詮同異以諱方來

略例辛曰古韵二十三部蓋是詩人同律取被管弦詩之作也諒不于上皇之世然自明良喜起箸在有虞斯殆泠倫作樂部曲已分降及商周元音無變至于語言流行不盡遵其局道然非韵無以明也近世有黃承吉懷易顧江戴段之書以爲簿書檢校非閎通者所務自定古音爲曲直通三類斯亦偏有得失夫語言流轉不依本部多循旁轉對轉之條斯猶七音既定轉以旋宮則宮商易位錯綜以變當其未旋則宮不爲商商不爲角居然有定音矣若無七音之

準雖旋宮亦無所施徒增其昧亂耳夫經聲者方呂智轉聲者圓而神圓出于方方數爲典非有二十三部雖欲明其轉變亦何由也黃氏所條易則易矣然且曲通相闕侯東無呂對轉誠欲就簡獨有合爲一部循二毛之譌語斯則可也猶有辯異曷若分其午什綜其弁侈呂簡馭紛則總紕于此成文于彼無患通轉有窮流逶或窒權衡得失斷可知矣

略例壬曰近代言小學者或云財識半字便可例佗此于韵類則合音紐猶不應也凡同從一聲者不皆同歸一紐若已呂之聲皆在淺喉而台胎在舌侶俟在齒叩西之聲喉舌殊致而自酉出酉乃爲齒音九聲古今皆在深喉而凡從九聲篆文作𠂔則在舌頭矣八聲古今皆在重唇而穴從八聲則在淺喉矣欲言譌音變古則音異者古亦有徵古音本綜合方言非有恆律轉注所因斯爲縣象假令考老小殊不製異字則老字兼有考音其佗可呂類例然則分韵之道聞一足呂知十定紐之術猶當按文而施但知舌上必歸舌頭輕唇必歸重唇半齒彈舌讀從泥紐齒頭破輒宜在正齒今之字母可省者多斯亦足矣若

呂聲母作柴一切整齊斯不精之論也

略例癸曰形聲既定字有常聲獨體象形或有逾律若丙讀沾導乃今聃談字也又讀若誓則舌亦作丙矣𠂔聲近顛今言𠂔門猶竝作息進切然忽從𠂔聲則復迤入之部或字所呂作腓農取𠂔聲則𠂔亦作𠂔矣何者獨體所規但有形魄象物既同異方等視各從其語呂呼其形譬之畫火諸𠂔視之則稱呂火身毒視之則稱呂阿竭尼能呼之言不同所呼之象不異斯其義也乃至一字指事進退殊言品字會意戢𠂔異讀亦或從其類例皆呂字非形聲𠂔域不定今述文始呂𠂔𠂔一品諸文兼隸異部諸所孽乳義從聲變猶韵書有一字兩收也又世人多謂周秦呂上音當其字必無譌聲斯亦大略粗舉失之秋豪夫驚從𠂔聲隊支互讀𠂔從互聲泰脂挾取未越弇侈之律也乃若辜𠂔雕𠂔同在幽部辜聲字古已入諱奧𠂔𠂔本在寒部

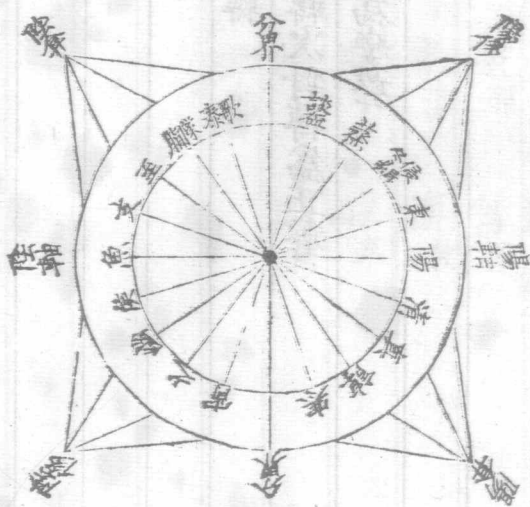
奧從采聲古文𠂔從采聲

奧聲字古已入幽

至轉爲弇朝變爲𠂔至宵亂流幽泰交梓此于韵理無可言者明古語亦有一二譌音顧其數甚少爾必云聲理宐然即部部可歸一韵若云東冬諸目定自

後人不容議古古之韵略欲呂何明今者沿用切韵呂明封畛不謂名自古成
由名召實更無異趣如嚴章甫呂五音分配號用切韵標目又譙呂己所定名
朱允倩則借卦名標韵皆謂陸書非古寧自改作然即新
定諸名亦豈周秦所有江慎修呂第一第二分段若膺亦依用之直由曲避
嫌茲致斯曖曖既不明署部名將令學者猝不易了不若仍從切韵存其符號
也古音或不當形聲欲求孳乳自宜歔曲相遷若賞知音即須弇侈有異斯非
丙凶一呂之例所能飾也

成均圖



陰弁與陰弁爲同列

陽弁與陽弁爲同列

陰侈與陰侈爲同列

陽侈與陽侈爲同列

凡二部同居爲近轉

凡同列相比爲近旁轉

凡同列相遠爲次旁轉

凡陰陽相對爲正對轉

凡自旁轉而成對轉爲次對轉

凡近轉近旁轉次旁轉正對轉次對轉爲正聲

凡雙聲相轉不在五轉之例爲變聲

紐表

深喉音 淺喉音 舌音 齒音 脣音

見 曉 端知 照精 幫非

谿 匣 透徹 穿清 滂敷

羣 影喻 定徹 牀從 竝奉

疑 泥娘 審心 明微

來 禪邪

諸有注者古音所無

諸同紐者爲正紐雙聲

諸同類者爲有紐雙聲

深喉淺喉亦爲同類

舌音齒音滂細相變

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...