

抗战文艺选

戰時綜合叢書第三輯例言

五、本叢書第一二輯出版以來，備受各方歡迎，茲為供應需要起見，續編第三輯。內容之範圍，一、本叢書編輯主旨，在闡揚抗戰建國理論，研究戰時實際問題，激發民族獨立精神，並供從事訓練及宣傳工作人員之參考。二、本叢書內容之範圍，應與前二輯相銜，不得有重複或不同。三、本叢書包括抗戰重要文獻，舉凡黨的問題，建國問題，戰時政治問題，軍事問題，國防經濟問題，青年自修問題，宣傳問題，難民問題，傷兵問題，以及抗戰中敵人動態等，均以實際材料為主。

四、本叢書第三輯計下列二十種：

- (一) 領袖抗戰言論續集
- (二) 三民主義青年團
- (三) 國民參政會
- (四) 地方自治與保甲制度
- (五) 抗戰與婦女
- (六) 抗戰與華僑
- (七) 抗戰中社會問題
- (八) 戰時工業問題

(九) 戰時糧食問題

(十一) 軍隊政治工作

(十三) 中日戰爭中的日本政治

(十五) 戰時文化論叢集

(十七) 抗戰與藝術

(十九) 戰地零藝問題

(二十) 抗戰文藝選

(十八) 中原會戰之前後

(十六) 關於黨派問題

(十) 抗戰與兵役

(十二) 中日戰爭與太平洋問題

(十四) 國際正義之聲

五、本叢書所輯文字，對於理論與具體方案務求兼顧，使不流於空言無補之弊。

六、本叢書各冊內容依照理論體系，絕無重複矛盾之弊，與隨手撿拾雜湊成冊者絕對不同。

七、本叢書所輯文字，文筆務求通順流暢，力避冗長晦澀及意識不正確者。

八、本叢書每冊各附導言或編後記，並各殿以討論大綱，以便各訓練班或小組討論會之應用。

戰時綜合叢書第二輯例言

目次

一 詩

台兒莊萬歲

沙雁

元宵

章文龍

漁家

鄒荻帆

二 散文

憶清華園(散文)

狄邁

在雨中走着(散文)

S M

二十世紀的爬蟲(速寫)

天虛

後方一角(速寫)

契萌

某夜(報告)

田濤

衝過第二道攔阻線(報告)

應清

29

25

20

16

14

11

11

10

6

1

1

三 小說

一塊豬肝

老舍

34

劉粹剛之死

蕭乾

42

慰勞

陳白塵

54

編後記

61

二 雜文

11

目次

一 詩

台兒莊萬歲

——弔羅芳珪將軍——

沙雁

(一)

春風裏飄揚了秋風的淒涼，
捷訊中帶來了噩耗的哀傷，
當國人熱烈的歡呼着台兒莊的勝利；
誰也不會遺忘了你南口的戰功和台兒莊殉國的
榮光。

你用血肉的長城保衛過雄偉的萬里城牆，
你和每個弟兄一般的堅守着那防地的每個峭
崗，

從朝陽鮮豔的升起在東方，
到斜暉再罩上西山下的田莊，

你計劃着攻，

計劃着防，

計劃着奪取敵寇的陣地，
計劃着殲滅敵寇的力量。

日夜裏埋頭在司令的營帳，
有時你更走上砲火連天的前方，火線上！
這樣，你帶着僅一團弟兄死抵抗！

這樣，你打算粉碎敵寇的野心，
嚇破敵寇的胆量。

這一來，他們竟真沒有勇氣來攻了，
祇憑着他殘酷的槍、砲、炸彈、毒氣的施放！

就這樣，

它野蠻的傷亡了我們千百個弟兄，

炸平了南口天險的峯崗，

到這時，

你雖然戰敗了，

這戰敗也是不朽的榮光！

這榮光並將永遠閃耀在中國人的心上！

(二)

在中國人的心上，

英雄的戰敗，

足建立誓死不屈的信念，

這信念已普遍在世人心滋長！

滋長……滋長……滋長……

就這樣奠下了今日的勝利，

台兒莊喋血大捷的一場。

這一場，

你英勇的做了千萬健兒的好榜樣；

從後方，

趕來參加大會戰；

攻打台兒莊，

你身先弟兄，

冒着烽煙上！

站在戰線的最前方，

揮示着弟兄們，

和你一道兒衝過去，

撞破日本兵的鐵絲網！

你如此，

屢挫了倭寇，

迭克了村莊，

奮勵了士氣，

打勝仗！

(三)

大會戰總攻的時候，

是六日的晚上，

我們的各軍團，

已會師到大包圍的景象，

我們先頭隊，

早更迂迴的偷襲着必下的「台兒莊」。

四月的春風，
溫柔的在四處裏吹蕩，
沉默的黑夜，
潛伏了沉默的戰場，
這樣的春夜，
這樣春夜中的戰場，
安靜靜的像平常，
沒野犬的吠，
沒子規的歌唱，
沒夜行者的踪影，
也沒有一點點的螢火和星光。
祇兩陣在準備決戰的力量，
祇戰勝的血火燃燒在我們每個弟兄的胸膛！
大約摸是二更天後的模樣。
總攻的命令，
落在每個弟兄的肩上，
於是我們的衝鋒號，
悲壯的在夜空下高揚，
在敵人的砲聲中高揚。

我們弟兄的大包圍如鐵壁銅牆，
日寇的殘酷也越瘋越狂。
任憑他聯合了陸空軍來橫衝直闖，
任憑他不斷的把搖動的大砲開放，
任憑他不斷的搖動着機關槍，
我們負着內應任務的弟兄們，
誰也毫不張皇！不張皇！
前仆的就讓他們壯烈的死吧！
不斷の後繼着，步步為營的絲毫空隙也不放！
個個弟兄都決下了心：與陣地共存亡，
碎屍也不退讓！
那怕只剩下
一個人，
一支槍，
一顆子彈未出膛，
至少也要打開他一個矮子鬼的腦漿！
然後再珍重的把自己的一滴血，
洒在自己的國土上！

(四)

在這樣偉大雄壯總攻的晚上，

你正奉命血戰在右翼的最前方，

正與諸將士奮勇協力抵抗！

你猛烈的砲轟敵陣，

你冒險的去衝擋！

你看見南口的板垣舊對頭，

分外激怒了你報仇的赤腸，

於是，

你一串的呼號着：

「殺！殺！殺！……」

上！上！上！……」

你打算一鼓氣攻下台兒莊，

殲滅我中國大陸上的犬狼；

也吐一吐中國人的悶氣，

爲祖國民族揚眉增增光，

就捐軀去打仗，

這還不是每個中國人的責任，人人所應當！

你知道這麼着纔是一個好軍人的大志向，

纔真值得稱漢室子孫的軒昂！

你雄偉的中華男兒嘯，

你守土的名將！

因此上你終遭了不測，

不幸被日本強盜的砲彈炸傷。

向枯黑的祖國黃河上，

洒出了你如火如荼的血，血的光芒！

(五)

「傷！

羅團長受了傷！」

這消息立刻激動了全國的弟兄，

震撼了他們的兄弟的心房，

搶着救護你想盡點力量，

以向你致兄弟的衷腸！

以安慰你痛苦的受傷，

然而，

他們遭你拒絕了。

你說：

「這樣會減少戰鬥的力量，

要救我，先救亡！

你又說；

「放心去作戰吧！」

是我的好弟兄

必須打勝仗！」

這樣，你還怕他們再遺忘，

再三又叮囑：

「我死不足惜，

弟兄須努力！」

在殷紅的血泊裏，

你終於留下慘烈的遺言殉國了。

當時，每個弟兄是如何哀痛而悲憤啊！

他們每顆心都點火的準備了犧牲，攻打東洋，

爲中國的大仇而交出他們的生命！

殺……

殺……

殺……

戰場上，殺聲已變成了他們的歌唱，

歌聲中，

微示着我們的大勝利大成功就在這晚上！

台兒莊的夜色漸消逝夜的景象，

台兒莊的前線平靜：漸移向了北方！

一堆堆，

倭兵的僵屍像綸倒的高粱。

(六)

聽，

可不是黎明的春鶯在唱，

如雄偉的勝利曲之前奏交響，

是那般使人激動！

似在祭弔我們死難的民族英雄！

又像是歌頌我們勝利的台兒莊萬歲！將永生在

世人心中的台兒莊！

奇麗的朝陽，

在霞彩中昇騰而和祥，

那赤紅的血流，

已漫過麥苗的慘淡青黃。

台兒莊，這爭奪正義的耶路撒冷！

從此將千古輝煌，萬代榮光！

(文藝五卷四期)

元宵

獻給抗敵青年軍團的兄弟姊妹們

章文龍

「每逢佳節倍思親」，

你也許讀過這詩句，

有限的字

包含着無限的鄉思。

元宵節是美麗的，

請看看天空再看看地，

地上的紅燈

輝映着空中的亮月子。

往年今夕，

快樂跳躍在每人的心裏。

城市，村落，

孩子的心開放着燦爛的花朵。

今年今夕，

一張舊月琴，却彈起了新曲，
以前，奏的是團圓，
今晚，譜的是離散。

團圓月，

照着殘破的國土，

照着千萬隻眼中的興奮

也照着千萬條眉間的愁苦。

有多少條街巷，

多少盞燈在歡笑中吐紅；

又有多少條街巷，

多少門縫，只塞滿陰冷。

今宵，此處，

月白，燈紅，

我知道多少流亡人，
這時，想起了鄉井的溫馨。

想起了關東，

關東的黑水白山，

無邊的森林，

無際的平原。

想起了塞北，

塞北的別致風味，

成羣的牧馬向着冷風長鳴，

黃昏的大漠響起了一串駝鈴。

想起了故鄉，

那古都的風沙，

北海的明月，

西山的雲霞。

想起了金陵，

那紫金山下的石頭城，
聽午夜江聲，
看踞虎蟠龍的山川形勝。

想起了上海，

那繁華的世界，

它是中國的心臟，

交流着人間的咒咀與頌揚。

想起了虎邱的秀，

西子的柔，

想起了錢塘的潮汐，

廬山的烟雨。

想起了甜蜜的家庭，

想起了白髮的星星，

想起了兒女的青春夢，

想起了孩子的面頰紅。

想起了春天，

想起了青青的郊原，

一座座冷落的墳前，

少了一滴清烟，一串紙錢。

這是些，這是些渺茫的憧憬，

渺茫的鄉情；

它會侵蝕了年青人的心，

年青人的魂靈。

今晚，再不要望着月亮思念親人，

要想起中國——我們的母親。

她給我們生命，知能和力量，

她養育我們，以她的血液和乳漿。

四萬萬五千萬兒女，

享受着她豐富的供養，

在她的恩惠下，

都漸漸地成長。

可是，很久了，

她便受着侮辱，受着損害，

現在，她開始反抗起來。

在關東，

千百萬大眾在沉默中鬥爭，

在塞北，揚起了裂雲的歌聲，

長城上，燒起的烽火通紅，

黃河裏，掀動的駭浪排空。

北國的順民，掙斷了奴隸的鐵繩，

崇高的泰岱，在旭日中，顯露出頭角的崢嶸。

揚子江的水在奔騰，

運河，變成條活的龍，

連天的砲火在空中飛迸，

鮮明的旗幟在歌聲裏擺動，

羣衆的熱血在腔子閃湧，

千百萬爆炸的心房飛出火星。

這一切，不是靜。都是動，
這一切，不是死，都是生，
這一切，都在變動，
這一切，都在新生。

新中國已經胎動了！

沉壓的陰霾，

狂怒的風颶，

雷在暴跳，

電在燃燒，

雨在飄搖，

山林在號，

波濤在嘯，

海燕在飛，在叫，在笑，

太陽在黑暗中，

運動，發光，照耀，

這是自然的音樂，

戰鬥的音樂，
力的音樂，
一切的旋律在跳躍。

大時代已經來臨，

中國開始個新的命運，

我們是她的兒女——一羣年青人，

我們要用生命，知能，和力量創造她的青春。

如果你的心還是暗淡，

我讓你再看看元宵的夜，

看看月亮，看看星，

看看孩子們的心，

看看地上滾動的燈籠。

這一些，總匯成無窮的光明。

（此詩係黃季陸先生在橫川時手創之「文藝獎金競賽會」得第一獎的作品，錄自自由中國第三號。）

漁家

木船是我們底家，
我們向海水植着苗芽，
春天的風，秋天的雨，
我們看慣了海水的潮汐。

漁歌是嘹亮的，
船頭，海風拂着胸膛，
海面潑一片金鱗，
舉起網，撈去一個黃昏。

等到月照波心，
幻出萬條銀蛇，
槳打潮回，
聽孤村更鼓三下，鷄鳴頭次。

於是盪槳歸來，
悠悠過蘆荻沙渚，
水鳥也是相識的，
迎着漁舟飛來，
「嗷嗷」地訴一串細語。

木船是我們底家，
我們曾向海水植着苗芽，
如今想是荒旱的季節，
海水上裂出了火花。

夥伴們的木船被燥陽焚灼，
火舌舐着他們底胸膛，
伸起手向天求救，
那邊打來了一片大浪。

鄒荻帆

二 散文

憶清華園

秋 迺

掙脫了燥陽，從此拋掉了家裏，明朝餓着肚皮走向海角；還有夥伴的木船被燬掉舵輪，海風，海水，捲到天盡頭，海天那邊飛來了相識的水鳥，「嗷嗷」地只訴着一串冤苦，然而，朋友，海水是我們底天地，

我們要生活下去，我們必得把苗芽收割，我們願駕着木船前進，用血淚撲滅荒旱的火。

（報載粵海一帶敵艦屢劫漁船，船隻多被焚燬或更燬掉船上的帆櫓任其漂流海上，政府勸止漁民出海捕魚。）

（文叢二卷一號）

像海的女兒懷念着海，我懷念着那古老的城子，那古老的城子裏所安放着的今日的園子。

在書報裏，在朋友們的信裏，或是在流亡者的口裏，我尋求着關於今日的園子底每一個消息；同樣的，在雪天，在狂風怒號的午夜，合上眼，讓思想的鉤子釣起了已往，我回憶，回憶那昔日的「園子」。

三年前，帶着一顆輕鬆的心，我離開了被人稱為「夢樣的地方」的西湖，去追求自己的理想了。當足跡第一次踏上了那古老城子的路，我立刻體味到自由的氣氛，我曾自在地在陌生道途上往來，我曾自在

地詢問行人像詢問故鄉的鄉親；我走入了那美麗的園子，我更把握到了無限度的歡欣。就是在那個園子裏，我度過了兩個年頭，而那個園子裏，却遺留了一串美好的回憶。

我曾站在氣象台頂，瞭望廣闊的田野，看麥子從青變成黃；也曾落在落日的彩色裏，觀望過靜臥着的圓明園，破磚爛瓦在靜穆中顯示着歷史的殘酷，替世紀加了無數的醜惡。

也曾在小溪邊的水草叢中依着樹，任溫暖的春風輕輕掀動着膝上的書頁，對着沒有一絲雲的青天，那白楊樹的葉子上眨着眼的陽光，我反覆低吟，低吟「A thing of beauty is a joy forever」。

也曾像礦工似地從圖書館中拽着懶散的步子出來，穿過小徑，踏上紅色的小木橋，看月亮在橋上描畫枯枝的影子；或者在小屋裏關了燈，看爬牆虎的顫動葉子從外牆移到裏牆。

也曾踏着雪到小亭中去諦聽大禪堂調和的琴聲，一支歌，一隻鼃曲，將節奏起夜的諧和。

於是年歲在我的生命上劃上了新的經驗，我懂得了「美」的估價，哲學的意義，更懂得了生命中應配合怎麼一個鏡頭去觀察世界。

時間是公平的裁判者，在它範圍裏的一切，將沒有隱蔽，將被赤裸裸地顯現。

是的，我欣喜的氛圍裏，覺察到了古都的悲哀，那悲哀却藏在粉紅色的輕綃裏；一樣的，青年們的悲哀，隱藏在那嘴角邊揚着的微笑裏！

插着太陽旗的鐵甲車在大街上遊行，那還是一個暑意未消的夏末，那古老城子的柏油馬路上，印上了清晰的輪印，是恥辱的戳記啊！

王府井的日本兵在演習，大道上禁止了通行，眼看着大批大批的軍隊通過，以驕傲的目光投射四方，們着心，我問一問自己「這到底還是不是我們的城子？」我自己不敢回答！

熱鬧的街市商店裏五色的牌樓，同音樂隊刺耳的吹奏，那繁榮的市面該是一個好的徵兆吧？但是，玻璃內七分錢一尺的綢，五分錢一套的玩具……我們的商人在扮醜！

古都的悲哀，在每一個角落裏流露，隨着時間的進展而加深了，因而，青年們輕鬆的心靈有了個陰