

中國現代文學作品選

HONGGUOXIANDAIWENXUEZUOPINXUAN



中国现代文学作品选

上册

浙江师范学院、宁波师专、温州师专
浙江师范学院 杭州分校、湖州分校
台州分校、绍兴分校、金华分校
丽水分校、舟山分校现代文学教研组

目 录

郭沫若	1
凤凰涅槃·····	5
地球我的母亲·····	16
天上的街市·····	20
如火如荼的恐怖·····	21
黄河与扬子江的对话（第二）·····	22
屈原·····	25
郁达夫	36
薄奠·····	38
春风沉醉的晚上·····	49
刘半农	63
相隔一层纸·····	64
一个小农家的暮·····	65
学徒苦·····	67
刘大白	69
卖布谣·····	70
田主来·····	72
叶绍钧	74
潘先生在难中·····	76

夜.....	94
多收了三五斗.....	104
郑振铎	113
向光明走去.....	114
许地山	116
落花生.....	117
王鲁彦	119
柚子.....	120
谢冰心	128
繁星（三首）.....	129
春水（一首）.....	131
寄小读者.....	132
朱自清	137
执政府大屠杀记.....	139
荷塘月色.....	147
背影.....	150
桨声灯影中的秦淮河.....	153
丁西林	162
一只马蜂.....	163
闻一多	182
死水.....	183
一句话.....	184
洗衣歌.....	185
最后一次讲演.....	187

郭沫若

郭沫若（1892—1978），我国卓越的无产阶级文化战士，久经考验的革命家，著名的社会活动家、思想家、政治家、杰出的诗人、学者和剧作家。

一八九二年十一月十六日，郭沫若生于四川省乐山县。他的少年时代正是旧民主主义革命和提倡“新学”的时代。因此，从小开始便接触到一些近代科学文化知识和资产阶级民主主义思想，立志要学好本领为祖国的繁荣昌盛服务。在这种思想的影响下，一九一四年他东渡日本留学。他到日本原是学医的，后来由于受时代潮流的冲击和外国诗人的影响，加上两耳重听，不能掌握听诊器，结果放弃了学医，从事写诗。

郭沫若是创造社的创始人和主干。

在“五四”运动时期，郭沫若就和鲁迅一起，成为新文化生力军的另一位主将。十月革命胜利的曙光，马克思主义在中国的传播，唤起了中国民族解放的新希望。提倡科学和民主，反对旧道德、旧文化，成为新文化运动中发聩振聋的响亮口号。鲁迅以第一篇白话小说《狂人日记》，郭沫若以第一部白话诗集《女神》，教育了千百万青年，给他们以反抗旧世界的力量和勇气。《女神》气势磅礴，豪情激荡，洋溢着渴望自由，追求光明的爱国热情和革命理想，强烈地表现出“五四”时代那种彻底的、不妥协的反帝反封建的革命精神。他以渴望祖国解放的心情，钦羡着伟大的十月社会主义革命。《女神》是雄壮

激越的战斗号角，是我国新文化史上第一部影响最大、成就最高的新诗集。《女神》开创了一代革命诗风。郭沫若是我国新诗运动的奠基人。

《凤凰涅槃》在《女神》中占着很重要的地位。作品热烈地希望灾难深重的祖国在烈火中得到新生。

《炉中煤》表现了诗人的爱国主义思想。诗人把自己思念祖国的情怀比作燃烧于炉中的煤，以煤“燃到了这般模样”来比喻自己眷恋“心爱的人儿”——祖国的情绪。形象鲜明，表现真切自然。

《地球，我的母亲》，表现了诗人对劳动人民的尊敬和颂扬。在诗中作者称农民是“全人类的保姆”，称工人为偷火给人类的普罗米修士。这种对工农劳动者的歌颂是真挚的，热情的，是诗人革命民主主义思想和萌芽的社会主义因素在艺术上的折射。

《天上的街市》收集在《星空》里。《星空》出版于一九二三年。其中有诗歌、诗剧。《星空》的思想、艺术同《女神》相比较是有所变化，但《女神》的一些风格特点还是存在的。如《天上的街市》一类小诗，格调清新，意境新颖，也不亚于《女神》中的同类小诗。《天上的街市》以幻想的画笔给我们描绘了繁华美丽的天街。诗人想象“那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。”想象之丰富，感情之横溢是无可比拟的。正是由于诗人想象奇特，构成了作品独特的形象，给人以强烈的美的艺术感受。

一九二四年他接触并翻译了河上肇的“社会组织与社会革命”，这对他的思想起了深刻的质的变化。从此，他的思想逐渐地从泛神论走向阶级论，从革命民主主义走向共产主义。他第一个提出了无产阶级革命文学的口号，提出文艺的主潮“应该

到兵间去，民间去，工厂间去，革命的旋涡中去”，虽然这些还只是热情而笼统的口号，却也显示了大革命浪潮中，觉醒了的知识分子的呼声，是有它的时代意义的。郭沫若的文艺思想，在社会革命剧遽发展中发生了根本的变化，他强调以革命理论指导文艺创作，强调文艺作品要反映时代精神，强调文艺为革命斗争服务，积极提倡无产阶级革命文学。他是第一个打出“无产阶级文学”革命旗帜的人。

他参加了一九二五年至一九二七年的第一次国内革命战争。在蒋介石、汪精卫相继叛变的时候，他奋起口诛笔伐，写了“请看今日之蒋介石”，打中了蒋介石、汪精卫及西山会议派的要害，擦亮了千万知识青年的眼睛。并且经历了惊人的艰险，赶上了一九二七年的南昌起义，同年加入中国共产党。

一九二八年亡命日本，继续关心中国革命文学运动，并致力于古代史研究，作出了卓越的贡献。

抗日战争爆发后，郭沫若冒着生命危险，毅然回到祖国，参加抗日战争。在重庆期间，郭沫若创作了不少历史题材的戏剧，深受广大群众的欢迎，成为团结人民，打击敌人的有力武器，对当时国统区的民主运动起了有力的推动作用。《屈原》的问世，跟同假抗日真反共的国民党顽固派进行坚决斗争有着密切的联系，在脍炙人口的雷电颂中，作者对国民党反动统治迸发出炽烈的愤怒之火。刘白羽的感受恰当地概括了它的思想意义和艺术特色：它“不是戏，不是诗，这是整个郭老一生凝聚的生命的精华，是比《离骚》还要美，还要强，郭老是新的时代的屈原，这是他的新的时代对凶残毒恶的黑暗王国无情的讨伐，强烈的反抗，是透过茫茫星空云雾，对已经来临的光明强烈的希望与信心。”又说：“‘屈原’是郭老的化身、它是从他胸中凝聚迸发而出的，是雄伟的诗歌，是震撼的雷，是

耀眼的电，是最强烈的生命的呐喊”。

建国以后，郭沫若忙于政务，但对文学和史学仍作出新的重大贡献，新作有《蔡文姬》和《武则天》等。

总之，郭沫若一生热爱党，热爱祖国，热爱人民，对伟大的领袖和导师毛主席，对敬爱的周总理，对英明领袖华主席，怀有深厚的无产阶级感情。他的一生所走的道路，为全国人民，特别是科学文化教育工作者和广大知识分子树立了光辉的榜样。

凤 凰 涅 槃

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凜冽的冰天。
天色昏黄了，
香木集高了，

凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。

低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬生而呜咽。

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊！啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湍漫，
右也是湍漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤 凰 同 歌

啊啊！
火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。
身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群 鸟 歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鸚 梟

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

鳳凰更生歌

鷄 鳴

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的鳳凰更生了。

鳳凰和鳴

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是鳳。
鳳便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！