

本草備要

天津直隸書局
印行



本

草

備

要



天津直隸
書局印行



足本大字重刊本草備要醫方集解敘

乙巳夏武林武蜨生先生言及新安汪訥菴本草備要醫方集解二書簡要易明鄉僻無醫之所與不知醫之人讀之瞭然且卷帙無多行李便於攜帶其中醫方無不神效歷試歷驗洵爲有濟於世之書惜坊本舛謬漶漫幾至不能卒讀如能重訂鋟行亦造福不小京江包松溪包美東包子璫諸君子聞之欣然願爲重刊而蜨翁遂以讎校自任於是松溪諸君釀金開雕雕既成有謂方書中精詳而罕傳者頗多此書淺略且已徧行海內家有其書何必多此一舉此蓋泥於海鹽吳遵程之說不知吳氏之成方切用本草從新卽因汪氏書而推廣之良足補所未備然例以先河後海之義則汪氏安可忽者擬俟此書工竣卽續刊吳氏之書以與汪氏書相輔而行此特先河之義也噫嘻醫豈易言哉病情萬變治不一端近之淺學急求速化往往鈔撮湯頭藥性編爲歌訣人挾一冊率爾懸壺以性命爲嘗試曾有友人偶患腸風以柿乾燒灰飲服而瘡醫者驚爲奇方紀而錄之不知卽載在本草備要柿乾注內則是醫家於此二書罕有涉其淺而領其略也遑問其他今之重梓是書正以其淺而易明略而知要以便於人人之用耳若夫高材敏達之士欲廣究醫理之奧則最古之內經難經神農本草經最博之千金外臺

諸書具在原不以淺略域之也抑聞之行遠自邇登高自卑苟由此而尋源竟委以游於灝博而歸於精微爲三折肱之良醫登一世於仁壽是二書者又未必非梯航之一助云道光二十五年仲冬月童濂敘於揚州



足本大字本草備要原敘

醫學之要莫先於切脈脈候不真則虛實莫辨攻補妄施鮮不夭人壽命者其次則當明藥性如病在某經當用某藥或有因此經而旁達他經者是以補母瀉子扶弱抑強義有多端指不一定自非兼貫博通析微洞奧不但呼應不靈或反致邪失正先正云用藥如用兵誠不可以不慎也古今著本草者無慮數百家其中精且詳者莫如李氏綱目考究淵博指示周明所以嘉惠斯人之心良云切至第卷帙浩繁卒難究殫舟車之上攜取爲難備則備矣而未能要也他如主治指掌藥性歌賦聊以便初學之誦習要則要矣而未能備也近如蒙筌經疏世稱善本蒙筌附類頗著精義然文拘對偶辭太繁縟而闕略尙多經疏發明主治之理制方參互之義又著簡誤以究其失可謂盡善然未暇詳地道明製治辨真贋解處偶有傳會常品時多芟黜均爲千慮之一失余非岐黃家而喜讀其書三餘之暇特裒諸家本草由博返約取適用者凡四百品彙爲小帙某藥入某經治某病必爲明其氣味形色所以主治之由間附古人畏惡兼施制防互濟用藥深遠之意而以土產修治畏惡附於後以十劑宣通補瀉冠於前既著其功亦明其過使人開卷瞭然庶幾用之不致舛誤以云備則已備矣以云要則又要矣通敏之士由

此而究圖焉醫學之精微可以思過半矣題曰本草備要用以就正於宗工焉係
陽詔菴汪昂題於延禧堂



增補足本大字本草備要敘

言之可貴而足以垂後者必性命之文也其次則經濟之文也余於理學既無所窺又六經四子之書燦如星日卽漢疏宋註且有遺譏況余愚瞽凡民安敢以管蠡仰測高深也哉性命之文吾無及矣若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余少困棘闈壯謝制舉長甘蓬蘽終鮮通榮經濟之文吾無望焉耳至於詞章詩賦月露風雲縱極精工無裨實用揚子所謂雕蟲篆刻壯夫不爲不其然乎竊謂醫藥之書雖無當於文章鉅麗之觀然能起人沉疴益人神智弱可令壯鬱可使寬無關道脈而能有助剛大之形軀不係政刑而實有裨生成之大德言不墮綺語之障用有當施濟之仁羣居飽食之餘或可以愧小慧而勝猶賢也乎是用寄意此中思以壽世初則謂醫學與堪輿不同堪輿當有秘奧天機不欲輕泄若醫集所以濟生救疾自應無微不闡無隱不彰恣意極言不遺餘蘊及泛覽諸書惟靈素難經仲景叔和奧衍宏深不易究殫自唐宋而下名家百氏方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如本草第言治某病某病而不明所以主治之由醫方第云用某藥某藥而不明所以當用之理千書一律開卷茫如卽間有辨析病源訓解藥性者率說焉而不詳語焉而不暢醫理雖云深造文字多欠通明難以豁觀者

之心目良用憮然不揣固陋爰採諸家之長輯爲本草備要醫方集解二篇理法全宗古人體裁更爲創制本草則字箋句釋倣傳註之詳明醫療則詮證釋方兼百家之論辨書分兩帙用實相資要令不知醫之人讀之瞭然庶裨實用兩書甫出幸海內名賢頗垂鑒許今本草原刻字已漫滅特再加釐訂用酬世好抑世尙有議余藥味之簡者余惟歌賦湯液藥僅二百四十種拙集廣至四百種不爲少矣如食物僅可充口腹僻藥非治所常需者安能盡錄蓋既取其備又欲其要應如是止也茲因重梓更增備而可用者約六十品聊以厭言者之口仍不礙攝者之艱苟小道之可觀倘不至致遠之恐泥也乎

康熙甲戌歲陽月休寧八十老人訥菴汪昂書於延禧堂

足本大字本草備要凡例

一註本草者當先註病證不然病之未明藥於何有從前作者罕明斯義第云某藥入某經治某病而已淺術視之蓋茫如也唯李氏綱目裒集諸家附著論說間及病源經疏因之釋藥而兼釋病補前人之未備作後學之指南茲集祖述二書更加增訂藥性病情互相闡發以便資用若每處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥論辨讀者彙觀而統會之可也

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治燥痰者有治溼痰者諸書第以除痰槩之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛者諸書唯言治頭痛而已此皆相反之證未可混施舉此二端其餘可以類推矣又每藥之下止言某病宜用而不言某病忌用均屬闕略茲集並加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃爲發明其功用而以主治之證具列於後其所以主治之理即在前功用之中不能逐款細註讀者詳之

一徐之才曰藥有宣上升下通行曰宣補瀉瀉滑燥溼溼即潤也輕重十種是藥之大體而本經

不言後人未述凡用藥者審而詳之則靡所遺失矣今爲分闡以冠於諸藥之

首

此十劑也陶宏景加寒熱二劑茲不具述然本集燥劑即陶氏之熱劑通劑乃徐氏之燥劑而寒劑則多寓於瀉劑也

一藥品主治已註明入某臟某腑者則不更言入某經絡以重複無用也

一藥品稍近遐僻者必詳其地道形色如習知習見之藥則不加詳註

一陰陽升降浮沉已詳於藥性總義中故每品之下不加重註

一藥目次第每藥稍從其類以便查閱

一先哲名言有言以人重者有人以言重者須當仍其名氏庶乎後學知所稟承或是或非有可裁斷矣奈何醫集之中率掠古人之言混入已作使讀者蒼黃莫辨涇渭難分習俗移人賢者不免甚有合數人之言砌掇成篇首尾欠貫詞意多乖以故醫學每鮮佳編良深慨息本集採用諸家悉存原名使可考據間有刪節數行數句者以限於尺幅也有增改數句數字者務暢其文義也亦有錄其言而未悉其名氏者以藏書既寡目力不充難於盡考也或時附入鄙見必加昂按二字以聽時賢之論定其間旁搜遠討義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶幾豁觀者之心目云耳

一是書篇章雖約多有補綱目經疏之所未備者故曰備也

一藥有氣味形色經絡主治功用禁忌數端藥性歌賦雖便記誦然限於字句又須用韻是以不能詳括茲集文無一定藥小者語簡藥大者詞繁然皆各爲杼

軸煨煉成章使人可以誦讀

一本草一書讀之率欲睡欲臥以每藥之下所註者不過臟腑經絡甘酸苦瀉寒熱溫平升降浮沉病候主治而已未嘗闡發其理使讀之者有義味可咀嚼也卽如證類諸本採集頗廣又以衆說繁蕪觀者罔所折衷也是編主治之理務令詳明取用之宜期於確切言暢意晰字少義多作者頗費匠心讀者幸毋忽視

一是書之作不專爲醫林而設蓋以疾疢人所時有脫或處僻小之區遇庸劣之手脈候欠審用藥乖方而無簡便方書與之較證鮮有不受其誤者是以特著此編兼輯醫方集解一書相輔而行篇章雖約詞旨詳明攜帶不難簡閱甚便倘能人置一本附之篋笥以備緩急亦衛生之一助有識之士當不以愚言爲狂謬也

一昂自壯立之年便棄制舉蹉跎世變念著書作詩無當人意祇堪覆瓿難以垂遠然禽鹿視息無所表見竊用疚心故疲精瘁神著輯方書數種以爲有當於民生日用之實且集諸家大成貫穿箋釋或可有功前賢嘉惠來世易世之後倘有嗜吾書而爲重梓者庶能傳之久遠此區區立言之意也

一是書之作因閱過伯齡圍棋四子譜而師其意蓋圍棋之譜自唐宋至今千有餘載然必如伯齡之譜有議論有變換而後圍棋之妙顯本草自本經而下至雷數百千家然率言其氣味主治而無義味可尋必須爲之字箋句釋明體辨用而後藥性之功全蓋士生千載之後貴能取前人之言寸衡銖稱抉髓掄精庶幾有集成之益無缺略之譏也故拙著內經本草方解湯頭數書皆另爲體裁別開徑路以發前賢未竟之旨啓後人便易之門竊謂於醫學頗有闡微廓清之力讀者倘能鑒別斯不虛老人之苦心焉耳

足本大字本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡藥青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡藥酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能軟堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣爲陽味爲陰氣厚者陽中之陽薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣薄則發泄表散厚則發熱溫燥味厚則泄

瀉降瀉薄則通利竅辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽輕清升浮爲陽重濁沉降爲陰陽氣出上竅陰味出下竅清陽發腠理濁陰走五臟

清陽實四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也凡藥輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象春氣薄者降而收象秋氣厚者浮而長象夏味厚者沉而藏象冬味平者化

而成象土氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱

薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之

以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人

凡藥根之在土中者半身上則上升半

身以下則下降

以生苗者為根以入土者為梢上焦用根下焦用梢半身以上用頭中焦用身半身以下用梢雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

藥之為枝者達四

肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑質之輕者上入心肺重者下入肝腎中

空者發表內實者攻裏枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相

從也

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽經

肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味

苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太陽小腸經

心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火

色黃味甘氣香

性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經

脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土

色白味辛氣腥性屬金者皆

入手太陰肺手陽明大腸經

肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金

色黑味鹹氣腐性屬水者皆入足少

陰腎足太陽膀胱經

腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑皆屬陽故為甲丙戊庚壬臟皆屬陰故為乙丁己辛癸也

十二經中惟手厥

陰心包手少陽三焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入肝經血

分者併入心包少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命門相火散行於膽三

焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不可離也

如黃蘗知母破故紙胡桃之類

相使者我之佐使也相惡者奪我之能

也相畏者受彼之制也相反者兩不可令也相殺者制彼之毒也此異同之義也

肝苦急血燥急食甘以緩之肝欲散木喜急食辛以散之以辛補之以酸瀉之以散

以斂心苦緩緩則急食酸以收之心欲軟急食鹹以軟之以鹹補之按水能越火然心以下

為瀉以甘瀉之脾苦溼急食苦以燥之脾欲緩和舒急食甘以緩之以甘補之以苦瀉之

之肺苦氣上逆火旺急食苦以瀉之肺欲收急食酸以收之以酸補之以辛泄之

腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅堅固則無急食苦以堅之以苦補之以鹹瀉之此五

臟補瀉之義也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之風屬木辛屬金金能勝木故治以辛涼過

也木性急故以甘緩之熱淫於內治以鹹寒佐以苦甘以酸收之以苦發之辛恐傷真氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣

木喜條達故以辛散之溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄

之溼為土氣苦熱皆能燥溼淡能利火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之相火

也故治以鹹冷辛能滋潤酸能收斂燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之燥屬金苦屬火火能

苦能泄熱或從其性而升發之也寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之土能制

能緩辛能潤苦能下故以為佐也此六淫主治各有所宜故藥性宜明而施用

貴審也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰子能令母實如腎爲肝母心爲肝子故入肝者併入腎與心肝爲心母脾爲心子故入心者併入肝與脾心爲脾母肺爲脾子故入脾者併入心與肺脾爲肺母腎爲肺子故入肺者併入脾與腎肺爲腎母肝爲腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也

酸傷筋

斂則筋縮

辛勝酸苦傷氣

苦能瀉氣

鹹勝苦甘傷肉酸勝甘辛傷皮毛

疎散勝理

苦勝辛鹹

傷血

鹹能滲泄

甘勝鹹此五行相尅之義也

酸走筋筋病毋多食酸筋得酸則拘攣收引益甚也苦走骨骨病毋多食苦骨得苦則陰益甚重而難舉也甘走肉肉病毋多食甘肉得甘則壅氣臃腫益甚也辛走氣氣病毋多食辛氣得辛則散而益虛也鹹走血血病毋多食鹹血得鹹則凝滯而口渴也

鹹能滲泄津液

此五病之所禁也

多食鹹則脈凝泣

瀉

而變色

脈即血也心合脈水尅火

多食苦則皮槁而毛拔

肺合皮毛火尅金

多食辛則筋

急而爪枯

肝合筋爪者筋之餘爲金尅木按肝喜散故辛能補肝惟多則爲害

多食酸則肉胝臃而唇揭

脾合肉其華在唇木尅土胝音支皮厚也

多食

甘則骨痛而髮落

腎合骨其華在髮土尅水

此五味之所傷也

藥之爲物各有形性氣質其入諸經有因形相類者

如連翹似心而入心荔枝核似罌九而入腎之類

有因性相