

海寧王靜安先生遺書

四十三

國朝文獻通考卷之百一十五

卷之百一十五

凡一代有一代之文學楚之騷漢之賦六代之駢語唐之詩宋之詞元之曲皆所謂一代之文學而後世莫能繼焉者也獨元人之曲為時既近託體稍卑故兩朝史志與四庫集部均不著於錄後世儒碩皆鄙棄不復道而為此學者大率不學之徒即有一二學子以餘力及此亦未有能觀其會通窺其奧窔者遂使一代文獻鬱堙沈晦者且數百年愚甚惑焉往者讀元人雜劇而善之以為能道人情狀物態詞采俊拔而出乎自然蓋古所未有而後人所不能髣髴也輒思究其淵源明其變化之跡以為非求諸唐宋遼金之文學弗能得也乃成曲錄六卷戲曲考原一卷宋大曲考一卷優語錄二卷古劇脚色考一卷曲調源流表一卷從事既久續有所得頗覺昔人之說與自己之書罅漏日多而手所疏記與心所領會者亦日有增益壬子歲莫旅居多暇乃以三月之力寫為此書凡諸材料皆余所蒐集其

田序
所說明亦大抵余之所創獲也世之為此學者自余始其所貢
於此學者亦以此書為多非吾輩才力過於古人實以古人未
嘗為此學故也寫定有日輒記其緣起具有匡正補益則俟諸
異日云海甯王國維序

宋元戲曲考

海甯 王國維

一上古至五代之戲劇

歌舞之興其始於古之巫乎巫之興也蓋在上古之世楚語古者民神不雜民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正中略如此則明神降之在男曰覲在女曰巫中略及少皞之衰九黎亂德民神雜糅不可方物夫人作享家為巫史然則巫覲之興在少皞之前蓋此事與文化俱古矣巫之事神必用歌舞說文解字五巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褻舞形與工同意故商書言恆舞於宮酣歌於室時謂巫風漢書地理志言陳太姬婦人尊貴好祭祀用史巫故其俗巫鬼陳詩曰坎其擊鼓宛邱之下無冬無夏值其鷺羽又曰東門之枌宛邱之栩子仲之子

娑娑其下此其風也鄭氏詩譜亦云是古代之巫實以歌舞為職以樂神人者也商人好鬼故伊尹獨有巫風之戒及周公制禮禮秩百神而定其祀典官有常職禮有常數樂有常節古之巫風稍殺然其餘習猶有存者方相氏之毆疫也大蜡之索萬物也皆是物也故子貢觀於蜡而曰一國之人皆若狂孔子告以張而不弛文武不能後人以八蜡為三代之戲禮

東坡志林

非過言也

周禮既廢巫風大興楚越之間其風尤盛王逸楚辭章句謂楚國南部之邑沅湘之間其俗信鬼而好祠其祠必作歌樂鼓舞以樂諸神屈原見俗人祭祀之禮歌舞之樂其詞鄙俚因為作九歌之曲古之所謂巫楚人謂之曰靈東皇太一曰靈偃蹇兮姱服芳菲菲兮滿堂雲中君曰靈連蜷兮既留爛昭昭兮未央此二者王逸皆訓為巫而他靈字則訓為神案說文一靈巫也

古雖言巫而不言靈觀於屈巫之字子靈則楚人謂巫為靈不自戰國始矣

古之祭也必有尸宗廟之尸以子弟為之至天地百神之祀用尸與否雖不可考然晉語載晉祀夏郊以董伯為尸則非宗廟之祀固亦用之楚辭之靈殆以巫而兼尸之用者也其詞謂巫曰靈謂神亦曰靈蓋羣巫之中必有象神之衣服形貌動作者而視為神之所馮依故謂之曰靈或謂之靈保東君曰思靈保兮賢姱王逸章句訓靈為神訓保為安余疑楚詞之靈保與詩之神保皆尸之異名詩楚茨云神保是饗又云神保是格又云鼓鐘送尸神保聿歸毛傳云保安也鄭箋亦云神安而饗其祭祀又云神安歸者歸於天也然如毛鄭之說則謂神安是饗神安是格神安聿歸者於辭為不文楚茨一詩鄭孔二君皆以為述繹祭賓尸之事其禮亦與古禮有司徹一篇相合則所謂神

保殆謂尸也其曰鼓鐘送尸神保聿歸蓋參互言之以避複耳
知詩之神保為尸則楚辭之靈保可知矣至於浴蘭沐芳華衣
若英衣服之麗也緩節安歌竽瑟浩倡歌舞之盛也乘風載雲
之詞生別新知之語荒淫之意也是則靈之為職或偃蹇以象
神或婆娑以樂神蓋後世戲劇之萌芽已有存焉者矣

巫覡之興雖在上皇之世然俳優則遠在其後列女傳云夏桀
既棄禮義求倡優侏儒狎徒為奇偉之戲此漢人所紀或不足
信其可信者則晉之優施楚之優孟皆在春秋之世案說文八
優饒也一曰倡也又曰倡樂也古代之優本以樂為職故優施
假歌舞以說里克史記稱優孟亦云楚之樂人又優之為言戲
也左傳宋華弱與樂轡少相狎長相優杜注優調戲也故優人
之言無不以調戲為主優施烏烏之歌優孟愛馬之對皆以微
詞託意甚有諠而為虐者穀梁傳頗谷之會齊人使優施舞於

魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉厥後秦之優旃漢之幸倡郭舍人其言無不以調戲為事要之巫與優之別巫以樂神而優以樂人巫以歌舞為主而優以調謔為主巫以女為之而優以男為之至若優孟之為孫叔敖衣冠而楚王欲以為相優施一舞而孔子謂其笑君則於言語之外其調戲亦以動作行之與後世之優頗復相類後世戲劇當自巫優二者出而此二者固未可以後世戲劇視之也

附考 古之優人其始皆以侏儒為之樂記稱優侏儒頰谷之會孔子所誅者穀梁傳謂之優而孔子家語何休公羊解詁均謂之侏儒史記李斯列傳侏儒倡優之好不列於前滑稽列傳亦云優旃者秦倡侏儒也故其自言曰我雖短也幸休居此實以侏儒為優之一確證也晉語侏儒扶盧韋昭注扶緣也盧予戟之秘緣之以為戲此即漢尋橦之戲所由起

而優人於歌舞調戲外且兼以競技為事矣

漢之俳優亦用以樂人而非以樂神鹽鐵論散不足篇雖云富

者祈名嶽望山川椎牛擊鼓戲倡舞像然漢書禮樂志載郊祭

樂人員初無優人惟朝賀置酒陳前殿房中有常從倡三十人

常從象人

孟康曰象人若今戲魚蝦獅子者也韋昭曰者假面者也

四人詔隨常從倡十六人秦倡員二

十九人秦倡象人員三人詔隨秦倡一人此外尚有黃門倡此

種倡人以郭舍人例之亦當以歌舞調謔為事以倡而兼象人

則又兼以競技為事蓋自漢初已有之賈子新書匈奴篇所陳

者是也至武帝元封三年而角觝戲始興史記大宛傳安息以

黎軒善眩人獻於漢是時上方巡狩海上乃悉從外國客大觝

抵出奇戲諸怪物及加其眩者之工而觝抵奇戲歲增變甚盛

益興自此始按角抵者應劭曰角者角技也抵者相抵觸也文

穎曰名此樂為角抵者兩兩相當角力角技藝射御故名角抵

蓋雜技樂也是角抵以角技為義故所包頗廣後世所謂百戲者是也角抵之地漢時在平樂觀觀張衡西京賦所賦平樂事殆兼諸技而有之烏獲扛鼎都盧尋撞衝狹燕濯胸突銛鋒跳丸劍之揮霍走索上而相逢則角力角技之本事也巨獸之為曼延舍利之化仙車吞刀吐火雲霧杳冥所謂加眩者之工而增變者也總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪則假面之戲也女媧坐而長歌聲清暢而委蛇洪厓立而指揮被毛羽之襪襪度曲未終雲起雪飛則歌舞之人又作古人之形象矣東海黃公赤刀粵祝冀厭白虎卒不能救則且敷衍故事矣至李尤平樂觀賦藝文類聚六十三亦云有仙駕雀其形蚺虬騎驢馳射狐兔驚走侏儒巨人戲謔為偶則明明有俳優在其間矣及元帝初元五年始罷角抵然其支流之流傳於後世者尚多故張衡李尤在後漢時猶得取而賦之也

至魏明帝時復修漢平樂故事魏略

魏志明帝紀
裴注所引

帝引穀水過九龍

殿前水轉百戲歲首建巨獸魚龍曼延弄馬倒騎備如漢西京

之制故魏時優人乃復著聞魏志齊王紀注引世語及魏氏春

秋云司馬文王鎮許昌徵還擊姜維至京師帝於平樂觀以臨

軍過中領軍許允與左右小臣謀因文王辭殺之勒其眾以退

大將軍已書詔於前文王入帝方食栗優人雲午等唱曰青頭

雞青頭雞青頭雞者鴨也

謂押詔書

帝懼不敢發又魏書

裴注引

載司馬師

等廢帝奏亦云使小優郭懷哀信於廣望觀下作遼東妖婦嬉

褻過度道路行人掩目太后廢帝令亦云日延倡優恣其醜謔

則此時倡優亦以歌舞戲謔為事其作遼東妖婦或演故事蓋

猶漢世角抵之餘風也

晉時優戲殊無可考惟趙書

太平御覽卷五
百六十九引

云石勒參軍周延為館陶

令斷官絹數萬匹下獄以八議宥之後每大會使俳優著介幘

黃絹單衣優問汝何官在我輩中曰我本為館陶令斗數單衣
曰正坐取是入汝輩中以為笑唐段安節樂府雜錄亦載此事
云參軍始自後漢館陶令石耽然後漢之世尚無參軍之官則
趙書之說殆是此事雖非演故事而演時事又專以調謔為主
然唐宋以後脚色中有名之參軍實出於此自此以後以迄南
朝亦有俗樂梁時設樂有曲有舞有技然六朝之季恩倖雖盛
而俳優罕聞蓋視魏晉之優殆未有以大異也

由是觀之則古之俳優但以歌舞及戲謔為事自漢以後則閒
演故事而合歌舞以演一事者實始於北齊顧其事至簡與其
謂之戲不若謂之舞之為當也然後世戲劇之源實自此始舊
唐書音樂志云代面出於北齊北齊蘭陵王長恭才武而面美
常著假面以對敵嘗擊周師金墉城下勇冠三軍齊人壯之為
此舞以效其指揮擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲樂府雜錄與

崔令欽教坊記所載略同又教坊記云踏搖娘北齊有人姓蘇
鵬鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲
訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁
人齊聲和之云踏搖和來踏搖娘苦和來以其且步且歌故謂
之踏搖以其稱冤故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以為笑樂
此事舊唐書音樂志及樂府雜錄亦紀之但一以蘇為隋末河
內人一以為後周士人齊周隋相距歷年無幾而教坊記所紀
獨詳以為齊人或當不謬此二者皆有歌有舞以演一事而前
此雖有歌舞未用之以演故事雖演故事未嘗合以歌舞不可
謂非優戲之創例也蓋魏齊周三朝皆以外族入主中國其與
西域諸國交通頻繁龜茲天竺康國安國等樂皆於此時入中
國而龜茲樂則自隋唐以來相承用之以迄於今此時外國戲
劇當與之俱入中國如舊唐書音樂志所載撥頭一戲其最著

之例也案蘭陵王踏搖娘二舞舊志列之歌舞戲中其間尚有撥頭一戲志云撥頭者出西域胡人為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以象之也樂府雜錄謂之鉢頭此語之為外國語之譯音固不待言且於國名地名人名三者中必居其一焉其入中國不審在何時按北史西域傳有拔豆國去代五萬一千里

按五萬一千里必有誤字北史西域傳諸國雖大秦之遠亦僅去代三萬九千四百里拔豆上之南天竺國去代三萬一千五百里疊伏羅國去代三萬一千里此五萬一千里疑亦三萬一千五百里之誤也

隋唐二志

即無此國蓋於後魏之初一通中國後或亡或隔絕已不可知如使撥頭與拔豆為同音異譯而此戲出於拔豆國或由龜茲等國而入中國則其時自不應在隋唐以後或北齊時已有此戲而蘭陵王踏搖娘等戲皆模倣而為之者歟

此種歌舞戲當時尚未盛行實不過為百戲之一種蓋漢魏以來之角抵奇戲尚行於南北朝而北朝尤盛魏書樂志言太宗增修百戲撰合大曲隋書音樂志亦云齊武平中有魚龍爛漫

俳優侏儒

中略

奇怪異端百有餘物名為百戲周明帝武成間朔

旦會羣臣亦用百戲及宣帝時徵齊散樂人並會京師為之至
隋煬帝大業二年突厥染干來朝煬帝欲誇之總追四方散樂
大集東都自是每歲正月萬國來朝留至十五日於端門外建
國門內綿亙八里列為戲場百官起棚夾路從昏至旦以縱觀
至晦而罷伎人皆衣錦繡繒綵其歌舞者多為婦人服鳴環珮
飾以花眊者殆三萬人故柳或上書謂鳴鼓聒天燎炬照地人
戴獸面男為女服倡優雜技詭狀異形

隋書柳或傳

薛道衡和許給事

善心戲場轉韻詩

初學記卷十五

所詠亦略同雖侈靡跨於漢代然視張

衡之賦西京李尤之賦平樂觀其言固未有大異也

至唐而所謂歌舞戲者始多概見有本於前代者有出新撰者
今備舉之

一代面

大面

舊唐書音樂志一則

見前

樂府雜錄鼓架部條有代面始自北齊神武弟有膽勇善戰
鬪以其顏貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣
紫腰金執鞭也

教坊記大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不
足以威敵乃刻為假面臨陳著之因為此戲亦入歌曲

二撥頭 鉢頭

舊唐書音樂志一則

見前

樂府雜錄鼓架部條鉢頭昔有人父為虎所傷遂上山尋其
父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪之
狀也

三踏搖娘 蘇中郎 蘇郎中

舊唐書音樂志踏搖娘生於隋末河內河內有人貌惡而嗜酒