

清香室叢鈔

清俞曲園著

第十六冊

進步書局校印

茶香室三鈔卷二十五

清德清俞樾著

金珠包子

宋王栻燕翼詒謀錄云。大中祥符八年二月丁酉。值仁宗皇帝誕生之日。宰臣以下稱賀。宮中出包子。以賜臣下。其中皆金珠也。

蕎麵燒餅

蜀何光遠鑒戒錄云。天復初。車駕走幸石門。絕糧數日。左街沙門懷寶。進蕎麵燒餅。奉宣賜紫。

子推燕子

宋孟元老東京夢華錄云。冬至後一百五日。為大寒食。前一日。謂之炊熟。用麵造棗餠。飛燕。柳條串之。插於門楣。謂之子推燕子。

果食將軍

宋孟元老東京夢華錄云。七月七夕。以油麵糖蜜。造為笑靨兒。謂之果食。花樣奇巧。百端。若買一斤數內。有一對被介冑者。如門神之像。蓋自來風流。不知其從。謂之果

食將軍。

原酒之始

明李日華六硯齋三筆云。原酒之始。實本於桑。晉江統作酒誥曰。酒之所興。作自上皇。或云儀狄。一曰杜康。有飯不盡。委餘空桑。鬱積生味。久蓄氣芳。本出於此。不由奇方。朱翼中著北山酒經三卷曰。古語有之。空桑穢飯。醞以稷黍。以成醇醪。酒之始也。按藝文類聚食物部。引晉庾闡斷酒戒。亦云。空桑珍味。始於無情。靈和陶醞。奇液特生。

灑落泉

明李日華六硯齋二筆云。桐廬酒味清美。名灑落泉。乃嚴瀨水所釀。

按酒名甚佳。未見有用者。

茶之功效

宋程大昌演繁露續集云。盧仝謝惠茶詩。歷叙一盃至六盃。皆有功用。

按茶譜。記蒙山中頂茶效曰。若獲四兩。服其一則祛疾。二即無病。三即換骨。四兩即為地仙。然則謂茶能輕身。可為飛仙。唐世通有其傳。非仝出意。自為怪奇也。

茶之別種

明陳繼儒茶董補云。茶之別者。有枳殼芽。枸杞芽。枇杷芽。皆治風疾。又有阜莢芽。槐芽。柳芽。乃上春摘其芽。和茶作之。故今南人輸官茶。往往襍以眾葉。惟茅蘆竹箬之類。不可入。自餘山中草木芽葉。皆可和合。椿柿尤奇。

按此則今茶肆中所市茶。大率非真茶矣。

茶綱

宋姚寬西溪叢語云。茶有十綱。第一。第二大。嫩。第三。綱。最妙。第一。名曰。試新。第二。名曰。貢新。第三。名有十六色。龍園。勝雪。白茶。萬壽龍芽。御苑玉芽。上林第一。乙夜供清。二字。龍鳳。英華。玉除。清賞。承平。雅玩。啟沃。承恩。雪葉。雪英。蜀葵。金錢。玉華。千金。第四。有十二色。無比壽芽。宜年寶玉。玉清慶雲。無疆壽龍。萬春銀葉。玉葉長春。瑞雪翔龍。長壽玉圭。香口。焙興國巖。上品揀芽。新收揀芽。第五。有十二色。太平嘉瑞。龍苑報春。南山應瑞。興國巖小龍。又小鳳。續入額御苑玉芽。萬壽龍芽。無比專芽。瑞雪翔龍。先春。太平嘉瑞。長壽玉圭。已下五綱。皆大小團也。

按宋時茶。有此諸名。人罕知之。然如萬壽龍芽。御苑玉芽。無比壽芽。瑞雪翔龍。長

壽王圭皆重見何也

雀舌非茶之上品

宋沈括夢溪筆談云。茶芽。古人謂之雀舌。麥顆。言其至嫩也。今茶之美者。其質素良。而所植之土又美。則新芽一發。便長寸許。其細如針。如雀舌。麥顆者。極下材耳。予有詩云。誰把嫩香名雀舌。定來北客未曾嘗。不知靈草天然異。一夜風吹一寸長。

闌林茶焯菜

國朝劉獻廷廣陽筆記云。衡山水月林主僧靜音。餽余闌林茶一包。焯菜一瓶。闌則安切。音鑽平聲。衡人俗字也。此茶出石罅中。乃鳥銜茶子墮罅中而生者。極不易得。焯土音坎字。書音罕。曰其味辛。與黃豆同煮。以器罨之。而沃之以臘醋。久之辣極。與京師辣菜味同。

按余親家彭雪琴尚書。曾餽余衡山茶。極佳。未知是闌林茶否。

女兒茶

明李日華紫桃軒雜綴云。泰山無茶茗。山中人摘青桐芽點飲。號女兒茶。

穆陀樹葉

明李日華六硯齋三筆云。昔有客過茅君。時當大暑。茅君於手巾中解茶葉。人與一片。客食之。五內清涼。茅君曰。此蓬萊山穆陀樹葉。衆仙食之以當飲。

碧蘿春

國朝王應奎柳南隨筆云。洞庭東山碧蘿峯石壁產野茶。每歲土人持竹筐採歸。未見其異也。康熙某年。按候以採。而其葉較多。筐不勝載。因置懷閒。茶得熟氣。異香忽發。採者爭呼嚇殺人。香嚇殺人。吳中方言也。因遂以名是茶。自是每採茶。土人男女長幼。必沐浴更衣。盡室而往。盛不以筐。悉置懷閒。而土人朱元正獨精製法。出自其家。尤稱妙品。每斤價值三兩。己卯車駕幸太湖。以其名不雅。題之曰碧蘿春。地方大吏歲必採辦。而售者以偽亂真。元正沒。製法不傳。即真者亦不及曩時矣。

按碧蘿春初名嚇殺人。至今人多知之。然其始得名。自康熙閒。且必盛置懷閒。乃發其香。而朱元正尤為製茶名手。則人固不盡知也。余居吳下。每歲必有餽此茶者。故喜得其詳而識之。

按國朝王維德著林屋民風於太湖事甚詳。而土產類。但言茶出洞庭包山者。名剔目。俗多細茶。出東山者。品最上。名片茶云云。其書作於康熙癸巳。乃康熙二

十年猶未知有碧蘿峯之茶也。碧蘿峯之名不在七十二峯之數。然則此茶未出。並此峯亦不顯也。

茶食

宋洪皓松漠紀聞云。金國舊俗。壻納幣。皆先期拜門。戚屬偕行。男女異行而坐。先以烏金銀盃酌酒飲三行。進大軟脂。小軟脂。蜜糕。人一盤曰茶食。

按此則茶食之名亦古矣。

又按大軟脂。小軟脂。下有注云。如中國寒具。蜜糕下有注云。以松實胡桃肉。清蜜和糯粉為之。形或方或圓。或為柿蒂花。大略類浙中寶階糕。按此物。今蘇杭皆有之。正謂之蜜糕。而寶階糕之名則無聞。

糖霜

宋王灼糖霜譜云。糖霜一名糖冰。福唐四明番禺廣漢遂甯有之。獨遂甯為冠。先是唐大厯間。有僧號鄒和尚。不知所從來。跨白驢登繖山。結茅以居。須臾米薪菜之屬。即書紙繫錢。遣驢負至市區。人知為鄒也。取平直挂物於鞍。縱歸。一日驢犯山下黃氏蔗園。黃請償。鄒曰。汝未知嘗蔗糖為霜。利當十倍。試之果信。自是流傳其法。鄒末

年棄而北走。其徒追躡之。但見文殊石像。始知大士化身。白驢者獅子也。

宋陸游老學庵筆記云。聞人茂德言。沙糖。中國本無之。唐太宗時。外國貢至。問其使人。此何物。云以甘蔗汁煎。用其法煎成。與外國者等。自此中國方有沙糖。唐以前書傳。凡言糖者。皆糟耳。如糖蟹。糖薑皆是。

按此事。見唐書西域摩揭陀傳云。貞觀二十一年。始遣使者。自通於天子。太宗遣使取熬糖法。即詔揚州。上諸蔗。柞瀋。如其劑。色味逾西域遠甚。然則不始於大厯間矣。

又按三國吳志孫亮傳。注引江表傳曰。亮使黃門。以銀碗并蓋。就中藏吏。取交州所獻甘蔗餚。則三國時已有之。并不始於唐也。

糖霜譜又云。自古食蔗者。始為蔗漿。宋玉招魂所謂肺鬘炮羔有柘漿是也。其後為蔗餚。孫亮使黃門。就中藏吏。取交州所獻甘蔗餚是也。其後又為石蜜。廣志云。蔗餚為石蜜。南中八郡志。榨甘蔗汁。曝成餚。謂之石蜜。本草亦云。煉糖和乳為石蜜是也。唐史載太宗遣使至摩揭陀國。取熬糖法。即詔揚州。上諸蔗。柞瀋。如其劑。色味愈西域遠甚。熬糖瀋作劑。似是今之沙糖。蔗之技。盡於此。不言作霜。然則糖霜非古也。

按此則王晦叔非不知有孫亮唐太宗事。但以為彼皆沙糖而非糖霜。其意以沙糖為錫也。

愚合諸說參之。楚辭柘漿為脯。鼈炮羔之用。必非僅飲其汁也。疑後世蔗錫古已有之。但出南方蠻夷中。故楚人得有之。而至三國時。猶出於交州也。然但知為錫。未知為霜。糖霜之法。又出自西戎。唐史所載。老學庵筆記所說。皆實事也。鄒和尚亦必一番僧。故知其法。而以之告蜀人。蜀之為糖霜。或始自鄒耳。

本草綱目。飴糖入造釀類。曰飴錫。用麥蘖或穀芽。同諸米熬煎而成。沙糖石蜜並入果類。附甘蔗後。曰法出西域。唐太宗始遣人傳其法入中國。以蔗汁過樟木槽。取而煎成。清者為蔗錫。凝結有沙者為沙糖。漆甕造成如石如霜如冰者為石蜜。為糖霜為冰糖也。此則蔗錫與糖霜。但有精粗之別。合而一之。不復知其初之一出南蠻一出西戎矣。

周官鹽人王之膳羞。其飴鹽。注云。飴鹽。鹽之恬者。今戎鹽有焉。

按恬即甜字。鹽而甜。疑即糖霜。鄭康成以戎鹽當之。然則唐太宗所求之摩揭陀者。古或已入中國矣。

明嘉靖以前無白糖

國朝劉獻廷廣陽雜記云。嘉靖以前。世無白糖。閩人所熬。皆黑糖也。嘉靖中。一糖局。偶值屋瓦墮泥於漏斗中。視之。糖之在上者。色白如霜雪。味甘美。異於平日。中則黃糖。下則黑糖也。異之。遂取泥壓糖上。百試不爽。白糖自此始見於世。

明宮中七月喫鮓魚

明劉若愚宮史云。七月食鮓魚。為盛會。賞荷花。鬪促織。

按此知明代京師亦有鮓魚。然在七月中。似非其候也。

砍臚書

明李日華紫桃軒雜綴云。茗上祝翁菴溪家傳。有唐人砍臚書一編。文極奇古。首篇製刀砧。次別鮮品。次列刀法。有小晃白。大晃白。舞梨花。柳葉縷。對翻蛺蝶。千丈線等名。大都稱其運刀之勢。與所砍細薄之妙也。末有下豉醢及發沸之法。中云。翦香柔花。葉為莖。取其殷紅翠碧。與銀絲相映。不獨爽喉。兼亦豔目。然竟不知香柔花為荷花也。

按香柔花。疑謂花之香而且柔者。非必花名。

蓼飯

國朝章有謨景船齋稌記云先伯祖青蓮公台鼎嘗招陸古塘飲名曰蓼飯視之則羹湯三而已與晶飯毳飯並稱韵事

平旦食粥

宋陸游老學庵筆記云護聖楊老說平旦粥後就枕則粥在腹中煖而宜睡天下第一樂也後讀李端叔詩粥後復就枕夢中還在家則固有知之者矣

按余於隨筆卷四引宋杜清獻公文集奏劄言范鍾令臣粥後過堂議事勉從其言初八日粥後一往為宋時晨起啜粥之證今讀此知晨起啜粥由來久矣

凍米糕

明李日華六硯齋三筆云余常於僧堂食半邏凍米糕於臘月用臼舂白糯米置大缸中注水結冰凍之至春暖冰泮取出磨粉炊糕異常鬆美

芭蕉脯

國朝王士禎香祖筆記云偶閱安老懷幼方載製芭蕉脯法蕉根有兩種一種黏者可食取作手大片灰汁煮熟去汁再以清水煮易水令灰味盡取壓乾乃以鹽醬蕪

羹乾薑熟油胡椒等。研浥一兩宿。取出焙乾。略槌令軟。食之。全類肥肉之味。

按芭蕉可作脯。世鮮知者。余家多芭蕉。行試為之。或亦一佳味也。其書又有製蓮子脯。牛蒡脯法。今不錄。

華山靈豆

宋張端義貴耳集云。華山陳搏有靈豆。服一粒。四十九日不飢。筋力如故。顏色若嬰兒。世罕得服之者。

黃屑二斗

明李日華六硯齋三筆云。陳後主沈后供智者大師物。有赤松澗米五石。黃屑二斗。黃屑不知何物。十道志以為沈香末。亦未確。隋煬帝為晉王時。供智者物。有貓牛酥三瓶。又不知貓牛是何等牛。

宋錦

國朝褚人獲堅瓠集云。錦以宋織為上。泰興李先生家藏淳化閣帖十帙。每帙悉以宋錦裝其前後。錦之花紋二十種。各不相犯。先生歿後。家中落。欲貨此帖。索價甚昂。一人以厚貲得之。取其錦二十片。貨於吳中機坊為樣。竟獲重利。其帖另裝他紵。復

售於人。此亦不龜手之智也。今錦紋愈出愈奇。青出於藍而青於藍矣。

按此知國初吳中猶以織錦為業。今則無矣。宋錦花紋亦遂成廣陵散。

教子升天蟒衣

國朝章有謨景船齋雜記云。嘉靖甲子。賜公

謂徐文貞階也。

教子升天蟒衣一襲。係上手擇

有珠者。

按宋玉杯有名教子升天者。亦見景船齋雜記。余已載於叢鈔二十矣。蟒衣亦有此名。未詳其製。

游魯望布袍

國朝朱彝尊靜志居詩話云。墨布袍者。宋咸淳進士福建提刑德清游汝魯望所服。元初以遺老薦授福州總管。固辭不就。題袍背云。前宋遺民。今為百姓。雖雨晴寒暑。未嘗解脫。卒葬果山。

按墨布袍乃陳聲伯靈水南集中詩題。聲伯亦德清人也。因其為吾邑鄉賢。故錄之。今邑人尚有游姓者。當即其裔。

紙衣

宋蘇易簡文房四譜云。山居者常以紙為衣。蓋遵釋氏云。不衣蠶口衣也。然服甚煖。衣者不出十年。面黃氣促。絕嗜欲之慮。且不宜浴。蓋外風不入。而內氣不出也。亦嘗聞造紙衣法。每一百幅。用胡桃乳香各一兩者。之不爾。蒸之亦妙。陰乾。用箭幹橫卷。而順熨。然患其補綴繁碎。今黟縣中有人造紙衣段。可如大門闔許。近士大夫征行。亦有衣之者。蓋利其拒風於陰沍之際焉。陶隱居亦云。武陵人作穀皮衣。甚堅好。

白越議

明李日華六硯齋筆記云。大食國貢白越議三段。白越議。番布之最精者。

罩甲

國朝王應奎柳南續筆云。今人稱外套曰罩甲。罩甲之制。比甲則長。比披襖則短。創自明武宗。前朝士大夫亦有服之者。

按今吳中猶有馬甲之稱。當即由罩甲而得。

月白繡花褂

國朝禮親王嘯亭稞錄云。國初尚沿明制。套褂有用紅綠組繡者。先良親王有月白繡花褂。先恭王猶及見之。今吉服用紺。素服用青。無他色矣。

按此知今之外褂即明之罩甲也。

得勝褂

國朝禮親王嘯亭續錄云。燕居無著行衣者。自傅文忠征金川歸。喜其便捷。名得勝褂。今無論男女燕服皆著之矣。

便帽

國朝禮親王嘯亭續錄云。少時見士大夫燕居皆冠便帽。其製如暖帽而窄其簷。其上用紅片錦或石青色緣以卧雲如葵花式。頂用紅絨結頂。後垂紅縵尺餘。無老少皆冠之。惟老翁夏日畏早涼用青緞縫紉。襯涼帽下。如今帽頭狀初不以為燕服也。近十餘年盛行帽頭蟠金綫組繡其上。至有明珠寶石嵌者。如古弁製。頂用紅絨結頂。稍異古耳。

按此兩種帽今皆用之。但轉無其華美也。帽後垂紅縵。咸豐間猶有之。今則否。浣中衣不敢懸空處。

宋施德操北窗炙輠錄云。趙清獻公既致政歸。其清修益至。每浣中衣不敢懸之空處。曰恐觸汗神靈。乃挂於牀。使陰乾。推此。其有欺暗室事乎。

手帕子

後蜀何光遠鑑戒錄云。天復初。車駕走幸石門。宮人楊舞頭原注失其名進裏淚手帕子。奉宣加楚國夫人。

明宮人鞋

國朝禮親王昭棟嘯亭雜錄云。西什庫中尚餘明宮人鞋數十箱。皆以珠寶飾之。其糜費若此。

茶香室三鈔卷二十五終