

觚

鈕琇編

賸

下

進步書局校印

筆記小說大觀

集

朱記
上
卷
通

朱記
上
卷
通

觚賸續編卷一

吳江鈕 琇玉樵輯

言觚

字訓

先贈君曰。刻之為義。刀豎其側。將自戕也。薄之為言。冰承其下。將自陷也。有一於此。災必及身。可不戒哉。

文章有本

傳奇演義。即詩歌紀傳之變。而為通俗者。哀豔奇恣。各有專家。其文章近於遊戲。大約空中結撰。寄姓氏於有無之間。以徵其詭幻。然博考之。皆有所本。如水滸傳三十六天罡。本於龔聖與之三十六贊。其贊首呼保義宋江。終撲天鵬李應。水滸名號。悉與相符。惟易尺八腿劉唐為赤髮鬼。易鐵天王鼉蓋為托塔天王。則與龔贊稍異耳。琵琶記所稱牛丞相。即僧孺。僧孺子牛蔚。與同年友鄧敞相善。強以女弟妻之。而牛氏甚賢。鄧元配李氏亦婉順。有謙德。鄧攜牛氏歸。牛李二人各以門第年齒相讓。結為姊妹。其事本玉泉子。作者以歸伯喈。蓋憾其有愧於忠。而以不盡孝識之也。古以孝稱者。莫著於王氏。哀祥其首也。若夫萬里尋親。則滇南慟哭記。亦係王紳之事。故近時傳奇行世者。兩孝子皆姓王。豈無所本。而命意乎。

畫

坦園通編云。孟子去齊。宿於畫。畫當作畫。音獲。按史記。由單傳。聞畫邑人王蠋賢。劉熙注。畫齊西南近邑。後漢耿弇討張步。進軍畫中。遂攻臨淄。拔之。即此可証。近聞顧氏格軒曰。宰予畫寢。畫亦當作畫。音話。謂施畫於寢也。禮諸侯畫寢。今以士人而用諸侯之制。是欲雕朽木而圻土牆也。侈而且僭矣。故夫子責之。不然。宰予為四科之賢。豈有志氣昏惰。當畫而寢之事乎。

格軒雜咏

潘稼堂敘格軒遺書曰。其書約有三種。一撰述。二編纂。三評選。皆細書密註。計三十餘帙。可謂富矣。獨其遺詩少傳。蓋格軒於詩不苟作。亦不多作。余已錄其秋燈篇於吳舫。今復得村居雜詠。猶可想見其人於槃阿空谷之間也。其一。小築聊成隱。衡門繞徑斜。每多驚枕鳥。不斷暎牕花。秋月橫漁艇。春風響緯車。苦吟時有得。把酒玩年華。其二。震澤東迴渚。鱸魚是舊鄉。池菰鮮入饌。畦韭剪初香。綠樹遮低屋。青苔繡短牆。更多堪畫處。漁網挂斜陽。其三。綠滿平蕪處。輕風媚柳條。蝶衣原自舞。燕語故相招。竹裏斜通徑。門前半枕橋。喧塵終不染。隔市亦非遙。其四。地僻人來罕。機忘鳥自羣。魚苗能種水。雁字得書雲。香靜憑風度。琴幽帶月聞。

溪邊帆影出。一望已紛紛。其五籬下黃花徑。凝眸直遠天。竹深留雉宿。草暖藉牛眠。豔倚過牆杏。酣垂出水蓮。情唯希種秫。難買傍湖田。其六流水桃花路。來游可問津。指梅酸沁齒。摘芰冷侵唇。客見將迎少。書成借貸頻。乾坤容嘯傲。我敢任天真。

總我佳論

項城于大海。永歷時。予鐵券封伯。皇朝質其母而招之。乃始歸命。改授總兵。順治中。由滇南還項。椎牛設燕。大會故鄉父老。曰。向者捐親戚。背井閭。藐是一身。遠遊萬里。一旦躬擐甲。出入戎馬間。兵刃雪飛於前。礮石雷聞於側。當是時。余宣復有生之心哉。戰必受傷。傷必重創。甚則洞胸穿腹。自期必死。而卒未嘗死也。懦夫弱卒。鋒鏑未交。心懷退縮。而枕屍於疆場者不少矣。避死者。顧反得死。忘生者。顧反得生。是有天焉。無容逆計也。因袒其體。徧示坐客。瘡痍之痕如繡。見者無不驚嘆。蕪陵總兵張忠孝。賢而好文。康熙三十一年。余親家楊允文。驚一。以中軍守備。為其屬謁張。張必降階握手。備致謙抑。曰。君以文章魁天下。致身戎軒。顧僕何人。而屈君於麾下乎。僕固武昌一守城卒耳。猶憶少時。與亡婦棲止茅舍。歲暮絕糧。丐恩主帥之闈。賜錢二百。易麪一斗。將藉為夕餐。而腹枵心棘。趨蹶仆地。斗麪遂失其半。歸而告婦。相對垂涕。以為無復伸眉之日也。愴怛出門。負賸東牆。偶以柳枝畫土。晃然若有物。

耀於目者。手坎之得白金三兩。是年進百夫長。家亦小阜。今幸聖明拔擢。建牙於茲。而糟糠之侶。久遊泉下。念之未能輒忘。僕舉此以告君者。要知困極則亨。理有必然。凡人遇小不如意。動生怨尤。此自絕於天耳。彼蒼仁而愛人。俟命者乃知天之君子也。二公雖武人。然其言皆當於理。筆之以為偷生疾貧之鑒。

故友箴言

余有故友王師石。嘗言嘉善丁清惠公。為南畿操江時。巡視郭外。偶過刻字店。顧指左右呼其人來。而肩輿已行。閱三日。中軍押一人投之階下。曰。刻字店主到。公已忘之。孰視良久。乃曰。汝店前所刻扁字。筆畫有訛。呼汝令改耳。無他也。其人自公呼後。隨有夜役鎖至軍府。銀鐺周其身。叱咤盈於耳。晝夜不能食息。逮其還家也。中人之產。已費其半矣。是知慎爾出語。為民上者。尤所宜亟。子他日學成而仕。尚其念之。余時甫十一歲。已有味乎其言。既壯而後。幸叨一命。奉之益恭。故余宰白水。題一聯於後堂云。丹毫一點。廼吾民利害攸關。須念悖出。必將悖入。白日三竿。即爾室公私畢照。莫謂知顯不在知微。念故友之箴言也。

玉劍記

中山狼傳。為宋謝良所著。雖遊戲之筆。當時必有所指。而不欲明言。托此以抒憤耳。玉劍尊

聞曰李獻吉下獄時劉瑾欲殺之急乃書片紙如謂對山林我家人往告康康即上馬馳至瑾門白之明日即赦出其後獻吉反嫉害對山馬中錫撰中山狼傳以刺獻吉夫對山之排獻吉原非望報於獻吉也獻吉即有忤忌何至若中山狼之甚乎况其文體豐茂非宋人不辦馬東田或有憾於獻吉書此相誦遂以為撰自東田明文英華仍之蓋亦未深考矣

京師竹枝詞

指揮陳鐸舊有京師月令其二月云是月也壁風出溝中臭氣上騰妓靴化為鞋都下傳之以資嗚嚔近日桐城方爾止有京師竹枝詞云清晨旅舍降嬋娟便脫紅履上炕眠傍晚起來無箇事一回小曲一筒煙亦可笑也

藝林名句

石門呂晚村初名留良字冀野中年以後屏黜風騷精研理學然其少時每一點筆輒成佳咏五言一聯云病嫌賓客滿貧覺子孫多吳菌次為吳興郡守地接常蘇賓朋屬至才名交累不久罷官吳梅村贈詩云官如春夢短客比亂山多兩押多字藝林並稱名句

醉隱記

區大相字用孺高明人前朝萬曆間居詞垣十五年所著多館閣之作其孫崇誌手抄全集

來贊。中有醉隱記。蕭疎醇雅。其事可記。其文亦可傳也。記曰。去余鄉三十里。潁江而居。有隱君子者。號曰醉隱公。醉隱公於他物無所嗜好。而獨寄其情於酒。方其寄情於酒也。沈冥酩酊。嘗累日月。凡家之有無。親戚之往來。慶弔。世之理亂。否泰。身之窮通榮辱。一切弗問也。以是數者為妨於醉也。年十二三。即好讀古書。有志著述。尋以為妨於醉而去之。舉於有司。影纓繁組。謂可券取。以為妨於醉。又去之。終身不仕。或勸之仕。閉目搖頭。急呼家人取酒滌其耳。然後快。其才可以仕。竟不仕。其不仕。直以酒故。曰醉隱也。醉隱公既浮沈於酒。於是鄉之好事者。多載酒從之。遊耕夫牧子。有招輒往。往輒盡醉。而人亦樂公之易與。于是風日之朝。月露之夕。或藉花蹊。或蔭竹嶼。或杖山烟。或棹水郭。皆無不醉之時。無不醉之地。遺形骸。忘物我。以自適於天地間。迺自號其鄉曰醉鄉。鄉之前大江。曰酒池。江之對岸大雁山。曰糟丘。嘗命家人曰。我死。魂氣往來。於是。祭我多具酒。親戚或見憶。以杯酒相酌足矣。醉隱公既歿。其子中書君仕鑑。即所構樓貌像思焉。曰醉隱樓。歲時陳設。漿醕肴核。如存日。親友過者。必酌以杯酒。屬余為記。余維古之以酒為隱者多矣。未必其真好也。彼生不遇時。或才不遇世。竄匿瓶罍。浮泊糟粕。以避名而遠害。所謂有托而逃焉者。醉隱公生遇明時。懷才不仕。無所托而逃於酒。殆真隱者耶。昔屈到嗜美。以子薦不以美。君子識之。其以飲食之故而違親之

命中書君是舉可謂善思其所嗜者乎。余唯不能酒然喜酒又喜人飲酒常遲客不至或客至不能具觴終日談無趣味嘗恨不與醉隱公同時觀其沉冥酩酊之態以發我趣又束縛紳弁無所逃於名義不能如醉隱公之脫然無累以適其酣暢之懷謀於歸日後括所積俸餘盡付酒家日與酒氏酣暢其間以庶幾所謂醉隱者也然且未遑也故樂道其事而記之

禪諷

留村吳公總制兩粵時揚州吳菌次以同譜舊好來游羊城寓長壽寺寺僧大汕者法筵甚侈而道力未真知菌次為總制重客晨夕請見常攢眉而言兩臺延召之頻三司應酬之密六時並無暇逸菌次曰汝於此間受諸苦惱何不出了家大汕報焉慚悚此雖丈人雅諷實可作禪門棒喝

牡丹狀元

崇禎戊辰揚州鄭元勳集四方才士於影園賦黃牡丹詩推虞山錢宗伯為騷壇盟主品題羣咏最者齊以金鑾番禺孝廉黎遂球下第南還亦與斯會即席成七律十章宗伯評置第一時號牡丹狀元其詩有月華蘸露扶仙掌粉汗更衣染御香又曰燕銜落蕊成金屋鳳蝕殘釵化寶胎皆麗句也而讀其全篇尚未盡體物之妙兼與揚州少切余因點筆題四韻於

後聞道姚家種絕倫。雕欄重見一枝新。色分鶯羽迎風豔。香染蜂鬚浥露勻。小草豈能齊富貴。羣花從此拜君臣。碧簫聲裡紅橋畔。金帶徒誇往日春。

清客天

太倉王太常子孫衆多而賢。顯庵麓臺尤所鍾愛。康熙庚戌俱以弱冠試提南宮。泥金之報疊至。適吳梅村在坐。戲曰。彼蒼者天。當是君家門下清客耶。太常駭問曰何。梅村曰。善探主人所欲。而巧於趨承。事事如意者。門客也。今日之天無乃近是。太常不覺莞爾。

三通

書賈錢桂林嘗見雲間陳卧子言人而不讀三通。安得謂之通。三通者。杜佑通典。鄭樵通志。馬端臨通考也。按楊子法言。通天地人曰儒。通天地而不通人。謂之伎讀。三通庶幾通乎人矣。富哉斯言。

書名

著書必先命名。所命之名與所著之書明簡確切。然後可傳。若意尚新奇。字謀替代。一有謬誤。遂生訾議。不可不慎也。太倉吳梅村與客坐語。適有送姑蘇志者。梅村斜睨標題。呼童置几。略不展覽。客頗疑訝。梅村曰。睹其書名。其書可知。考之於古。吾郡或稱會稽。或稱吳郡。或

稱平江國朝則踵唐制而曰蘇州則志蘇州者自應名蘇州志今稱姑蘇將志姑蘇山乎抑志姑蘇臺乎於理未達何寓目為番禺屈翁山曰吾粵有嶺南文獻一書常病其文不足獻亦因之而嶺南之稱尤未當按唐分天下為十道其曰嶺南道者合廣東西漳浦及安南國境而言也宋則分廣東曰廣南東路廣西曰廣南西路今徒曰嶺南則未知為東乎為西乎故為書者生乎唐則書嶺南生乎宋則書廣南東路生乎昭代則必書曰廣東以尊王朝以合國史其道端在乎是合觀二公所論可以知著書之體矣

聖武成功詩

康熙丁丑今上親征葛爾丹殲魁係紮大定漠北閏三月十三日奏凱而旋萬騎駸駸六師烈烈天子橐鞬戎服從德勝門入諸王羣臣匍匐郊迎珪組充溢髦倪抃舞誠所謂敷天之鴻休無前之偉績也還宮而後在朝者揆藻彰勳諸體咸備京江張公新城王公各有凱歌數十首喬皇肅穆盛世元音其他以蒼健稱者有慈谿姜西溟之頌以雄麗稱者有海寧查聲山之賦而崑山徐公果亭仿唐楊巨源體獻聖武功成詩五言十章章十二句尤為典雅其第一章云玉帛朝宗會車書定保年顯承揚往烈欽若契真傳協律姚風奏恢絃似日懸時巡龍馭出清問鳳綸宣紫禁桐頻錫黃壤賦屢捐巍巍唯帝德丕冒本如天二章云

數文擬定命。奮武訖方隅。跋扈殲三孽。披猖蹶一夫。纔當收獍貍。即已靖萑苻。海國雲沉艦。天山月挂弧。式圖真有截。咨牧正無虞。共仰垂衣治。淳風叶瑞圖。三章云。正朔通魚海。輿圖拓象胥。豈期遺小醜。尚敢極恣睢。負險營區脫。憑遐樹拂廬。詔曾馳博望。名每竊扶餘。蠶食侵藩部。鴟張震里閭。安民行一怒。中外有寧居。四章云。帳殿神居迥。戎衣睿慮長。韎韐珠作服。鞞琤玉為章。蓄眾仁無敵。勝殘武獨揚。旌旗林蔽影。組練日流光。魚麗成前列。龍韜運上方。軍容分左右。黃鉞在中央。五章云。貞卜師行吉。狂知賊勢微。自違難犬詛。遂失虎狼威。乍遇朱旂合。何當赤羽飛。倒戈膏染鏑。積甲薜生衣。路有千輜委。人無六騎歸。渠魁亡可待。早已決神機。六章云。嘉歲逢柔兆。仁聲浹狄羆。載驅勤展輅。眾望慰揚霓。傑休陳歌合。蒲萄飲醕齊。係嬰收乳臂。納賁上文犀。驛絡投青海。欽斜舞白題。垂恩行大賚。天外醒羣迷。七章云。金鈔諧雅奏。玉帳啟高雲。兩屆芳春節。三占絕塞雲。長征輕險阻。勝略重憂勤。駭浪平浮馬。危峰遠繼軍。枯源泉自湧。凍澤草能薰。瑞應由誠感。羣神仰大君。八章云。大武張皇地。洪敷赫濯時。山形規聚米。士氣鼓行糜。寇自歸連尹。威猶斬郅支。傾心輸韎韐。流唱息胭脂。溢路聯冠珮。充閭擁旄倪。天街迎萬乘。歌舞看班師。九章云。鑾發秦川永。龍回晉水清。睿情周隱部。朗鑒肅影纓。兵自天河洗。功因月竈成。三農安襁褓。一宿落樓櫓。大漠烟何峻。周行砥似

平無窮宵旰意。浩蕩及蒼生。十章云。三靈環黼座。萬壽進簫韶。廷集瞻雲頌。衢盈擊壤謠。祖功分梯沐。天德共鈞陶。銀漢奎章麗。金甌甸宇遙。池閣非舞駮。門闕更詢莩。自昔聞恭己。尊光獨聖朝。韓學士見而歎曰。我輩當焚硯矣。是時上在暢春苑奏進稱旨者。加秩有差。其文書以葉金之箋。韜以文錦之帑。而各鵠姓名銜職於牙籤。以求之一帙之備。所費多金。裝潢善手。獲利頗厚。

曹娥碑辨

華州王三史著有山志一書。其曹娥碑辨曰。世說新語載。魏武與楊修解曹娥碑事。註云。曹娥墓在上虞。魏武未嘗至上虞是矣。即蔡中郎避難在吳。亦並未嘗至越也。今按典略云。魏文為世子。經陳太丘墓。見碑題曰。黃絹幼婦。外孫虀臼。思之不解。楊德祖答曰。陳實之墓。蔡邕之辭。鍾繇之書。絕妙好辭也。與世說新語大異。余嘗謂此皆後人傳會之說。必無之事也。或又謂當時有兩蔡邕。皆字伯喈。一陳留人。即中郎。一上虞人。以孝行舉。終隱不仕。乃辨柯亭之竹。撰孝娥之碑者也。事固有巧合者。遂致訛傳耳。

家國同慨

元僧雪庵題三山萬歲峰詩云。一沼曾教役萬民。一峰曾使九州貧。江山假設方成就。真箇

江山已屬人。近有縉紳周姓者。致政家居。見其子日事營造。口占四語示之云。塊塊黃砂石。錠錠雪花銀。老夫歸天後。依舊與他人。家國之理。雖大小各殊。而無德以居之。勞民傷財。轉瞬易主。同一可慨也。

西溟書

姜西溟臨王虞帖。貽余。題其後云。王虞字仲將。其書真學元常。草法伯英。虞乃右軍之叔。而傳書法於右軍者也。然右軍雖云出藍。不如仲將多矣。又題余述哀詩後云。嘗怪子美有東郡趨庭之句。而不聞蓼莪之悲。豈逸之耶。得此補之。二意皆前人所未發。西溟逝矣。覽其遺墨。不勝悽然。存此以誌故人之感。

棉村麗句

尚櫟山之子玉藻。號棉村。康熙辛巳。以事暫假出京。題其游七星巖詩於素笺。貽余。高明官舍。詩曰。誰鑿雲根一罅開。青排古木翠鋪苔。倒籠日月疑無地。深貯烟霞忽有臺。星斗象從巖畔挂。鼓鐘聲向窟中來。浮生如寄幾回到。又被猿啼聒耳哀。余見其丰姿韶令。辭筆超警。延之根青閣。索觀舊篇。次日以所作來示。片紙零書。琳琅觸目。咏燕云。雨昏南浦飛偏急。簾捲東風畫正長。茉莉云。枕畔夢回羅帳月。鬢邊香綻玉釵風。紙鳶云。毛骨已輕歸不去。雲霄

雖近到無因。梅花紙帳云。風煙縱少何曾隔。雨露雖多總未沾。美人病云。竊去始憐靈藥誤。瘦來終愛舞腰纖。夢云。五更酒醒人歸後。三月鶯啼花落時。醒云。重門夜靜梨花雨。孤館春寒柳絮風。白鷗鷗云。挂當玉樹春難辨。樓向瓊樓夜不知。非神擬西崑者。無此麗以則也。

詩聖

古來詩材之富。無若老杜。詩律之細。亦無若老杜。而律細於屬對之工。見之風蝶勤依櫺。江鷗懶避船。烟花山際重。舟楫浪前輕。對以板為工也。沉牛谷雲雨。如馬戒舟航。竹葉於人既無分。菊花從此不須開。對以活為工也。側塞被徑花飄飄。垂楊柳卑枝低結子。接葉暗巢鶯。以疊韻相對為工也。羈棲愁裏見。二十四迴明。白狗黃牛峽。朝雲暮雨祠。以當字自對為工也。西嶺紆村北。南江繞舍東。以四方合兩句對為工也。遙拱北辰纏寇盜。欲傾東海洗乾坤。邊塞西番最充斥。衣冠南渡多崩奔。以四方分四句對為工也。煖客貂鼠裘。悲管逐清瑟。勸客駝蹄羹。霜橙壓香橘。以隔句對為工也。神女峰娟妙。昭君宅有無。曲留明怨惜。夢盡失歡娛。以下句對上句對為工也。老耽詩律細。非即孔子之從心所欲。不踰矩乎。此之謂詩聖。

脫換法

樂行不如苦住。富客不如貧主。本佛經語。而高季迪悲歌則曰。貧少不如富老。美遊不如惡

歸寄愁天上。埋憂地下。本仲長統語。而陳卧子秋懷。則曰不信有天常自醉。最憐無地可埋憂。是知不論何語。一經脫換。便成佳句。格軒嘗稱吳門女子秋風一聯云。清同月色歸深院。冷帶天香入畫樓。其為落葉詩。則曰黃隨寒影埋荒寺。紅帶芳心出御溝。亦善於脫換者也。

機泉近體

近時有選嶺南五朝詩者。意在臚列時賢。而不在表章前哲。故四朝之詩。止三之一。而國朝之詩。反居其二。然求其律細詞清。則自梁屈陳三家而外。惟何子鞏道五七律為可誦也。鞏道字皇圖。香山相國之仲子。著有機泉集。余就其家購得藏稿。選而錄之。其過澹園憶歐子建云。斯人不可作。懷古向殘園。末路獨相念。高風誰與言。壁蟲乾有字。籬竹老無孫。莫問三千客。年年燕在門。寄匡山石西堂云。武夷迴短棹。廬嶽住高秋。舊路皆紅葉。孤僧想白頭。嶺遙鄉夢入。江逼道心流。三十浮家客。無因學水鷗。坐雨得月云。秋風江上城。殘月雨中明。愧我青尊盡。教人白髮生。溼燈搖草露。涼葉動蟲聲。共作天涯客。登樓正有情。雨中作云。高棟燒銀燭。層簷送雨聲。壁空孤影見。簾靜薄寒生。鐵笛催三弄。銅龍報五更。庭花將盡落。莫遣夜啼鶯。重過西園云。幾囀初鶯語。西園春盡宜。每於好花處。轉憶少年時。紫玉綴蘭葉。紅牙按竹枝。徘徊行酒地。空見粉牆時。甘灘口占云。步月出灘上。夜歸人語稀。竹風喧一卷。螢

火候雙扉獨賞興。逾遠冷吟聲漸微。幾時卧空谷。終日抱金徽。過武侯祠云。天涯爭奉武侯祠。千古猜靈想在茲。魚水亦知能遇主。江山終恨不逢時。南陽大勢言曾蚤。西蜀偏安計已遲。徒使老臣頻拜表。出師心事至今悲。春夕云。黃蝶飛飛又夕陰。數重簾幙隔平林。水邊對月難尋影。樓上看花盡見心。漸老忽驚潘岳髻。多愁空抱馬卿琴。青春只道時時在。不謂柔桑已有甚。日日云。日日悲笳海上來。蕭條風景暗相催。怒潮打鶴猶聞立。深雨迷花尚闌開。曉出不知心所往。夜吟唯有影相陪。天涯縱得投閒地。庾信江南未免哀。歸至鐵岡云。舟路蒼茫數里烟。風吹秋思晚凄然。十年故國人空老。一夜他鄉月可憐。下瀨船從波底起。臨崖燈向樹頭懸。菰蘆自古容鷗鷺。怪得閒身到水邊。懷李東苑云。樹裏陰濃晝寂然。濕雲蒸作一溪烟。愁中生計沈杯底。夢裡功名到枕邊。野水流來初落蕊。江風吹起欲吟蟬。蓬門若肯停車從。經授侯芭或敢傳。寄虞山嚴伯玉云。零落蒼梧老一村。鄉心空倚夕陽門。路遙盡怨王孫草。地古能淹帝子魂。新藥店中多病債。舊朝衣上有啼痕。憑君莫問平原石。共化寒灰總負恩。登平湖閣云。人烟亂後半窮荒。湖上登樓見一方。路合燒痕溪草黑。窗分斜照遠山黃。葉當秋落心先覺。水自天來夢更長。四海茫茫身未老。勝遊多感在他鄉。宿準提閣寄陳元孝云。秋深高閣靜中登。一榻山光宿上層。別夢暗迷紅葉寺。病身閒對白頭僧。流螢入雨