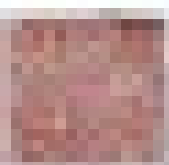


明世法錄



明世法錄



皇明世法錄卷二十二目次

樂律

國朝樂制

皇明世法錄卷二十二

史官 陳仁壽 評纂

樂律

乙巳秋九月

高皇帝克金陵卽立典樂官其明年置雅樂以供郊社之祭吳元年置太常司其屬有協律司樂等官職雅樂六月命自今朝賀不用女樂秋七月

上御戟門召學士朱升及范權領樂舞生入見設雅樂閱試之

上試擊石命升辨識五音升不能審以宮音爲徵音

皇明世法錄 卷二十二 樂律

上曰升每言能審音今乃以宮作徵耶八月以令謙爲協律郎謙精音律善鼓琴元末以黃冠隱居吳山至是召用令協樂章聲譜俾樂生習之九月命於泗州取靈璧石製磬湖州採桐製琴瑟冬十月
考正

四廟雅樂命令謙較定音律及編鍾編磬等器癸亥定樂舞之制其樂生用道流舞生以軍民俊秀子弟充之十一月置教坊司掌宴會大樂設大使副使各一人和聲郎二人後改爲奉鑾一人左右韶舞各一人左右司樂各一人以樂工爲之

洪武元年春二月

上親祭

太社

太稷迎神奏廣和之曲奠玉帛奏肅和之曲初獻奏

壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之曲文德之舞

終獻奏熙和之曲文德之舞徹豆奏雍和之曲送

神奏安和之曲望座奏時和之曲丁未禘享于

太廟迎神奏太和之曲奉冊寶奏熙和之曲進俎奏

寧和之曲初獻奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫

和之曲文德之舞終獻奏熙和之曲文德之舞徹

皇明世法錄

卷二十一

二

豆奏雍和之曲送神奏安和之曲初獻則

德懿熙仁各奏樂舞亞終獻則

四廟共之閏七月定大將奏凱樂用鼓吹其凱歌則

隨事撰述八月遣官釋奠于先師孔子仍用大成

登歌樂冬十一月祀

昊天上帝于圜丘迎神奏中和之曲奠玉帛奏肅和

之曲奉牲奏凝和之曲初獻奏壽和之曲武功之

舞亞獻奏豫和之曲文德之舞終獻奏熙和之曲

文德之舞徹豆奏雍和之曲送神奏安和之曲十

二月立旗壽廟祭用時樂二年春正月定以驚蟄

秋分日祀太歲風雷諸神以清明霜降日祀嶽瀆

諸神迎神奏中和之曲奠帛奏安和之曲初獻奏

保和之曲亞獻奏肅和之曲終獻奏凝和之曲徹

豆奏壽和之曲送神奏豫和之曲望燎奏熙和之

曲二月遣官祭馬祖先牧馬步馬社之神用時樂

壬午

上躬享先農以后稷配迎神奠帛並奏永和之曲進

俎奏雍和之曲初亞終獻並奏壽和之曲徹豆送

神並奏永和之曲望座奏泰和之曲三月遣中書

官祀三皇以勾芒祝融力牧風后配樂用登歌五

皇明世法錄

卷二十二

三

月癸卯夏至祭

皇地祇於方丘以嶽鎮海瀆配迎神奏中和之曲奠

玉帛奏肅和之曲奉牲奏凝和之曲初獻奏壽和

之曲武功之舞亞獻奏豫和之曲文德之舞終獻

奏熙和之曲文德之舞徹豆奏雍和之曲送神奏

安和之曲望座奏時和之曲秋九月命考官縣樂

制詔有司訪求能通音律者送京師三年春二月

丙子朝日於東郊迎神奏熙和之曲奠玉帛奏保

和之曲初獻奏安和之曲武功之舞亞獻奏中和

之曲終獻奏肅和之曲文德之舞徹豆奏凝和之

曲送神奏壽和之曲望燎奏豫和之曲秋八月禮部尚書陶凱等言古者人君食日一舉請自今御謹身殿早膳令教坊司具樂若東西房及兩廡膳則否

上不從曰俟大兵凱旋士卒無戰伐之勞人民無轉輸之苦然後以樂飭食未晚也已卯夕月於北郊附祭周天星辰迎神奏凝和之曲奠玉帛奏保和之曲初獻奏安和之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲皆文德之舞徹豆奏壽和之曲送神奏豫和之曲望燎奏熙和之曲九月定朝會宴享樂舞之制凡

聖節正旦冬至大朝賀和聲郎陳樂於丹墀百官拜位之南北向

上出仗動和聲郎舉麾奏飛龍吟之曲樂作陞座樂正偃麾百官拜奏風雲會之曲拜畢樂止丞相上殿致詞奏慶皇都之曲致詞畢樂止百官又拜奏喜昇平之曲拜畢樂止

上興奏賀聖明之曲還宮樂止百官退和聲郎引樂工以次出凡宴饗和聲郎四人總樂舞二人執麾之樂工前之兩旁二人押樂立樂工後之兩旁殿

上陳設畢和聲郎執麾錄西階升立於御酒案之左右二人引歌工樂工錄西階升立於丹陛上之兩旁東西相向舞師二人執旌引武舞工立於西階下之南又二人執翽引文舞工立於東階下之南又二人執幢引四夷舞工立於武舞之西南俱北向武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也四夷舞曰撫安四夷之舞象以威德服遠人也引大樂二人執戲竹引大樂工陳列於丹陛之西文武二舞樂工列於丹陛之東四夷舞樂工列於四夷舞之北俱北向

上將出仗動大樂作升座樂止

上進第一爵和聲郎舉麾唱奏起臨濠之曲引樂二人引歌工樂工詣酒案前北面重行立定奏畢偃麾押樂引衆工退第二奏開太平之曲第三奏安建業之曲第四奏削群雄之曲第五奏平幽都之曲第六奏撫四夷之曲第七奏定封賞之曲第八奏大一統之曲第九奏守承平之曲其舉麾偃麾歌工樂工進退皆如前儀上進第一次膳和聲郎舉麾唱奏飛龍引之樂大樂作食畢樂止偃麾第

二奏風雲會之樂第三奏慶皇都之樂第四奏平
定天下之舞第五奏賀聖明之樂第六奏撫安四
夷之舞第七奏九重歡之樂第八奏車書會同之
舞第九奏萬年春之樂其舉麾偃麾如前儀九奏
三舞既畢。

上興大樂作入宮樂止和聲郎執麾引衆工以次出
四年二月

詔太常司凡祭祀配享之位不別樂三月中書省奏
進膳用樂猶弗許六月吏部尚書詹同禮部尚書
陶凱等進所更製宴享九奏樂章其一曰本太初

皇明世法錄

卷二十二

樂

二曰仰大明三曰民初生四曰品物亨五曰御六
龍六曰泰階平七曰君德成八曰聖道行九曰樂
清寧先是

上厭前代樂章率用諛詞以爲容悅或鄙陋不稱因
命凱等更製其詞既成因命協律歌之秋八月夕
月罷附祭周天星辰九月乃別祀周天星辰迎神
奏凝和奠帛初獻奏保和武功舞亞獻奏中祀終
獻奏肅和皆文德舞徹豆奏豫和送神奏雍和十
二月禮官奏定釋奠孔子樂舞之數因奏請選京
民之秀者克樂舞生

上曰樂舞乃學者事若釋奠所以追崇先師宜擇國
子生及凡公卿子弟在學者預教肄之自是樂舞
生始不用道流六年二月

詔禮官申禁教坊司及天下樂人毋得以古先聖帝
明王忠臣義士爲優戲違者罪之五月始定太歲
風雷嶽瀆城隍諸神合祀禮樂如舊惟迎神樂章
稍改焉七月始

命儒臣更製釋奠先師孔子樂章於是翰林承旨詹
同侍講學士樂韶鳳等上所製樂章迎神奏咸和
奠帛奏寧和初獻奏安和亞終獻奏景和徹饌送

皇明世法錄

卷二十三

樂

七

神並奏咸和先是俱用元大成登歌樂至是始更
九月鑄太和鍾成其制倣宋景鍾以九九爲數高
八尺一丈拱以九龍植以龍簷建樓於園丘齋宮
之東非懸之每郊祀俟

駕動則鍾聲作既升壇鍾止衆音作禮畢升輦鍾聲
又作俟導

駕樂作乃止鍾成未名禮官請曰昔皇帝有五鍾其
一曰景鍾景大也惟功大者其鍾大故宋之鍾亦
緣是以爲名請名之曰景鍾

上曰古鍾各宜更之遂取周易保合太和之義定其

名曰太和鍾七年五月文廟成頒釋奠儀舞六佾八月

上躬祀歷代帝王於新廟迎神奏雍和奠帛初獻奏保和武功舞亞獻奏中和終獻奏肅和俱文德舞徹豆奏凝和送神奏壽和望瘞奏豫和其樂章出御製九月翰林院奏進回鑾樂歌初

上以祭祀還宮宜用樂舞前導命儒臣製歌且欲其致敬慎監戒之意論之曰古人詩歌辭曲皆寓諷諫後世樂章惟溢頌美無復古意夫常聞諷諫則惕然加警徒聞頌美則怠恃心生自恃者日驕自

皇明世法錄 卷三十一

樂律

八

警者日強朕意如此卿等其直述之毋有所避至是上所撰神降祥神貺酒色荒禽荒諸曲凡三十九章命曰御鑾歌其詞皆存規諫其舞分爲三隊隊八人禮官圖其制以上

命樂工習之八年四月

上親製二丘樂章成初二丘樂章皆翰林學士朱升等所撰

上謂其文深而詞藻故更製之九年正月定王國祭祀樂舞之數其樂章迎神奏太清之曲初獻奏壽清之曲亞獻奏豫清之曲終獻奏熙清之曲徹饌

奏雍清之曲送神奏安清之曲復

詔諸王於奉祠所設典樂一人是年改建

太廟同堂異室四孟合享奏

德祖之樂罷特享樂十年六月潞州長子縣稅課局

大使康有孚上言三事其一言學校春秋二祭樂

器散失宜勅儒臣考究禮文令所在有司卽爲制

備樂器使生徒肄習庶幾禮樂明備後進之士得

以養其德性疏奏嘉納之十一年二月合祭

大社稷於闕右同壇同壇奉

仁祖配更製七奏樂章十二年春正月始合祀

皇明世法錄 卷三十一

樂律

九

天地於大祀殿初

上以卽位以來每當祭祀齋期多有風雨覽京房災

異之說乃定天地合祀禮更其樂章既奏艸木不

搖輒雲縹緲

上大悅特作歌十一章以紀之十二月神樂觀成以

樂舞生居之命道士周玄初領觀事十三年四月

上諭禮臣曰樂舞者所以享神祇而致感格不宜授

以非人諸樂舞生若有過及疾病者卽宜遣歸選

擇代之諸在王府者亦然十一月

詔公侯及諸武臣子弟凡百一十九人習樂舞以供

祀事。十四年四月重鑄朝鍾。十五年正月辛巳朝上御奉天殿。受朝賀禮畢。錫宴。奏用儒臣所重製安享九奏樂章。一曰炎精開運。二曰皇風。三曰睿皇明。四曰天道傳。五曰振皇綱。六曰金陵。七曰長楊。八曰方醴。九曰駕六龍。十七年二月改鑄南郊太和鍾。高四尺八寸五分。口徑三尺六寸五分。鈕高一尺四寸五分。重二千七百六十一斤。五月重鑄京城禁鍾。重二萬斤。六月辛巳。

命禮部製大成樂器以頒天下。儒學十八年正月禮官奏定王國社稷山川之祀。其樂制迎神奏廣清。皇明世法錄 卷二十二 樂律 十

奠帛。初獻奏壽清武功舞。亞獻奏豫清。終獻奏熙清。俱文德舞。徹饌奏雍清。送神奏安清。奉瘞奏時清。祭旗纛用大樂制。可。十九年十二月河南盧氏縣主簿徐存義上言。

陛下弘開創建中和。宜修明雅樂。以成一代盛典。倡優俗樂。不可復用。

上嘉納之。二十六年正月大成樂器成。

命頒給天下各府學。其州縣學如式脩製。六月重定朝賀宴饗樂舞之制。凡大朝賀教坊司設中和韶樂于殿內之東西北向。陳大樂于丹陛之東西。亦

北向。

駕興。中和韶樂奏聖安之曲。陞座進寶樂止。百官拜大樂作。拜畢樂止。進表大樂作。進訖樂止。宣表自致賀訖。百官俯伏大樂作。拜畢樂止。宣制訖。百官舞蹈山呼。大樂作。拜畢樂止。

駕興。中和韶樂奏定安之曲導。

駕至華蓋殿樂止。百官以次出。其大宴享教坊司設中和韶樂于殿內。設大樂于殿外。立三五雜隊于殿下。

駕興。大樂作。陞座樂止。文武官入列于殿內外。北向。皇明世法錄 卷二十二 樂律 十

拜。大樂作。拜畢樂止。進。

御筵樂作。進訖樂止。進花樂作。進訖樂止。

上位。進第一爵教坊司奏炎精開運之曲。樂作。內外官拜畢樂止。散花樂作。散訖樂止。第二爵教坊司

奏皇風之曲。樂作。飲訖樂止。進湯鼓吹響節前導。

至殿外鼓吹止。殿上樂作。群臣湯饌成樂止。武舞

入教坊司請奏平定天下之舞。舞畢出。第三爵教

坊司請奏春皇明之曲。樂作。進酒如前儀。樂止。教

坊司請奏撫安四夷之舞。舞畢出。第四爵奏天道

傳之曲。樂作。進湯如前儀。飲畢。奏車書會同之舞。

第五爵奏振皇綱之曲。進湯如前儀飲畢。奏百戲承應。第六爵奏金陵之曲。入蠻獻寶。進呈第七爵。奏長楊之曲。採蓮隊子承應。第八爵奏芳禮之曲。魚躍于淵承應。第九爵奏駕六龍之曲。飲畢收爵。進湯。進大膳樂作。供羣臣飯食訖。樂止。百花隊舞承應。宴成。徹案。群臣出席北向拜。樂作。拜畢。樂止。駕興。大樂作。鳴鞭。百官以。

永樂元年九月

上御右順門。謂侍臣曰。

皇考功德隆盛。宗廟樂章。未有稱述。朕甚愧焉。其議皇明世法錄 卷二十二 樂律

十一

為之。因曰。漢高帝作大風歌。武帝作秋風辭。二君文采。皆有可觀。當時儒臣亦不乏人。乃制作不能如古。惜也。朕有意稽古禮文之事。爾等其博求名儒。用稱朕意。二年三月。周王岐於鈞州。獲騶虞。來朝。獻之。進頌九章。協之律呂。舞以八佾。三年六月。朝鮮遣使入貢。因請洪武中所賜廟社樂器。年久多敝。乞再頒賜。

上命工部依額製造。編鍾編磬各十六。琴瑟簫笙各二。復以禮官言。倍其琴簫。俾協音律。九年十一月。谷王穗來朝。獻所製樂章。宴之于華蓋殿。十八年。

北京郊廟成。其合祀合享禮樂。一如舊制。更定宴饗樂舞。一奏上萬壽之曲。平定天下之舞。二奏仰天恩之曲。撫四夷之舞。黃童白叟。鼓腹謳歌。承應三奏。感地德之曲。車書會同之舞。四奏民樂生之曲。表正萬邦之舞。五奏感皇恩之曲。天命有德之舞。纓鞭德勝。蠻夷隊舞。承應畢。教坊司更進致語。

宣德元年四月 命造

皇太后宮中樂罷。

景泰元年七月。國子監助教劉翔言。明興以來。

禮樂之文。制作寢備。惟視學釋奠。皆不設樂。慶成

皇明世法錄 卷三十一 樂律

十一

宴。獨用教坊供應。殊戾中和。有乖雅道。臣以為宜勅儒臣。推演道德教化之意。君臣相與之樂。作為詩章。協以律呂。如古靈臺辟雍清廟湛露之音。以振勵風教。備一代盛典。至於國學春秋祭。所奏大成雅樂。數密淺短。倏然而鳴。訕然而止。曾無從容悠緩之意。大和音節。似不如此。又所設樂罷。悉列于露臺下。使堂上堂下之樂。混于舞列。雜亂無紀。皆傷大體。顯然易知。乞下禮官。從宜改正。庶首善之地。禮序樂和。為四方式。天順八年十月。已亥。翔復言。今日郊廟樂章。皆

太祖甫定天下時追稱

仁祖之詞

皇上奉

列聖配

天時享其郊廟樂章宜更製事下禮官禮官言我
朝郊祀樂章歌頌報稱可萬世通行惟享廟迎神章
有曰助我躬躬開基建功終獻章有曰承前人之
德化家爲國母曰余小子基命成績爲言創業時
事

仁廟初俱已更易其餘皆推原

皇朝世法錄 卷二十二 樂律

古

祖宗積慶發祥衍及無窮之意可萬世通用不空別
有改作從之成化十二年九月命增孔子佾舞之
數爲八從祭酒周洪謨言也二十一年七月禮官
言今教坊司樂工所奏中和韶樂多不諧韻而善
鼓瑟及調笙篪擊鐘磬者亦少恐因循失傳久之
樂壞宜令教坊選其中子弟于本司肄習每奏樂
二十一色通用八十四人請三倍其額博教而約
取之庶樂藝得精不至崩頽制可

弘治元年二月

上親耕籍田禮畢錫宴教坊司以雜劇承應或出押

語左都御史馬文昇厲色曰新天子當知稼穡艱
難豈宜以此積亂宸聽遂斥去之七年六月

人訪造銅鼓者工部言銅鼓制出自西南夷非朝
廷所宜用方今各處災傷民被愁困正宜徹樂減
膳豈宜復造制外之器以駭人心累聖德命已之
八年四月太常祠官言郊廟山川社稷壇及先師
廟樂器俱敝令更造十二月

命內閣裁定三清樂章徐溥等進言以爲漢祀五帝
儒者猶尚非之謂天一而已况三清乃道家邪妄
之說謂一天之上有三大帝至以周時柱下史李

皇朝世法錄 卷二十三 樂律

五

耳當之是以人鬼加于天神悖理拂經爲甚若夫
樂器之清濁樂音之高下制度節奏毫不容差差
則反以召禍而取戾矧製爲俗曲以享神明祈福
祐有是理哉我朝天地合祭祭用正月皆

太祖所親定樂器樂章皆

太祖所親制足以昭示子孫垂範無窮今所通出三
清樂章雖云見永樂大典然是書之作博採兼收
欲以盡天下事跡豈期施之朝廷見諸行事

陛下嗣統守成當一以

太祖爲楷不宜以黷禮祀天九年二月太常禮官言

文廟享祀宜用天子儀章舞八佾而樂器之數尚仍舊揆之情文覺有未稱請增文廟樂器人數爲七十二人如天子之制

詔依擬增造仍通示天下遵行以副崇奉先師之意十月禮科給事中胡瑞上言

皇上臨御以來成政惟和萬邦胥慶脩明禮樂正惟其時然御殿受朝典禮至大而殿中韶樂乃屬之教坊司嶽鎮海濱祀典非輕而三年一祭乃委之神樂觀蒙神明傷大體望勅廷臣議自今嶽瀆等祭當以縉紳從事中和韶樂擇民閒子弟肄習設

皇明世法錄 卷二十一 樂律 去
官掌之年久間量受職事庶朝廷尊祭祀嚴禮樂

明備爲萬世規
上曰奏樂遣祭皆國朝舊典何得爲此言不允十三

年十月
命各王府禮樂悉從國初頒降定制先是寧王宸濠奏本國社稷山川禮樂具有成憲獨廟祀禮樂未
有定式乞勅該部備查 國初典故頒賜永爲法
守事下禮官禮官言

高皇帝定天下王諸國品式條貫靡不備具時以學士宋濂議定諸王國祭祀樂七奏其樂章用清字

以別於朝廷今其曲名具在而曲辭不存諸王府故實猶未盡泯其下各府司備勘以聞至是靖江王長史司具上所頒賜樂章及佾舞儀數詔以其式下于寧府仍頒賜諸王永爲定式十五年六月吏部尚書馬文昇以災異言十事其一日訪名儒以正雅樂事下禮官禮官言

高皇帝甫定天下卽命儒臣考正八音修造樂器參訂樂章其登歌之詞多自裁定歷今百三十餘年太常音律無復較正中間舛訛誠當整葺近聞皇上命官於內庑造大祀樂以純金爲鐘西玉爲磬

皇明世法錄 卷二十二 樂律 去
夫自堯舜以來造樂制器鐘必用青銅磬必用璽
壁石其制已遠若更以純金西玉恐未可以諸衆
音神感格且今太常官恐亦未足以當製器協律
之任乞

詔下諸司博求中外臣工及山林有精曉音律者禮送京師會禮官熟議至當然後造器正音庶幾可
以復祖制致太和

制可十七年四月南京太常卿呂憲言
太祖混一區夏即興禮作樂設神樂觀收度道士充
樂舞生習禮樂以供祀事各給廩既恩至渥也自

永樂遷都北平郊廟大禮舉行于北居觀者止習歷代帝王及先師孔子二祀樂舞郊廟社稷樂闕不講夫魯爲侯國當時樂師得人尚知四代樂舞今

聖祖親定禮樂垂之萬世乃置而不習謂

祖訓何臣請於每年春秋二仲率諸生以次演習仍專官提調其不能供事者即許呈部退爲道士庶人人有所勉進且使舊都瞻仰有以見

聖祖制禮作樂之心

制可十八年三月

皇明世法錄 卷二十二 樂律

太

詔南京及合王府選精通樂藝者詣京師尋以禮官

言罷之四月命造

太廟 社稷壇及神樂觀諸樂器

上敬天事神夙夜不忘每祭祀奏樂有誤必知每加詰問時崔銑在翰林知樂聲夕從西苑行聞南有吹笛者煩促而哀慨然意動未幾

上崩國事大變

正德三年七月

上諭內豎鐘鼓司康能等曰慶成大宴華夷臣工所觀望宜舉大樂以侈觀聽適音樂缺廢無以重朝

廷禮部乃請選三院樂工年壯者嚴督肄之仍移各省司取藝精者赴京供應自是筋斗百戲之類日盛於禁掖既而河間等府奉詔送至樂戶選其精者留應役給食居之新宅樂工既得幸復苦朝夕承應時言居外者不宜獨逸乃復詔禮部移各省司取精於技者詣教坊於是乘傳續食者又數百人併優益進矣六年八月教坊司左司樂臧賢以疾求退聞特旨勉起供職仍遷爲奉鑾賢伶人寵幸如此然亦時借諧戲規諷焉

嘉靖元年正月

皇明世法錄 卷二十二 樂律

充

親耕籍田以樂八奏祀先農耕訖賜宴教坊承應有閑然喧笑者禮官言古者伶人賤工亦得因事納忠請自今慶成等宴例用教坊者皆預行演習使事關國體可爲鑒戒勿致褻慢下所司七月戊申御史汪珊疏陳十漸其一請屏絕玩好令教坊司毋得以新聲巧技進納之二年四月始命安陸家廟樂用八佾安陸家廟者

皇考興獻帝陵廟也御史黎貫等言古有七世之廟無墓祭之文廟祭當隆陵祭當殺陵祀不用樂屬陽諸陵皆然何獨安陸且八佾既用於太廟則安

陸廟祀自當有辨以避二統之嫌禮部左侍郎賈詠亦言邇者言官皆以

獻廟八佾爲過似宜聽納

上不從三年春建

觀德殿於奉先殿西祀

獻帝召協律郎崔元祈等肄樂以供祀事太常卿汪

舉言頃聞內府教樂是觀德殿又將有佾舞之祭

我朝

祖宗列聖崇報之禮止於

太廟設樂舞而

皇明世法錄卷二十二樂律

奉先殿及

諸陵寢未嘗用今

獻皇帝既用之安陸家廟又復設於觀德殿未免隆

殺失均乞賜罷寢

上曰奉先殿不用樂以用於太廟故也朕

皇考不得享於外庭止於內殿奉祀其樂舞必不可

闕五年五月禮官言弋陽王拱楨得奉寧獻惠二

王祀夫二王親王禮不宜殺第以郡王奉祀其樂

舞齊郎之類特宜半給報可秋

世廟成改

觀德殿曰
崇先殿

上親製樂章命大學士費宏等更定曲名以別於

太廟其迎神曰永和之曲初獻曰清和之曲亞獻曰

康和之曲終獻曰中和之曲徹饌曰泰和之曲送

神曰寧和之曲宏等復議以爲

獻皇帝生長太平不尚武功其三獻皆當用文德舞

上從之遂去武舞已而太常復請之乃命禮官會張

璉議且曰朕意不用武舞所以尊讓

太廟也不爲缺典璉上言樂舞以佾數爲降殺不聞

皇明世法錄卷二十二樂律

以文武爲偏全禹以揖讓得天下而其謨曰舞干

羽於兩階此古之天子皆兼用也詩曰簡兮簡兮

方將萬舞記曰壬午猶繹萬入去籥萬者舞之總

名此列國諸侯皆兼用也議者徒引漢景之詔爲

証夫既不知漢人所謂文始昭德者未嘗無武舞

又不知國朝制度雖王國廟祀亦未嘗專用文

舞使八佾之制用其文而去其武則兩階之容得

其左而闕其右是

皇上舉天子禮樂而自降殺之矣天子父不得享天

子禮樂其何以式四方垂萬世乃從璉議九年二

月始所設於南郊樂九奏

親製樂章命太常協于音譜始祀先蠶

上以祀先蠶當用樂舞下禮官議禮官言先蠶之祀

周漢所同其樂舞儀節經史不載考之唐開元先

蠶儀注大樂今設官懸於北郊壇墀內諸女工咸

列於后則祀先蠶用女樂可知又考之唐六典官

軒之舞八佾軒懸之舞六佾則祀先蠶用人佾又

可知然止言舞生冠服而不及舞女冠服至考之

陳昭樂書享先蠶圖下止有官架登歌圖而不及

舞夫有樂有舞雖祀禮之常然周漢制度既不可

皇明世法錄 卷二十二 樂律

致宋祀先蠶代以有司又不可據惟開元畧為近

古而陳氏樂書考據亦明前享先農既以佾數不

足降入為六則今祀先蠶止用樂歌不用佾舞亦

於古制有合且以見少殺先農之禮

上曰舞非婦人女子事其罷之議樂女冠服以間禮

官言北郊陰方其色尚黑同色相感事神之道漢

蠶東郊色尚青魏蠶西郊亦尚青非其色矣今樂

女冠服宜用黑方與北郊意義不相悖乃用樂六

奏去舞其祭女皆黑冠服是年登正祀典行特享

龍后稷靡不畢獻樂歌煥然一新矣六月禮官以

四郊既建請訂定樂章選補樂舞生因言國家

設協律之官然其按律定聲審音定舞百餘年來

猶常習舊按諸相傳以圖稱塞方今

聖明建極制作維新當得精通音律者以典厥事宜

今吏部科道官廣求博訪有如宋胡瑗李照者其

以名聞授之太常使考定雅樂成一代盛制

制可九月吏科給事中夏言以致仕甘肅行太僕寺

丞張鸞應詔

上命趣召之既至言曰大樂之正在先定元聲元聲

皇明世法錄 卷二十二 樂律

起自冥罔既覺之時亥子相承之際積絛成毫積

毫成釐積釐成分一時三十分一日十二時故聲

生于日律起於辰氣在聲先聲從氣後若拘于器

以求氣則氣不能致器而反受制于器何以定黃

鐘起曆元須依蔡元定多載竹以擬黃鐘之律長

短每差一分冬至日按曆而候候法而取如衆管

中先飛反者即得元氣驗其時刻如在子初二刻

即子初一刻移于初二刻矣如在正二刻即子正

一刻移于正二刻矣願命知曆官一人同臣黎候

庶幾元聲可得而古樂可復又言古人製為十六

編鐘非徒示觀美蓋為旋宮而設其下八鐘黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘是已其上八鐘夷則南呂無射應鐘黃鐘大呂太簇夾鐘是已近世止用黃鐘一均而不徧其十六鐘古人立樂之方已失況太常止以五凡工尺上一四六勾合字眼譜之去古益遠併進所著樂書二部其一曰大成樂舞圖譜白琴式以下諸樂逐字作譜其一曰古雅心譜列十二圖以象十二律圖各有說又以琴為正聲樂之宗系凡郊廟大樂分註琴絃定徽各有歸旨疏下禮部議禮官言青律久廢即今

皇朝世法錄

卷二十二

樂律

音

太常諸官只是循習工尺字譜不復知有黃鐘等調臣近奉詔演習新定郊祀樂章間問古人遺制茫無以對今鶉謂四清聲所以為旋宮其註絃定徽蓋已深識近樂之弊至欲取知曆者互相參考尤為探本窮源之論似非目前司樂者所及乃授鶉太常寺丞令詣太和殿較定樂舞鶉遂上言臣嘗聞周禮有郊祀之樂有宗祀之樂尊親分殊聲律自別臣伏聽

世廟樂章律起林鍾均殊

太廟臣竊異之蓋

世廟與

太廟同禮而林鍾與黃鐘異樂兩鍾主祀地祇位寓坤方星分井鬼樂奏八變以報資生之功故用林鍾起調林鍾畢調也黃鍾主祀宗廟位分子野星隸虛危樂奏九成以報本源之德故用黃鍾起調黃鍾畢調也理義各有歸旨聲數默相感通況天地者父母之象大君者宗子之稱今以祀母之樂奏以祀子恐

世廟在天之靈必不能安且享矣不知譜是樂者何所見也臣觀舊譜樂章字用黃鍾聲同

皇朝世法錄

卷二十二

樂律

音

太廟但審聽七聲中少一律今更補正使依奏格則祖孫一氣相為流通函黃二官不失均調尊親之分兩得神人之心胥悅矣

詔下禮官李時等覆奏以為鶉所言與臣等所聞于律呂諸書者深有所合况林鍾一調不宜用於宗廟而

太廟與

世廟不宜異調鶉見尤真自今宜用舊協音律惟加以蕤賓勾聲去再生黃鍾之六改用應鍾之凡以成黃鍾一均庶於感格之義深有所補乃命鶉更

定廟享樂音。逮治沈居敬等。十月禮官奏。中宮合行事宜。其一謂古禮絃歌。周南召南之詩。不用鍾磬。乃房中之樂。后夫人之所諷誦。以事其君子者。宜令女官將此二詩。被之管絃。以備宮中宴樂。斥去一應俗樂。其於閭德官儀尤有裨益。十一月始用禮臣張璪議。改正孔子祀典。樂用六佾。十年三月丙戌朔。命浙江採紫竹花斑竹造方丘月壇。笙簧。壬寅太常寺丞張鶚請定帝社稷樂歌。以進。時樂歌初下數日。鶚審音協律。連夕教成。

皇明世法錄 卷二十二

美

詔嘉其勤。優祿一級。尋陞爲少卿。掌教雅樂。十二年五月禮部尚書夏言等言。古者龍見而雩。命樂正習盛樂。舞皇舞。蓋樂舞者。所以振盪聲容。宣暢和氣。假人身之和。以感通天地之和。冀陰陽和而雨澤降也。其莫獻樂歌。具如常儀。惟盛樂皇舞之說。空稍依古禮定爲。

聖制當三獻禮成之後。九奏樂止。時際括雲漢詩。辭製爲雲門一曲。使文武舞士并舞而歌之。蓋雲門乃帝堯之樂。周人舞之以祀天神。取其雲出天氣。雨出地氣也。仍增造鼓吹數。冬。舞者百

人。青衣執羽。繞壇周旋歌舞。以鼓暢陰陽。敷潤下土。

上可其議。命於歲仲夏月擇日舉行。十四年四月是時。七廟既建。樂制未備。禮官因請更定。

宗廟雅樂。言我朝廟祀升歌舞。聲容盛美。惟是原爲同堂之制。統在

太廟。今群廟規制既具。則享祀聲容宜別。若國初樂章。其所稱揚止及

德懿熙仁四祖。今四祖久祧。舊章弗協。我

太祖創業。

皇明世法錄 卷二十二

美

太宗定鼎。

列聖守成。神功聖德。光昭天地。當有頌聲。以對越于在天。垂之萬禩。是誠有待於今日者。若特享。若祫。享。若大禴。詩歌頌美。宜命儒臣撰述。

上自裁定。其樂器樂舞。宜各依

太廟成式。備爲規制。庶大禮既舉。大樂亦成。足昭盛典。以永無窮。

制可。五月增設。七廟樂官及樂舞生。自四郊

九廟暨太歲神祇諸壇樂舞人數至二千二百名。後乃稍革焉。六月太常寺卿張鶚請設特鍾特磬。

以為樂節復宮懸以備古制候元氣以定鍾律其
下禮官從之乃

詔取山西長子縣羊頭山黍大小中三等各五斗以
縹緇氣定律十五年四月始締

皇初社於

太廟樂六奏十七年六月山西遼州同知李文察進
所著樂書四聖圖解二卷樂記備說二卷律呂新
書補註一卷與樂要論三卷因請興正樂以薦

上帝祀

祖考教

皇明世法錄

卷二十二

樂律

天

皇太子章下禮部禮部言文察所進樂書其於樂理

樂聲原多前人所未發者且於人聲中考定五音

以為制律候氣之本法似徑截深合虞書言志永

言依永和聲之旨宜令文察及太常知音律者選

歌舞生百餘協同肄習俟聲律諸協候氣咸應

更議擇用乃授文察為太常寺典簿初

上欲宗祀

皇考以配

上帝命建

大享殿是秋未成乃大享

上帝於

玄極寶殿

皇考配焉僭用研穀樂器有司以鐘磬琴瑟皆長大
玄極殿陛上不能陳設請用春秋報樂器不許乃
命樂器列于殿左右四間樂舞在陛上九月尊

皇考廟號為

睿宗遂附享

太廟又改尊

太宗為

成祖

二祖

七宗凡

九廟春特其三時祫季冬

皇明世法錄

卷二十二

樂律

完

大祫樂章皆更定焉十八年三月甲申

上巡狩至興都親製樂章享

上帝於飛龍殿奉

皇考配二十一年三月工部尚書顧璘疏言興都禮

制四事其一正廟祀之樂章謂獻帝陵廟所奏神

歡之曲考其詞義殊不雅馴昔漢高帝歸沛作大

風歌後竟協之律呂享于

太廟

皇上前大狩上陵其

御制歌詩皆孝思所發二聖神靈所歆鑒請乞按