

河嶽英靈集

河嶽英靈集

四部叢刊集部

上海涵芬樓借嘉
興沈氏藏明刊本
景印原書板匡高
營造尺五寸二分
寬四寸二分

河嶽英靈集



唐丹陽進士殷璠

叙曰夫文有神來氣來情來有雅體野體鄙體俗體編紀者能審鑒諸體委詳所來方可定其優劣論其取捨至如曹劉詩多直語少切對或五字並側或十字俱平而逸駕終存然挈瓶庸受之流責古人不辯宮商徵羽詞句質素恥相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足言常有餘都無興象但貴輕艷雖滿篋笥將何用之自蕭氏以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標

格漸高景雲中頗通遠調開元十五年後聲律
風骨始備矣寔由主上惡華好朴去僞從真使
海內詞場翕然尊古南風周雅稱闡今日播不
揆竊嘗好事願刪略群才贊聖朝之美爰因退
跡得遂宿心粵若王維昌齡儲光羲等二十四
人皆河嶽英靈也此集便以河嶽英靈爲號詩
二百三十四首分爲上下卷起甲寅終癸巳綸
次于叙品藻各冠篇額如名不副實才不合道
縱權壓梁竇終無取焉

集論

論曰昔伶倫造律蓋爲文章之本也是以氣因律而生節假律而明才得律而清焉寧預於詞場不可不知音律焉孔聖刪詩非代議所及自漢魏至于晉宋高唱者十有餘人然觀其樂府猶有小失齊梁陳隋下品實繁專事拘忌彌損厥道夫能文者匪謂四聲盡要流美八病咸須避之縱不拈綴未爲深缺即羅衣何飄飄長裾隨風還雅調仍在況其他句乎故詞有剛柔調有高下但令詞與調合首末相稱中間不敗便

是知音而沈生雖怪曹王曾無先覺隱侯言之
更遠璠令所集頗異諸家既閑新聲復曉古體
文質半取風騷兩挾言氣骨則建安爲傳論宮
商則太康不逮將來秀士無致深憾

河嶽英靈集姓氏

卷上

常建十五首

李白十三首

王維十五首

劉昫十一首

張渭六首

王季友六首

陶翰十一首

李頎十四首

高適十三首

卷中

岑參七首

崔顥十一首

薛據十首

綦毋潛六首

孟浩然六首

崔國輔十三首

儲光羲十二首

王昌齡十六首

賀蘭進明七首

卷下

崔署六首

王灣八首

祖詠六首

盧象七首

李疑五首

閻防五首

河嶽英靈集姓氏

唐河嶽英靈集目錄

唐丹陽進士殷璠集

切見詩之流傳于世多矣若唐之
河嶽英靈中興間氣則世所罕見
焉本堂今得此本編次既當批摘
又精真詩中無價寶也敬錄諸梓
與朋友共之四遠詩壇幸垂

藻鑑

謹啓

卷之上

常建

夢太白西峯

吊王將軍墓

昭君墓

江上琴興

宿王昌齡隱處

送李十一尉臨溪

閑齋臥疾行藥至山館稍次湖亭作

題破山寺後禪院

鄂渚招王昌齡張儉

春詞二首

古意張公子

仙谷遇毛女意知是秦時宮人

王晦日馬鐙曲稍次中流作

李白

戰城南

送別離

野田黃雀行

蜀道難

行路難

夢遊天姥山別東魯諸公

憶舊遊寄譙郡元參軍

詠懷

醉東魯小吏以斗酒雙魚見贈

荅俗人問

古意

將進酒

烏棲曲

王維

西施篇

偶然作

贈劉藍田

入山寄城中故人

淇上別趙仙舟

春閨

寄崔鄭山人

息夫人怨

婕妤怨

漁山神女瓊智祠二首

送神

隴頭吟

少年行

初出濟州別城中故人

送綦毋潛落第還鄉

劉春虛

海上詩送薛文學歸海東

送東林廉上人還廬山

送韓平兼郭微

寄閻防

楊子江寄孟浩然

寄江滔求孟六文

尋陽陶氏別業

登廬山峰頂寺

尋東溪還湖上作

越中問海客

江南曲

張渭

讀後漢逸人傳

其二

同孫構免官後登薊樓

贈喬林