

4
3

志雅堂雜鈔

宋周密纂

全

進步書局校印

宋周密纂

志雅堂雜鈔

上海進步書局印行

志雅堂雜鈔提要

是書上下兩卷上卷子目一圖畫碑帖二諸玩三寶器四人事五醫藥下卷子目一陰陽算術二仙佛三書史四圖畫碑帖續鈔多有見地可資博聞可裨實用不徒為考古者之談助也撰者為宋吳興周密氏用字公瑾一號草窗一號弁陽翁平生著述甚富此特其一種耳

序

弁陽翁濟南人吳興章文莊公為其外王父故占籍吳興又與楊和王有連故又為杭人所居癸辛街即楊氏瞰碧園也詩有蠟屐集鄧牧心為之序詞名賞洲漁笛譜尚有傳本而蠟屐集則久佚樊榭宋詩紀事所採摭皆散見之作非本集矣南宋詞人浙東西特盛翁浸淫乎前輩商榷乎朋儕故詞為專門而不僅詞也其著述之富則有絕妙好詞癸辛雜志武林舊事齊東野語浩然齋視聽抄弁陽客談浩然齋雅談澄懷錄雲烟過眼錄乾淳起居注乾淳歲時記武林市肆記湖山勝概若干種此又其一也曩朝廷搜輯永樂大典其浩然齋雅談已奉詔刊行頃及門葉舍人復出此本見示書中分類疏記畧不經意間有一二條重見於所著別錄中想隨手劄記不嫌互見矣翁當宋末流連於湖山風月之鄉遺民畸士日接於前荆棘銅駝適當其會此雖無當掌故而南宋風流錢唐瑣事亦畧得其概焉僕為杭人固樂得而資談噓也矣己巳秋日杭郡余集校刻成因書

[illegible]

志雅堂雜鈔卷上

宋 濟南周密公謹纂

圖畫碑帖

王子慶所藏御書見者十卷太祖三卷其一卷侍衛親軍都指揮使堯進請給旗號開寶四年九月凡樞密院官皆只押字不僉名不知渡江後如何合攷又內前打鼓揀亭長行失去放停公憑乞別給打登聞院鼓也御筆不行又江南投來人三名賜衣服及過西京樞軍名收管聖旨點定來文三司具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使印又內前打鼓長郭珣安阿劉稱夫常鞫為楊光美打死御筆不行階級有法故也及將校二人合打鼓人二名各行遣阿劉逐出營已上共一卷御筆批出遞遷軍頭都虞候指揮使又宣徽南院使義成軍節度使曹彬奏牛羊司失去驅羊人聖旨令收捉後有宣徽南院使印一呈發遣差補十將御筆云我曾與你指揮問定遠都頭有家累無家累且發遣錢騎口頭一內前打鼓百姓冉興為人嗾使打鼓告官家差役不均御筆與臂後十七板已上共一卷忻州定襄縣開門寨歸明人進馬各支賜衣服絹等有差又代州界投來四人各支賜衣服頭巾麻鞋絹等又

偷到契丹馬人支賜。一差沈繼祖以下勾當車洞開東廟送監拋搬石等。宣頭御筆直住發取旨來奉聖旨。差張金鐸及防禦團練副使諸徽將軍諸司副使衣庫使弓箭庫使甲器庫使八作使尚食使市易使副酒坊使宮苑使閤廐使右飛龍副使莊宅使六宅使副洛使如京使染院使并供奉官處直承旨御筆點出各人姓名。上已

共三

真宗一卷封泰山禁音樂御批。仁宗御書飛白使面六板有小璽及年號英

宗舊名宗實回監押倚禁私出一幅及御書齒藥方生乾地黄細辛白芷不蛀阜角去黑皮并子各一兩同入藏瓶內用黃泥固劑用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蠶一錢甘草二錢並為細末早晚用揩齒并治出血動搖等瘡。哲宗使面御書掬水月在手弄花香滿衣中有御押五賜黃門黃沫。元祐四年五月十四日欽宗圍城內御筆詔書蠟彈一方。高宗御書損齋二大字并御書損齋記後有左僕射沈該以下聯名並全。又王子慶攜至伯時四卷天馬圖絕妙飛動有王詵親書所和詩又山陰圖伯時自書自畫又孝經又子開貢獅子圖伯時親跋。又有杜郎中者攜至伯時著色畫山居圖誤作輞川圖雖好亦是摸本。江南後主嘗詔徐鉉以所藏古今法帖入之石名昇元帖此則在淳化之前當為法

帖之祖也

龔聖予云。禊帖有大業間石本。其後有隋諸臣銜位。然則在智永未藏之先。此帖亦嘗入御府。

廖瑩中。羣玉號藥洲。邵武人。登科為賈師憲平章之客。嘗為大府丞。知某州。皆以在翹館不赴。於咸淳間。嘗命善工翻刻淳化閣帖十卷。絳帖二十卷。皆逼真。仍用北紙。佳墨。模搨幾與真本並行。又刻小字帖十卷。王楠所作。賈氏家廟記。盧方春所作。秋聲記。九口。又刻陳簡齋去非。姜堯章。任希夷。盧柳南。四家遺墨十二卷。皆精妙。先是賈師憲用婺州碑工王用和翻刻定武蘭亭。凡三年而後成。至酬之以勇爵。絲髮無遺恨。幾與定武相敵。又縮為小字。刻之靈壁石板。於是羣玉蘭亭。遂冠諸帖。世綵堂蓋其家堂名也。其石後為泉州蒲壽庚航海載歸閩中。途次被風墜江中。或謂尚在。特不全耳。

米芾作寶晉齋。以藏晉唐真迹數十軸。其絕精者十軸。其齋扁則隨所至掛之。蜀士劉涇巨濟。實與之頡頏。嘗謂年禊綿遠。晉代奇迹蓋已畧盡。自李唐始為之。著定以示貴實不貴名。芾因而非之。嘗遺之詩曰。唐滿書奩晉不收。都緣自不信雙眸。蓋因

心以達其精鑒之機所以警策之者至矣。

壬辰九月十六日。因謁費萬戶。名拱辰。號壯山。壯夢塘名肅。莊出張萱彈琴士女一卷。明昌御題并前後印。元喬仲山物。戴嵩戲牛圖一卷。二牛。宣和御題。元雪山物。後歸季文份宗。今歸莊。紙本山水畫一卷。元作范寬不甚真。唐人戈船二隻作一卷。甚精。徐崇嗣花卉二軸。山居圖一卷。作伯時。絳色恐非也。

壬辰臘月朝。楊叔大以右軍帖石本五軸見惠。凡右軍帖皆有之。如墓田丙舍帖。及十七帖之類。皆在焉。第前卷與後無模勒歲月。莫可考。且墨蠟甚新意。必穆陵朝禁中刻置內書院壁間者。刊勒皆不甚精。於是卷而還之。

高宗朝手卷畫。前上用乾卦圖印。其下用希世藏畫。卷後下用紹興印。墨迹無上面卦印。止有希世紹興印。徽宗朝墨迹。用雙龍印。縫粉青絹。狹簽頭。用泥金題。

癸巳二月二十日。至張受益齋觀山水。一號李成。雖未知果否。然秀潤可喜。山頭似之。屋宇人物皆佳。止此軸好。桃源圖三幅。號荆浩。兩軸雖古。未佳。黃筌獨釣圖。山峯刻峭。李景元古木雀鷗。惠崇山水。文宣孔雀二佳。易元吉獼猴。擇蟲。東坡有題。俞肖嵩長子臨倦繡圖佳。子俊臨鼓瑟仕女。不及郭。

二月二日訪徐子方出王駙馬水墨烟江疊嶂圖後有坡翁與王唱和各兩詩王駙馬用押字收附并印記此元係劉漢卿郎中物後有王子約中丞跋余嘗見于王子約竹山園又出白玉口口甚方正其兩邊真字各兩行細如絲髮真奇物也

三月二十八日至因學齋觀郝清臣字清甫所留四卷張長史秋深帖上有雙龍印下有宣和印後上有政和印後下有宣和別印孫過庭草書千文用五色紙書縫各有口字印或謂唐太宗印或謂宋太祖印中有唐宏文館印唐摹蘭亭絕好李伯時陽關圖備盡離別悲泣之狀薛紹彭家物後有所題詩及書王右丞一詩及河東并三鳳後人等印又有一印云口及口皆不知為何人印也林且氣亦有一絕句在後聞伯幾云清甫蕭子雲出師頌真跡絕佳擬以古物鉤易之為王子慶所壞伯幾又自出索靖章草月儀一短卷下有希世藏小璽及關右永興軍節度使印蓋韓氏物一錦牡丹表首儼如著色畫成蓋宣和法錦也近新收中齋所藏獻之還期帖帖已開裝玉爐一枚其文雲龍蓋思陵舊物也惜乎經火迫壞了後歸子方

四月二十八日莊肅夢塘出示周昉揮扇圖高宗御題元張受益者張萱鼓琴士女明昌御題有明昌諸印曾入賈公家董元溪山圖高宗御題元王子慶物董元著色

山居圖高宗御題元是予得之子璫後歸許氏者余作四定與許許作八定與莊吳道子過海天玉高宗御題騎馬元喬仲山物李思訓巫山神女圖明昌御題權場曾入秋壑家以上並手卷陸晃捕魚圖明昌御題二漁人全類胡人關仝山水人物皆衣紅郭忠恕飛閣晴巖宮殿四角皆見上有御題正與其家所收喬仲山飛仙故實一同李成山水不甚真黃荃紫葵花有一雀立花上又荆浩山水

癸巳八月十四日瓜徐以喬仲山求售智永真草千文絕佳欲鈔七定上有徽宗御題政和宣和印即此項郭祐之謂內有祐字係雙鉤此米老所謂臨本也然亦奇物不易得者顏書馬病帖欲鈔五定有高宗題簽頭希世印在前亦奇物李思訓江山漁樂圖無神氣金章宗題全似徽宗字有明昌御覽等印本獨幅畫

癸巳十一月十一夜趙小山孟林以四川絹障一幅來觀乃高宗大字書古柏行字大五寸後有御書之寶璽其側有知遠州軍州事趙不奔上進字古錦泂池絹夾欲兩定半

十一月十三日善之攜彥敬所收趙昌畫折枝卷子來觀花本八枝作兩處今所存雞冠木瓜躑躅海棠而已其後有米芾詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父駙馬

徐兢諸公題名甚多。官印數十。內有太原府印及中書省秘書省溫州杭州蘇州觀察使等印甚多。私印有林希子中秘笈清玩及徐兢一印甚佳。保大官印。騎省宣和書學博士。及襄陽漫士印皆好。悉用黃絹素書。本楊和王家物也。有侯名印。後有周益公題。

十一月十九日。訪伯幾。張受益在焉。觀李成晴巒疊嶂橫卷。不甚好。上有小璽印。王端琴棋人物。徽宗御題平平。湯子昇鑄鏡圖。有後主親題。徽宗御題。琴高故實。平盧楞迦羅漢。徽宗御題。及有李後主題字花押。董羽龍范寬雪景好。黃筌時苗留犢雙幅。皆司德用寄售者。又有篋刀一把。其鏤皆細紋。花云。此乃用銀片細剪。及并鏤片細剪如絲髮。然後圍打萬槌。乃成自然之花。其刀背水槽窅處。皆上瑱。用刑砂礮出其刀靶如合色烏木。乃雞舌香木。西域物也。此刀乃大金時水總管所造。上有滲金鑲水造二字。一刀所直鈔十定。今無復有此良工也。

二十六日訪夢塘。出孫夢卿松石問禪一卷。徽宗題。上有天水印。下有宣和印。所畫一僧絕妙。本老游表背。得之提賣籃中者。其價甚廉。問莊以二定得之。游恐不止此也。

十二月初三日。又出周昉畫徽宗御題向藏張受益處。有張南本勅書圖。高宗題有顧閔中畫明皇擊梧桐圖。類院畫。却自佳。甚長本。喬氏物。周文矩寫李季蘭真。韓滉畫庶人。高宗御題。喬氏物。又未背畫葉一冊。頭葉御畫。徽宗題有應夢鍾馗。

楊彥德有盧鴻草堂十志詩。林彥祥臨伯時本。遺草堂樾館二詩。所存者八。必盧徵君所賦也。今錄於後。 幕翠庭 幕翠庭者。蓋崖巖積陰。林蘿沓翠。其上綿幕。其下

深湛。可以王神。可以冥道矣。及喧者游之。則酣謔永日。汨清濃厚。歌曰。青崖陰。月
礪曲重幽。疊邃隱淪。躡草樹綿密。翠蒙龍當其無。亭在中。當其有。幕翠庭神可谷。道
可冥。幽有人。彈素琴。白玉徽。兮綠水音。聽之惜惜。澹忘心。如如野叟。林師心書。

洞元室 洞元室者。蓋因品作室。析理談元。室反自然。斯洞矣。及邠者居之。則假容

竊吟。妄作虛境。以盜名。歌曰。嵐氣肅兮岩翠冥。室陰虛戶苔西。披蕙帳促蘿筵。淡

陰陰兮數元元。蕙帳蘿筵洞元室。秘而幽。貞且吉。道可廣。人可冥。繹秘思兮草元經。

結幽冥兮存黃庭 江湖散人陳昱書。 期仙磴 期仙磴者。蓋危磴穹隆。迴結雲

路。靈仙仿佛。若可期及。儒者毀所不見。則黜之。蓋疑冰之談信矣。歌曰。霏微陰壑

兮氣騰虹。迤邐懸磴兮上凌空。青緞杪兮紫雲垂。鸞歌鳳舞吹參差。期仙磴。鴻雁迎。

兮瑤華贈。山中人好神仙。想像聞此欲飛烟。鑄玉液還顏年。家居道士米友仁畫。
滌煩磯。滌煩磯者。蓋窮谷巖崖盤石。飛流攢激。清激成渠。燥性滌煩。實為幽致。可
為知者說。難與俗人言。歌曰。靈磯盤礴兮。奔溜參錯。漱冷風兮。鎮冥壑。研苔滋泉
珠潔。一飲一懣。氣想滅。湊連清泠。滌煩磯。靈仙境兮。仁智歸。中有琴徽。以玉我我湯
湯。彈此曲。寄聲知音同所欲。湧泉治祭酒道士翟耆年書。雲錦淙。雲錦淙者。
蓋激溜攢衝。傾石叢倚。鳴湍疊躍。噴若風雷。詭暉分麗。煥如雲錦。可以瑩發靈矚。幽
玩忘歸。及世觀之。則反曰寒泉傷玉趾矣。歌曰。水攢衝兮。石叢聳。煥若雲錦兮。噴
洶湧。苔駁萍兮。草黃緣。芳幕幕兮。水濺濺。石攢叢兮。雲錦淙。波連珠兮。文杏峯。有潔
冥者。媚此幽。漱靈泉。樂天休。實獲我心。夫何求。冷雲菴釋慈賢書。金碧潭。金
碧潭者。蓋水潔石鮮。光涵金碧。岩花林鶯。有助芳陰。鑒洞靈虛。道斯勝矣。而世生纏
乎利害。則未暇游之。歌曰。水碧色。石金光。灩澦熒熒兮。瑩煌煌。泉花映。柳陰臨。紅的
的兮。翠陰陰。紅翠相鮮。金碧潭。霜月洞。烟景涵。幽有人兮。好冥絕。炳其輝。凝其潔。悠
悠終古長不滅。無所住淨墨書。倒景臺。倒景臺者。蓋太室南麓。天門右崖。傑
峯如臺。氣凌倒景。登路有三處可憩。或曰三休臺。可以會馭風之客。飯絕塵之子。超

逸興盪遐襟。此其所絕也。及世人登焉。則魄散神越。目極心傷矣。歌曰。天門豁靈

臺聳。傑屹崒。兮雲傾湧。窮三休兮曠一觀。忽若登昆侖兮。期汗漫仙。聳天關。倒景臺。

凌顙氣。軼羣埃。皎皎之子兮。自獨立。雲可朋。靄可吸。曾何榮辱之可及。經堂孫煥

書。挑烟庭。挑烟庭者。蓋特峯秀起。意若挑烟。秘庭凝虛。竊如仙會。即揚雄所謂

爰靜神游之庭是也。可以超絕世紛。永濯精神矣。及機士登焉。則寥聞懷恍。愁懷情

累矣。歌曰。聽泱泱。背青茱。吐雲烟兮含窈冥。恍歎翁。杳幽靄。意縹緲兮羣仙會。窈

冥仙會。挑烟庭。竦魂形。凝視聽。聞夫至誠必感。兮祈此巔。契瀨氣。養丹田。終仿佛兮

覲靈仙。隱岳道人石昭問書。蔡草堂十志。僅見書畫志。錄中鴻詩。此外亦更無一

此句字互異。不知何者為真本也。先子畫史載劉子禮以五百千錢置錢氏畫五百軸。初未發緘銓

美惡也。既得之後。其間有盧鴻草堂圖一卷。已是數百年物矣。頃李伯時曾臨一本。

仍自書歌一篇。次則秦少游朱伯原先子書也。又其次陳碧虛仲殊師參寥子輩繼

之餘。亦一時聞人。紹興己未仲春。余舟過蘇臺。石臺中為長洲令。得宇文季蒙所藏

伯時本。屬林彥祥為模。乃亦首自書其篇。臺中輒俾余書先子所書一篇。餘悉欲得

一時名士繼之。歎其雅尚不凡。因又跋於尾。是月二十七日。米友仁元暉。元居十

志者草堂以修身蓄德之府也。櫺館以延賓。閱禮之用也。元室以談道衆妙之宗也。翠庭以棲閒。谷神之致也。期仙以虛湛。傲睨之適也。滌煩以澡性。潔己之謂也。錦淙以沃志。日新其德也。碧潭以端形。鏡清其色也。倒景熙熙。春臺之樂也。挑烟渺渺。仙山之興也。十者蓋天地之成數。志者即紀述之總名。元居子道心。惟微幽賞亦異。可謂隱淪之奇絕。今昔所未聞。故備書。貽諸好事君子也。甘泉建章空草莽。甲第紛紛誰復數。嵩嶽徵君一草堂。却有畫圖傳萬古。若巖與勝帶烟霞。曠望幽盤何處所。微茫短幅幾臨摸。便覺市朝如糞土。輞川別業王維畫。君陽山記希聲紉。胡將冰雪汗塵囂。規模雖勝非吾侶。李秦伯。盧鴻草堂十志。今所存者八。而遺其草堂櫺館二紙。据小米所云。林彥祥臨伯時畫。而自書其首。則云二紙者。亡之久矣。書手意趣有神。游八極氣象。歌語亦清峭凌厲。如酌沆瀣而挹浮邱者。若使親接盧處士風度。應不減識元魯山也。余友毛復父小築林塘。自拔流俗。娛親養志。丙峯先生日徜徉於其間。天下至樂。無以逾此。而篋笥所珍亦奇古。試矚斯卷。時似錚錚者耳。往輩標矩額不可見。慨想刻舟之痕。以求于將青萍之劍。得無為癡鬼笑乎。紹定辛卯。復父官左帑。且一歲矣。丙峯先生讀書之暇。登山之脚。尚如少時。八十六翁。見其子駸駸。

有位於朝。但恐林慚澗愧草堂勒移。預為君慮。正月十六日。汝陽被褐公徐逸。

王子慶於毘陵。得伯時畫草堂十志。即元暉跋中所言者。與林彥祥所臨本多不同。人物甚大。前有奉華大小印。向曾收入劉娘子位者。後有閉關頌酒之齋一印。此雖用劉伯倫事。然於婦人恐不類耳。今錄其書人姓名於後。幕翠庭。龍眠山人李

伯時書。

洞元室。

高郵秦觀書。

草堂。

樂園居士朱長文書。

樾館。

吳郡周

沔書。

內缺永字

期仙磴。

襄陽漫士米芾書。

滌煩磯。

碧虛子陳景元書。

雲錦淙。

太平閒人仲殊書。

金碧潭。

參寥子道潛書。

倒景臺。

靜常居士曹輔書。

挑烟庭。

縉雲胡份書。

又有瑞文圖書。

甲午三月四日攜來。

胡存齋。向有范長壽畫西域圖。三丈餘長。徽宗題。又有展子虔春游圖。亦徽宗題。發一片上凡十餘人物。後皆送與張子有。

司德用有山水一幅。甚古。上有五小字云。後涼徐麟筆。畫史中未聞其名。然以余觀之。後涼者呂光之號。蓋因前有張軌亦稱涼。故以光為後涼云。當時未必自稱後涼也。如前後漢前後唐之類。今乃於當時自題為後涼。殊可疑云。甲午九月十一日觀于困學齋。