





第一三七〇册

四庫全書

●上海古籍出版社

# 本冊目次

|      |    |    |    |        |     |
|------|----|----|----|--------|-----|
| 雅頌正音 | 元音 | 乾目 | 附錄 | 荆南倡和詩集 | 風雅翼 |
|------|----|----|----|--------|-----|

|               |               |              |              |            |
|---------------|---------------|--------------|--------------|------------|
| 明劉仔肩編……………五八三 | 明孫原理輯……………四〇三 | 明偶桓編……………二五九 | 元周砥撰……………二二九 | 元劉履編……………一 |
|---------------|---------------|--------------|--------------|------------|

欽定四庫全書

集部  
風雅翼卷二

詳校官中書<sub>臣</sub>丁榮祚

助教<sub>臣</sub>常循覆勘

總校官知縣<sub>臣</sub>繆璵

校對官編修<sub>臣</sub>勵守謙

謄錄監生<sub>臣</sub>邵敬修

欽定四庫全書

集部八

風雅翼

總集類

提要

臣等謹案風雅翼十四卷元劉履編履字坦之上虞人入明不仕自號草澤間民洪武十六年詔求天下博學之士浙江布政使強起之至京師授以官以老疾固辭賜鈔遣還未及行而卒浙江通志列之隱逸傳中是編首

欽定四庫全書

風雅翼

為選詩補注八卷取文選各詩刪補訓釋大抵本之五臣舊注曾原演義而各斷以己意次為選詩補遺二卷取古歌謠詞之散見諸書者選錄四十二首以補文選之缺次為選詩續編四卷取唐宋以來諸家詩詞之近古者一百五十九首以為文選嗣音其去取大旨本於真德秀文章正宗其銓釋體例則悉以朱子詩集傳為準其論杜甫三吏三別太

迫切而乏簡遠之度以視建安樂府如典謨之後別有盤詰足見風氣變移云云不知諷諭之語必含蓄乃見優柔敘述之詞必真切乃能感動王粲七哀詩曰出門無所見白骨蔽平原路有飢婦人抱子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完此何嘗非建安詩與三吏三別何異又如孤兒行婦病行上留田東西門行以及焦仲卿妻詩之類何嘗非樂府詩與三吏三別又何異此不明文章之正變而謬為大言也又論塘上行後六句以為魏文帝從軍而甄后念之不知古者采詩以入樂聲盡而詞不盡則刪節其詞詞盡而聲不盡則撫他詩數句以足之皆但論聲律不論文義樂府詩集班班可考塘上行末六句忽及從軍蓋由於此履常合魏文帝之西征此不明文章之體裁而橫

生曲解也至於以漢魏篇章強分比興尤未免刻舟求劍附合支離朱子以是註楚詞尚有異議況又效西子之顰乎以其大旨不失於正而亦不至全流於膠固又所箋釋評論亦頗詳贍尚非枵腹之空談較陳仁子書猶在其上固不妨存備考焉又按葉盛水東日記稱祭酒安成李先生於劉履風雅翼常別加注釋視劉益精安成李先生者李時勉也其書今未之見然時勉以學問醇正人品端方為天下所重詩歌非其所長考證亦非其所長計與履之原書亦不過伯仲之間而已乾隆四十五年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫家鼐

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

風雅翼卷一

元 劉復 編

選詩補註

漢詩

古詩十九首

詩以古名不知作者為誰或云枚乘而梁昭

明既以編諸蘇李之上李善謂其詞兼東都

欽定四庫全書

非盡為東詩故蒼山魯原演義特列之張衡

四愁之下夫五言起蘇李之說自唐人始然

陳徐陵集玉臺新詠分西北有高樓以下至

生年不滿百凡九首為乘作而上東門宛洛

等語皆不在其中仍以冉冉孤生竹及前後

諸篇別自為古詩蓋十九首本非一人之詞

徐或得其實者也蔡寬夫亦嘗辯之今姑依

昭明編次云

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯

音道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝

相去日已遠衣帶日已緩叶火浮雲蔽白日遊子不顧

返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復反道去聲努力

加餐飯如字叶父遠反

此於六義為賦中有比也行行行而不已也重再也

生別離者言人情之至切也楚詞云悲莫悲兮生別

離蘇子卿亦曰淚為生別滋涯畔道言也 賢者不

欽定四庫全書

得於君退處遐遠思而不忍忘故作是詩言初離君

側之時已有生別之悲矣至於萬里道阻會面無期

比之物生異方各隨所處又安得不思慕之乎夫以

相去日遠相思愈瘦而遊子所以不復顧念還返者

第以陰邪之臣上蔽於君使賢路不通猶浮雲之蔽

白日也然我之思君不置其底于老宜如何哉惟自

遣釋努力加餐而已蓋亦卷耳酌金罍不永懷之意

觀其見棄如此而但歸咎於讒佞曾無一語怨及其

君忠厚之至也

青青河畔草

叶比

鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻

牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦

蕩子行不歸空牀難獨守

興而比也鬱通作苑茂也詩云苑彼柳斯盈盈姿容

充滿貌當出皆自呈露之意牖穿壁取明之交牖窻

也娥娥美好也倡女樂也蕩子列子所謂去鄉土遊

四方而不歸者世謂狂蕩之人是也 曾原謂此詩

欽定四庫全書

風雅

三

刺輕於仕進而不能守節者得之言青青之草鬱鬱

之柳其枝葉非不茂也然無貞堅之操一至歲寒則

衰落而不自保以興世俗輕進之人自銜以求售其

才質非不美也然素無學識不知自修之道一遭困

窮則放濫無恥而欲其固守也難矣且不斥言之而

婉其詞以倡女為比其深得詩人託諷之義歟

青青陵上柏

叶卜

磊磊澗中石

叶實

若反人生天地間忽如

遠行客

叶克

各反斗酒相娛樂聊厚不為薄

叶進

各反驅車策駕

馬游戲宛

於元反

與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索

色宰反

反長衢羅夾巷王侯多第宅

叶連

各反兩宮遙相望關百

餘尺

叶鼓

各反極宴娛心意戚戚何所迫

叶卜

興也大阜曰陵磊磊石衆大貌聊粗畧之詞駕馬之

遲鈍者宛漢縣名屬南陽郡即今南陽府也洛洛陽

東都也鬱鬱氣盛貌索求訪也通道四達謂之衢羅

網布之義巷衢中相通之別道第者王侯之居有甲

乙次第也兩宮蔡質漢官典職云南宮北宮相去七

欽定四庫全書

風雅

四

里是也闕門觀也詳見崔豹古今注 人有見陵上

之柏閱歲不凋澗中之石堅貞不朽而人生寄世忽

如行客遠去乃不若二者之長存於是感物興懷欲

以斗酒宴樂聊且相厚而不至於薄也故又言出遊

宛洛之間觀夫王侯第宅宮闕之盛而冠帶之人自

相求索極宴以為樂則人之不能自娛而常戚戚憂

慮者何所驅迫而然乎蓋感歎至此則意愈切矣然

彼之極宴豈不過於奢靡而我之斗酒相厚殆不失

性情之正者歟

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令  
德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生  
寄一世奄忽若颺塵何不策高足先據要路津無為守  
窮賤軻軻長苦辛

賦也良猶嘉也難具陳者有所自得而難言也奮揚  
也逸縱奔之意入神言音聲之妙變化不測也高言  
猶曰高歌伸舒也寄者不久必歸之謂奄亦忽也高

欽定四庫全書

風雅集

五

足置傳馬也凡傳馬下足為乘傳中足為馳傳高足  
為置傳津津濟渡處軻軻車行不利也故人不得志亦  
謂之軻軻士之阨於困窮不苟進取而安守其節  
唯與同志宴集相為歡樂而已然其所樂有難具以  
語人而但播之音樂歌其德聲在知音者自能審其  
真趣焉耳且得時行道之願人人所同今乃未獲申  
其志意則人生寄世如颺風飛塵幾何而不至息滅  
耶故又設為反辭以寓憤激之情焉黃文雷曰舍要

津守窮賤豈人情哉其必有說矣

西北有高樓上與浮雲齊

叶前反

交疏結綺窻阿閣三重

堦

叶堅反

上有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞

梁妻

叶千反

清商隨風發中曲正徘徊

叶胡反

一彈再三歎

慷慨有餘哀

叶於反

不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴

鶴奮翅起高飛

比也西北乾位君所居也交疏結綺即漢書所謂綺

䟽蓋今之亮格窻刻鏤䟽通而於交綴之處以丹青

欽定四庫全書

風雅集

六

飾為綺文也阿閣也閣說文云以棧承板所以止扉  
者以其四隅皆有欄楯可以通行謂之阿閣階梯也  
梯三重則閣亦三重以見樓之高也杞梁妻齊大夫  
杞殖之妻即孟子所謂善哭其夫者梁殖之字也事  
見孔衍琴操商金行之聲稍清有傷之義焉徘徊舒  
遲旋轉之意慷慨謂不得志而內自憤激也魯原  
曰此詩傷賢者忠言之不用而將隱也高樓重堦比  
朝廷之尊嚴絃歌音響喻忠言之悲切杞梁妻念夫

而形於聲此則念君而形於言徘徊而不忍忘慷慨而懷不足其切切於君者至矣歌者苦而知音稀惜其言不見用將高舉而遠去此說得之愚按玉臺集以此篇為枚乘作豈乘為吳王郎中時以王謀逆上書極諫不納遂去之梁故託此以寓已志云爾篇末有雙鶴俱奮之願意亦可見

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺

去聲後

誰所思在

遠道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以終

欽定四庫全書

風邪翼

老

賦也水行為涉芙蓉荷華也水所鍾聚曰澤多芳草者見可采者之非一也舊鄉即所思之處因涉江而還望之漫漫浩浩皆大水貌言路長無涯際也客居遠方思親友而不得見雖欲采芳以為贈而路長莫致徒為憂傷終老而已詳此豈亦枚乘久遊於梁而不歸故有是言及孝王薨而乘歸則已老矣未幾武帝以安車蒲輪徵之竟死于道

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬

當作秋詩意本平順東說穿鑿

帝引皆由一字之誤識者詳之

衆星何歷歷白露霑野草時節忽復

同反下

易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振

六翮音不念攜手好去聲棄我如遺跡南箕北有斗牽牛

不負軫

叶乙得反

良無盤石固虛名復何益

賦而興也促織蟋蟀也玉衡謂北斗杓歷歷遠布之

貌玄鳥燕也按春秋考異郵立秋促織鳴月令季夏

蟋蟀居壁孟秋白露降寒蟬鳴仲秋玄鳥歸皆記時

欽定四庫全書

風邪翼

老

物之變也逝往振奮也翮鳥之勁羽凡鳥之善飛者皆有六翮良之言亮也磐大石也此詩怨朋友之不我與也觀時物之變異感節序之流易有志願者能不動於中乎因思昔者同門之友高舉自奮乃不念平生久要之好竟棄我如遺跡然如詩所謂維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿晚彼牽牛不以服箱是皆虛有其名而不適於用者以興為朋友者亮無負固之心而徒事虛名是無益也此雖

不言其所以怨望而責其不援引之意亦可見矣

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

興而比也冉冉弱貌曲阜曰阿兔絲女蘿草之同類者女蘿蔓松而生枝正青兔絲則蔓聯草上黃亦如金附者纏綿之意適理為宜陂水澤也軒曲輶輶車

欽定四庫全書

風物集

也來歸也蕙蘭皆香草以比己之德含者初開而未盡發也既曰含英而又言揚光輝者存諸中而見于外也亮信也高節謂執一定之見自以為高者也

賢者既出仕久而未見親用自傷不得及時行道以揚名後世將與碌碌庸人俱老死而無聞是以不忍斥言其君乃託新婚夫婦為喻而作是詩泰山衆山之尊有君道焉故以起興言彼孤生之竹則結根於泰山之阿矣此與君為新婚者則如兔絲之附女蘿矣

夫兔絲之生且有時則夫婦之會固有其宜何千里結婚之後不由此道乃致遠隔使我思望不置將恐如芳鮮之花過時不采而與衆草同腐是可傷也然君亮必自執高節不復轉移則賤妾亦何為哉此亦怨而無可柰何之詞也一說君但信我之能執高節以自守亦復何為亦道

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

欽定四庫全書

風物集

賦也華滋光澤貌爾雅謂華同作為榮懷謂襟抱之間致送詣也此懷朋友之詩因物悟時而感別離之久也

迢迢牽牛星皎皎河漢女織織擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語

比也迢迢高貌牽牛一名河鼓在河漢之西女織女也在河漢之東淮南子云烏鵲填河而渡織女道書

欽定四庫全書

風雅集

上

不可盡言者爾

亦有牽牛娶織女之說故世俗相傳以為事實權引也札札機杼聲杼機之持緯者脉脉字當作眠相親貌此言臣有才美善於治職而君不信用不得以盡臣子之忠猶織女有皎潔纖素之質勤於所事不得與牽牛相親以盡夫婦之道也惟其不得相親有所思係心不專在故雖終日機織不成文章唯有泣涕而已夫河漢既清且淺相去其近一水之間分明盼視而不得通其語是豈無所為哉含蓄意思自有

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇無故物焉於度反得不速老感哀各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶

賦也迴車云者有忽自省悟之意駕言猶興言也涉猶歷也茫茫廣遠貌立身謂進德修業使有所成立也化猶死也物化語出莊子此因迴車涉道顧瞻時物之變慨然感悟恨立身之不早也且人生非金

欽定四庫全書

風雅集

上

石之固豈能久存於世所可保者特榮名而已蓋亦君子疾沒世而名不稱之意

東城高且長逶迤自相屬田風動地起秋草萋已綠四

時更平聲變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩

滌放情志何為自結束燕平聲趙多佳人美者顏如玉被

服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促論或重用

古人不拘如詩六月末章云飲御諸友張仲孝友此類甚多後微此馳情整中帶沉吟聊

躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋

賦而比也逶迤委曲連延之貌晨風蟋蟀皆詩篇名

躑躅欲行不行之意此不得志而思仕進者之詩

言見東城之高且長田風起而秋草已萋然矣因念

四時更相變化而於歲之云暮獨何速邪然我方以

未見君子如晨風之言心懷憂苦今而歲暮不樂又

恐如蟋蟀所賦徒傷局促蓋亦蕩滌其憂慮放肆其

情志何苦乃自致結束而不為樂哉蓋以吾黨之士

才美者眾猶燕趙之多佳人也彼其修德立言壹皆

獨善其身故其言往往悲憤激切而有以知其志氣鬱塞未獲舒展亦猶佳人之被服鮮潔而但當戶自理清曲故其音響悲切而知絃柱之急促也是以我之馳情整服沉吟而躑躅思與此人同奮才力以入仕於朝庶幾得以舒吾苦心而遂其情志焉爾故又託為雙燕銜泥巢屋以結之於此可見當時賢才之遺逸者非特一人而已也

欽定四庫全書

風神集

主

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載上永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服紉與素

賦也上東門東都門名白楊柳屬葉圓而白古者庶人之墓多樹之蕭蕭悲淒之聲陳故也杳杳深暗無所見也即就也長暮猶言長夜地中有泉曰黃泉浩浩水流貌謂陰陽四時運行不息如水之流也醫書

以飲藥為服被服衣之也生繒曰紉白練曰素此驅車郭門因所見而感悟謂死者不可復作生者豈能長存人壽有限雖往古聖賢亦莫能超越於此者與其逆理以求生不若奉身以自養斯亦不失順正侯命之義歟

去者日以

一作已古通用下同

踈來者日以親出郭門直視但見

丘與墳

叶符

古墓埤為田松柏權為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因

欽定四庫全書

風神集

品

賦也去謂死者來謂生者高阜曰丘墓冢塋之地聚土高則謂之墳埤耕權折也閭里門也此詩大舉語與前篇相類而此則客遊遐遠思還故里日與生者相親而不可得故其悲愁感慨見於詞氣有不能自己者焉按此亦在枚乘九篇之列若與憂傷終老一篇合而觀之信不虛矣

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後人嗤仙人

王子喬難可與等期

賦也秉執也茲年也呂氏春秋云今茲美禾來茲美麥嗤笑也王子喬周靈王太子晉也列仙傳謂其好吹笙有道士浮丘公接以上嵩高山後乘白鶴過緱氏山頭舉手謝時人而去此勉人及時為樂且謂仙人難可與並使之省悟蓋為貪吝無厭者發也其亦唐風山有樞之遺意歟

凜凜歲云暮蟋蟀夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦

欽定四庫全書

風物集

主

余遺洛浦同袍與我違獨宿累魯水反長夜夢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須更又不處重闌亮無晨風翼馬能凌風飛眇眇以適意引領遙相睇徙倚懷感傷垂涕沾雙扉

比也蟋蟀

蟲名按本草衍義即五枝鼠也至夜則鳴聲如蟋蟀

率皆厲猛也遊

子本婦人指夫而言今託以喻君也曹子建七哀詩以宓子喻文帝殆亦此意遺猶捐也洛浦宓妃所在累積也凡婦稱夫曰良人惟思古舊惠授也綏挽以

上車之索古者親迎有壻授婦綏之禮聞閨門也晨

風鷄之別名眇睽旁視瞻望也徙倚以見其心不安

於一處也此忠臣見棄而其愛君憂國之心不能

自已故託婦人思念其夫而作是詩言歲暮蟲鳴以

比世道漸衰而小人得時也涼風厲而遊子無衣以

比陰邪既盛而君無匡輔之者且君雖有賢者而不

能用亦猶錦衾遺於洛浦而不以御如我夙昔與之

同袍者亦相違遠使之獨宿既久常於夢寐想見而

欽定四庫全書

風物集

主

不敢忘其或精誠感通君懷舊歡而枉顧我願攜手以同歸然皆夢中所遇不久與處徒虛美耳於斯時也既不能奮飛以相從則惟瞻望自適不免感傷而垂涕此可見其愛之深思之切不自知其若此也

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列

叶

三五明月滿四五蟾兔缺

賢反

三五明月滿四五蟾兔缺

叶

客從遠方來遺我一

書札

叶

上言長相思下言久離別

叶

上言長相思下言久離別

叶

置書懷袖中

叶

書札

三歲字不滅

叶

一心抱區區懼君不識察

叶

三歲字不滅

叶

書札

三歲字不滅

欽定四庫全書

風雅集

卷一

比也慘慄寒之甚也三十五日也禮記云月生三五而盈三五而闕此云四五謂二十日也蟾兔世言月中有蟾蜍白兔戰國策則云月魄象蟾兔缺者謂月缺則蟾兔亦從而不完也札簡也區區小貌謙詞也此君子憂世道之日衰審出處之定分以答或人之詞託言益冬北風愈寒晝短而夜長豈非陰威陽微君子道消小人道長之時乎觀羣小之在朝而賢者退處亦猶明月既缺則衆星繁列也所謂三五

月滿者乃是追思朝廷全盛氣象歎當時猶及見之今不然矣蓋君子於此則當卷而懷之可也而故舊榮達之人因遠來之客寄遺我書其言相思久別殆有相招出仕之意我則非不感其勤厚而敬佩之然於我區區所抱之懷恐其終不能識察也觀此則其持身之謹重待物之溫恭自可見矣

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文彩雙鴛鴦我為合

音見閨歡被著掌以長相思緣

結不解葉反以膠投漆中誰能別離此

賦也二丈為端綺文繒也著鄭氏儀禮注謂充之以絮也按禮韻繇絮紫衣曰楮義與此同則字當通用緣邊飾也此言朋友道合不以相去之遠而有間且即以其所遺之綺為被者蓋因其有雙鴛之文而又製為合歡加以長相思之著結不解之緣如此則其情親義固愈久而不能離矣然此著此緣皆託言相思不解而虛標其名非必實有是物也

欽定四庫全書

風雅集

卷一

明月何皎皎照我羅牀帷一作悵憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下沾裳衣

賦也攬手取也彷徨步迴旋而心不安貌舊註李周翰以此為婦人之詩謂其夫客行不歸憂愁而望思之也曹原以為獨醒之人忤世無儔撫時興悲之作今詳味其辭氣大概類婦人當以前說為是

樂府古辭

呂延濟曰漢武帝定郊祀歌采賸楚趙魏之聲以入樂府名字磨滅不知作者故稱古辭也詳此則此辭宜次諸古詩十九首之後

### 飲馬長城窟行

長城戰國時趙燕皆嘗築之以備胡自陰山止遼東謂之古長城至秦始皇西起臨洮東至高麗連亘萬里按鄴道元水經注及樂府廣題謂其南北皆有泉窟漢時征戍之士飲

欽定四庫全書

風雅集

卷一

馬於此乃作是曲王僧虔伎錄以為相和歌詞之瑟調曲也凡婦人思遠者亦借此題以

### 寄情馬

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢見在我傍忽覺在它鄉它鄉各異縣展轉不可見枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

興而比也青青謂青而又青逕運不絕之貌綿綿亦不絕之意也昔夜也宿昔猶言昨夜展轉皆寐不安席也媚親好也征夫之婦見河邊之草青青不絕因思其夫行役遠道又念宿昔感於夢寐而展轉之頃已不可見則其情慮有非它人所能知者譬猶枯桑搖落乃知天風海水曠蕩無障乃知天寒不經離別之人焉知思遠之苦彼但入門各自媚好誰肯相與慰問之乎惟賴所思之人遠遺素書使我致敬而讀之知其勤厚不忘可以自釋耳此篇情思深宛最宜涵泳其詞雖若間斷意實相屬讀者不為舊註所惑可也

欽定四庫全書

風雅集

卷一

### 長歌行

此亦相和歌詞之平調曲也按古今注謂長歌短歌言壽命長短有定分也考之魏武帝陸士衡及唐人諸篇皆言人運短促當及時自勉然二曲一致初無彼長此短之分李善

引古詩長歌正激烈魏文帝短歌微吟不能  
長等語以為歌聲有長短非言壽命也斯得  
名題之本意

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常  
恐  
去聲後  
做此秋節至焜煌胡本黃華葉衰百川東到海何時  
復西歸少壯不努力老大徒傷悲

比也葵菜名常傾葉向日晞暴乾也焜說文云煌也  
謂葉變衰而黃色焜煌也 此言人之待時猶葵之

欽定四庫全書

風雅集

注

待日當天下有道賢者在位能者在職莫不各遂所  
志而功名顯著及世運衰朝不信道則賢者皆擯棄  
而銷落譬之春陽和煦雨露膏澤之時萬物莫不暢  
茂而光輝至於秋風一起而華葉變衰矣且亨嘉之  
運難逢進修之功易沮年與時馳亦猶百川之赴海  
而不復回苟不自奮而幼學壯行則老而傷悲復何  
及哉詳此非惟自勉亦以勉人也

蘇武字子卿杜陵人武帝天漢元年以中郎將使

匈奴十九年不屈節初幽置大窖中卧齧雪與旃  
毛并咽之數日不死匈奴以為神徙之北海上使  
牧羝杖漢節卧起不舍節旄盡落會昭帝與匈奴  
和親得歸漢拜為典屬國至宣帝神爵二年卒年  
八十餘與功臣圖像麒麟閣

詩四首

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰為行路人况  
我連枝樹與子同一身昔為鴛鴦今為參與辰昔者

欽定四庫全書

風雅集

注

常相近去聲邀若胡與秦惟念當離別思情日以新鹿鳴  
思野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留  
斟酌飲此平生親

賦也緣連絡之意鴛鴦匹鳥也雌雄偶居而不相離  
參辰二星名東西異處而不相比胡秦敵國不相親  
者喻譬也 此子卿別昆弟之詩言骨肉之親本同  
一體如枝葉之相連本同一樹也彼結交為友者亦  
相親依雖四海之人皆得以為兄弟而不為路人矣