

畫繼

五代名畫補遺

二

五代名畫補遺

大梁劉道醇纂

人物門第一

神品四人

韓求  
張圖

李祝  
朱瑤

韓求

一云虬

李祝

一云祝

不知何處人皆倜儻不拘有經

略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好遊晉唐間時大唐昭宗乾寧乙卯歲乃封并州節度使李克用爲晉王城太原及天祐甲子歲秋八月梁王朱全忠不軌乃立帝子輝王祝是爲哀帝四年夏四月帝禪位于朱全忠時克用陰懷異圖窺伺神器加以左右勸進克用亦懼求祝知之乃命往陝郊畫

龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰  
竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高  
二丈又畫九子母及羅義變像宛有步武之態由是  
天下盡流雲集于是莫不鼠伏乃爲畫人妬其才識  
後伺間隙乃從容言於克用曰韓求李祝有文武經  
術大略今在陝郊盡日矣辭多不順言大王有異  
圖時克用方與子存勗畫定大謀忽聞求祝之言慮  
事泄見害乃矯稱按察境內徑往陝郊臨觀求祝盡  
壁克用嗟異久之特加慰勞仍命酒張樂以宴求祝  
克用曰吾方有檣楫松舟之興與子同泛可乎求祝  
曰諾逮濟中流求祝俱醉克用皆溺之人問其故克

用對曰求祝畫之宗師也天下號爲第一其神筆精  
慮散入別境故也時君子太息而語曰懷異志殺善  
人死無日矣克用尋薨于太原時梁開平二年也可  
列神品

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌  
行軍資糧簿籍故時人呼爲張將軍圖少穎悟而好  
丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不法  
今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙  
門義暄剽置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士  
跋異號爲絕筆乃來應募異方草定畫樣云用朽木描畫圖  
忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方

自負乃笑而答曰吾嘗謂畫之聖在吾手筆自餘畫者不得其門而入又安得至于聖乎爾不知跋異之名且顧陸吾曹之友也吾豈須贊貳然後爲功哉圖亦忻然復曰願繪右壁或不克意則請朽壤之異愈怒乃授朽木大筆於圖圖捧之遂投朽木於地就西壁不暇朽約搦筆揮寫倏忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目蹶蹠驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰抑嘗聞將軍之名誠未拜將軍之面適觀神筆利信所謂事辭稱其經者也此二壁非異所能也遂引退圖亦不僞讓遂專其功洛陽爲之謠言且譏異也

語在異評

圖乃於東



壁畫水神一座直視西壁報事師者其意思高遠視之如生今並存焉予又嘗於武宗元第觀圖所畫十王地藏一軸綽有善護慈悲相于今寶藏之可列神品

朱瑤字溫琪不知何處人幼學吳道子筆迹由是知名瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相及周廡中門列壁世稱神筆後以歷年浸遠頽圯傾圯索然殆盡今所存者唯三清殿東一壁及長壽院內輪子金剛菩薩等各高六七尺俗傳昔會節園中鑿移至此深爲謬矣

妙品四人

跋異  
陶守立

曹仲元  
王仁壽

跋異汧陽人眉目疎秀舉止詳雅而性沉厚然善畫  
佛道鬼神及大像異恃能頗自負抑嘗於廣愛寺爲  
張圖排斥洛陽謠言曰赫赫洛下唯說異畫張氏出  
頭跋異無價亦有慚色後福先寺請異畫大殿護法  
善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名  
善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其  
拙巧以沽名譽異亦嘿思恐如張圖者遂固讓西壁  
與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅  
又設色鮮麗此蓋平生之所未能者盡功于是時京  
洛士人爭來品藻李氏乃縱觀異畫見其精妙入神  
非已所及遂手足失措時人謠曰李生來跋君怕不

意今日却增價不盡羅漢畫馬由是異大有得色  
遂誇咤曰昔見敗於張將軍今取捷于李羅漢李氏  
深有忤色倏起如廁久而不出人競恠乃往視之李  
已縊于步簷下矣異遂藁葬于城北之僧園可列妙  
品

曹仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及鬼神仕僞  
南唐主李璟爲待詔仲元凡命意搦管能奪吳生意  
思時人器之仲元後乃頓棄吳法自立一格而落墨  
緻細傳彩明澤南州士人咸器重之後璟嘗命仲元  
畫寶志公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤  
多筆跡



陶守立池陽人世業儒性明悟有大志少通經史能屬文南唐李璟保大九年春守立程文不利退處齊山禁門却掃屏絕交友偃息蓬華琴碁詩酒外以丹青自娛然長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙亦嘗適興於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水南州識者莫不欽歎守立嘗畫羅漢一堂爲郡人所得尋獻于僞後主煜遂籍帑府會煜生辰則張於後苑金山水閣以資供養其畫爲時所賞如此

王仁壽汝南宛人業儒性通敏頗涉文史亦潛心繪畫初學吳生長於佛像鬼神及馬等仁壽嘗於京師

大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩今見存焉耆舊傳云是吳道子筆其精緻如此晉陵帝開運四年春正月契丹僞天皇王耶律德光以兵犯闕時仁壽及焦著王靄並爲德光掠歸至我

太祖至明大孝皇帝受禪享御首遣駙使索仁壽等時狄人方聽命本朝會仁壽及著考終命獨放王靄歸國仁壽有子士元最知名可列妙品

能品二人

竹夢松  
陸晁

竹蕙松建康溧陽人亦潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕僞南唐主李璟爲東川別駕予嘗於判太原府侍郎王公第見夢松畫春景士女一軸

上有  
璟僞

合同印及集賢院印記並存焉其布景命意綽約體態宛得周昉之

格

陸晁嘉禾人性疎逸不脩人事好交尚氣每沉湎于酒亦善丹青多畫村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出於臨時略不預構故妍醜互出或在絕格或入末品時僞南唐李璟常聞晁名欲召之會侍者譖之以謂晁好把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之

### 山水門第二

神品二人

荆浩  
同

荆浩字浩然河南沁水人業儒博通經史善屬文偶五季多故遂退藏不仕迺隱于太行之洪谷自号洪

谷子嘗畫山水樹石以自適時鄴都青蓮寺沙門大  
愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意曰六幅故牢健知君  
恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留盤石天邊  
縱遠峯近崑幽濕處惟藉墨煙濃後浩亦畫山水圖  
以貽大愚仍以詩答之曰恣意縱橫掃峯巒次第成  
筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕崑石噴泉窄山根到水平  
禪房時一展兼稱苦空情浩著山水訣一卷爲友人  
投進之至今藏之書府亦嘗於京師雙林院畫寶院  
落伽山觀自在菩薩一壁予嘗於供奉李公第觀浩  
山水一軸雖前輩未易過也門生關同最知名

關同不知何許人初師荆浩學山水同刻意力學寢



食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水時四方輻湊  
爭求筆迹其山中人物惟求安定胡氏添畫耳或曰胡翼  
且同之畫也上突巍峯下瞰窮谷卓爾峭拔者同能  
一筆而成其竦擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林  
麓土石加以地里平遠磴道邈絕橋約村堡杳漠皆  
備故當時推尚之

走獸門第三

神品二人

胡瓌  
宋用

胡瓌山後契丹人

或云真木慎  
烏索

吾畫蕃馬骨格體

狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弧矢鞍轡或  
隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平



遠能曲盡塞外不毛之景趣信當時之神巧絕代之精技歟故人至于今稱之予觀瓌之畫凡握筆落墨細入毫芒而器度精神富有筋骨然纖微精細未有如瓌之比者也

東丹王贊華契丹大姓乃耶律德光之外戚善畫馬之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及權易商人嘗得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予於贊善大夫趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不驚自得窮荒步驟之態其所短者設色麗略人物短小此其失也

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱  
郭權輝

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遁自處  
嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽  
鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜  
畫鷓鴣子白頭翁鷓鴣鳥班鳩皆有生態尤長草棘樹木  
其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及  
以僞璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鷓鴣鳥二軸  
張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葦叢戢翰  
側腦思何窮侍童莫便褰簾門恐驚飛入碧空其  
爲人珍賞之多此類門生郭權輝亦有能名  
郭權輝北海營丘人俗呼郭將軍世爲山東右姓初

師天台鍾隱攻畫飛走像權輝亦常於別墅特構一  
第止畜禽鳥等權輝每澄々々慮縱玩于其間故凡  
舉意肆筆率得其真予嘗於武宗元及富商高氏第  
見權輝畫架上鷄子二軸精妙入神故今之人呼爲  
郭將軍鷄子及善布野景草不爲今昔所貴

妙品一人

施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予  
嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶疎交  
映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色故後周起居郎  
韋重遇留題曰枯籜危根繳石頭千竿交映近清流  
堪珍仲寶窮幽筆留得荆湘一片秋

能品一人

丁謙

丁謙晉陵義興人始師蕭說雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根瘦節縮誠得危掛雕瘁之狀可列能品

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

衛賢京兆人仕南唐爲內供奉初師尹繼昭後刻苦不倦執學吳生長於樓觀殿宇及車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀

水磨圖及故大丞

相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索