

船山遺書

第卅五
函六冊

思問錄內篇

船山遺書 子部

中華民國廿二年十二月
上海太平洋書店重校刊

瀏陽 李英侯 總勘
瀏陽 張告吾
平江 李蘊平 輯校

思問錄內篇

衡陽王夫之譔

學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎人性之善徵矣故以言徵性善者易知以言徵也乃知善不必及乎此而後得之誠及乎此則若火之始然泉之始達道義之門啟而常存若乍見孺子入井而怵惕惻隱乃梏亡之餘僅見于情耳其存不常其門不啟或用不逮乎體或體隨用而流乃孟子之權辭非所以徵性善也

目所不見非無色也耳所不聞非無聲也言所不通非無義也故曰知之爲知之不知爲不知知有其不知者存則旣知有之矣是知也因此而求之者盡其所見則不見之色章盡其所聞則不聞之聲著盡其所言則不言之義立雖知有其不知而必因此以致之不如迫于其所不知而索之此聖學異端之大辨

目所不見之有色耳所不聞之有聲言所不及之有義小體之小也至于心而無不得矣思之所不至而有理未思焉耳故曰盡其心者知其性心者天之具體也

知仁勇人得之厚而用之也至然禽獸亦與有之矣禽獸之與有之者天之道也好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇人之獨而禽獸不得與入之道也故知斯三者則所以修身治人治天下國家以此矣近者天人之詞也易之所謂繼也修身治人治天下國家以此雖聖人惡得而不用此哉

太虛一實者也故曰誠者天之道也用者皆其體也故曰誠之者入之道也無極無有一極也無有不極也有一極則有不極矣無極而太極也無有不極乃謂太極故君子無所不用其極行而後知有道道猶路也得而後見有德德猶得也儲天下之用給天下之得者舉無能名言之天曰無極人曰至善通天人曰誠合體用曰中皆贊辭也知者喻之耳喻之而後可與知道可與見德

天不聽物之自然是故絪縕而化生乾坤之體立首出以屯雷雨之動滿盈然後無爲而成若物動而已隨則歸妹矣歸妹入道之窮也雖通險阻之故而必動以濟之然後使物莫不順帝之則若明于險阻之必有而中虛以無心照之則行不窮而道窮矣莊生齊物論所憑者照也火水之所以未濟也未濟以明測險入道

之窮也

太極動而生陽動之動也靜而生陰動之靜也廢然無動而靜陰惡從生哉一動一靜闔闢之謂也由闔而闢由闢而闔動也廢然之靜則是息矣至誠無息況天地乎維天之命於穆不已何靜之有

□□□說朋來而樂動也人不知而不愠靜也動之靜也

□□□立
卽其臥

嗒然若喪其耦

靜也廢然之靜也天地自生而吾無所不生動不能生陽靜不能生陰委其身心如山林之畏佳大木之穴竅而心死矣人莫悲于心死莊生其自道矣乎

在天而爲象在物而有數在人心而爲理古之聖人于象數而得理也未聞于理而爲之象數也于理而立之象數則有天道而無人道

疑邵
子

乾以易知惟其健也坤以簡能惟其順也健則可大順則可久可大則賢人之德可久則賢人之業久大者賢人之以盡其健順也易簡者天地之道非人之能也知至至之盡人道也知終終之順俟天也九三上不在天下不在田人道之所自立故天壽不貳修身以俟命所以立人道也非躍而欲躍以强合乎天體非潛而

欲潛以委順而無能自紀人道不立矣異端以之

誠斯幾誠幾斯神誠無爲言無爲之有誠也幾善惡言當于幾而審善惡也無爲而誠不息幾動而善惡必審立于無窮應于未著不疾而速不行而至矣神也性用知不如用好用學用仁不如用力行用勇不如用知恥故曰心能檢性不知自

檢其心

莊周曰至人之息以踵衆人之言動喜怒一從膺吻而出故縱耳目之欲而鼓動其血氣引其息于踵不亦愈乎雖然其多廢也浚恆之凶也五官百骸心腎頂踵雷雨之動滿盈積大明以終始天下之大用奚獨踵邪

過去吾識也未來吾慮也現在吾思也天地古今以此而成天下之亶亶以此而生其際不可紊其備不可遺嗚呼難矣故曰爲之難曰先難泯三際者難之須臾而易以終身小人之傲幸也

乾稱父父吾乾也坤稱母母吾坤也父母者乾坤之大德所以繼吾善也我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生思健順之難肖也

不畏心之難操則健不疑理之難從則順

力其心不使循乎熟引而之于無據之地以得其空微則必有慧以報之釋氏之言悟止此矣覈其實功老氏之所□□□也報之慧而無餘功易也爲之難者不然存于中□□□而不舍溫故而知新死而後已雖有慧吾得而獲□

□□□子之實體也樂者顏子之大用也藏于無所用體之不實者多矣見于有所用用之而不大也久矣

舜之飯糗茹艸若將終身乃爲天子被袵衣鼓琴二女果若固有之以處生死視此爾終日乾乾夕惕若故無不可用也先立其大者以盡人道則如天之無不覆地之無不載近取諸身飲食居處富貴貧賤兼容竝包而無疑也非此而欲忘之卑者不可期月守高者且絕人理而芻狗天下愈入于僻矣

立人之道曰仁與義在人之天道也由仁義行以人道率天道也行仁義則待天機之動而後行非能盡夫人之所以異于禽獸者矣天道不遺于禽獸而人道則爲人之獨由仁義行大舜存人道聖學也自然云乎哉

陰禮陽樂禮主乎減樂主乎盈陰陽之撰可體驗者莫此爲顯故曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神陰陽之幾也禮樂之蘊也幽者明之藏明者幽之顯也知此則太極動而生陽靜而生陰陽有條理陰有秩敘非有以生之則條理不成秩敘亦無自而設矣靜生秩敘非幽謐闐寂之爲靜可知嗚呼靜之所生秩敘之實森森乎其不可數而孰其見之

天者道人者器人之所知也天者器人者道非知德者其孰能知之潛雖伏矣亦孔之昭相在爾室尙不媿于屋漏非視不見聽不聞體物而不可遺者乎天下之器皆以爲體而不可遺也人道之流行以官天府地裁成萬物而不見其迹故曰天者器人者道

人欲鬼神之糟粕也好學力行知恥則二氣之良能也

甘食悅色天地之化機也老子所謂猶橐籥動而愈出者也所謂天地以萬物爲芻狗者也非天地之以此芻狗萬物萬物自效其芻狗爾有氣而後有幾氣有變合而攻取生焉此在氣之後也明甚告子以爲性不亦愚乎

天之使人甘食悅色天之仁也天之仁非人之仁也天有以仁人人亦有以仁天仁萬物恃天之仁而違其仁去禽獸不遠矣

有公理無公欲私欲淨盡天理流行則公矣天下之理得則可以給天下之欲矣以其欲而公諸人未有能公者也卽或能之所謂違道以干百姓之譽也無所往而不稱愿人也

風雨露雷之所不至天之化不行日月星之所不至天之神不行君子之言天言其神化之所至者爾倒影之上非無天也蒼蒼者遠而無至極惡庸知之哉君子思不出其位至于神化而止矣

神化之所不行非無理也所謂清虛一大也

子張

神化之所行非無虛也清虛一大

者未喪也清受濁虛受實大受小一受蹟清虛一大者不爲之礙亦理存焉耳函此以爲量澄此以爲安濁而不滯實而不塞小而不煩蹟而不亂動靜各得其理而量不爲詘則與天地同體矣若必舍其神化之迹而欲如倒影以上之天奚能哉抑亦非其類矣神化者天地之和也天不引地之升氣而與同神化則否矣仁

智者貌言視聽思之和也思不竭貌言視聽之材而發生其仁智則殆矣故曰天地不交否思而不學則殆

五性感而善惡分

子周

故天下之惡無不可善也天下之惡無不因乎善也靜而不

覩若覩其善不聞若聞其善動而審其善之或流則恆善矣靜而不見有善動而不審善流于惡之微芒舉而委之無善無惡善惡皆外而外無所與介然返靜而遽信爲不染身心爲二而判然無主末流之蕩爲無忌憚之小人而不辭悲夫善惡人之所知也自善而惡幾微之介人之所不知也斯須移易而已故曰獨不學而能必有良能不慮而知必有良知喜怒哀樂之未發必有大本斂精存理翕氣存敬庶幾遇之墮氣黜精以喪我而息肩者不知有也

能不以慕少艾妻子仕熱中之慕慕其親乎能不以羊鳥之孝蠶螳之忠事其君父乎而後人道顯矣順用其自然未見其異于禽獸也有仁故親親有義故敬長秩敘森然經綸不昧引之而達推行而恆返諸心而變變齊栗質諸鬼神而無貳爾心孟子之所謂良知良能則如此也

天地之塞成吾之體而吾之體不必全用天地之塞故資萬物以備生人之用而不以仁民之仁愛物天地之帥成吾之性而吾之性既立則志壹動氣斟酌飽也以成乎人道之大用而不得復如天地之帥以爲帥故喜怒哀樂有權而生殺不可以無心爲用

天氣入乎地氣之中而無不浹猶火之煖氣入水中也性陽之靜也氣陰陽之動也形陰之靜也氣浹形中性浹氣中氣入形則性亦入形矣形之撰氣也形之理則亦性也形無非氣之凝形亦無非性之合也故人之性雖隨習遷而好惡靜躁多如其父母則精氣之與性不相離矣由此念之耳目口體髮膚皆爲性之所藏日用而不知者不能顯耳鳶飛戾天魚躍于淵道之察上下于吾身求之自々矣主一之謂敬非執一也無適之謂一非絕物也肝魂肺魄脾意腎志心神不分而各營心氣交輔帥氣充體盡形神而恭端以致于有所事敬一之實也無心而往安而忘之曰適主敬者必不使其心有此一幾耳

靜無而動有

周子

天下皆靜無而動有也奚以聖人爲靜無而不昧其有則明遠

動有者有其靜之所涵感而通而不緣感以生則至正乃以爲五常之本百行之原也

顏子好學知者不逮也伊尹知恥勇者不逮也志伊尹之志學顏子之學善用其天德矣

世教衰民不興行見不賢而內自省知恥之功大矣哉

見不賢而內自省求己嚴則爲之難爲之難則達情而無過量之求亦可以遠怨矣

攻人之惡則樂察惡樂察人之惡則惡之條理熟厲薰心矣慎之哉

同歸而殊塗一致而百慮故肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天德無不備矣誠未至者奚以學之邪默而識之學而不厭誨人不倦所以行殊塗極百慮而協于一也

天下何思何慮言天下不可得而逆億也故曰無思本也

子周

物本然也義者心之

制思則得之故曰思通用也

子周

通吾心之用也死生者亦外也無所庸其思慮者

也順事沒寧內也思則得之者也不于外而用其逆億則患其思之不至耳豈禁

思哉

大匠能與人以規矩不能使人巧巧者聖功也博求之事物以會通其得失以口
口象無形而盡其條理巧之道也格物窮理而不期旦暮之效者遇之

修辭立其誠無誠之辭何以修之哉修辭誠則天下之誠立未有者從此建矣已
有者從此不易矣孔子成春秋而亂臣賊子懼誠也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎之道焉耳觀盥而不薦非薦之時然而
必盥也觀我生君子而後可无咎觀其生君子而後可无咎不然咎矣內不見已
外不見人而後得所止焉其爲天理也孤矣憂世之將剝而不與嘗試非與臣言
忠與子言孝居處恭執事敬與人忠以爲德則且與之爲嬰兒知之益明而益困
矣艮觀同道故君子尤難言之

履德之基也集義素履也宜兄弟樂妻子而一以戒慎不覩恐懼不聞之德行之
所謂和而至也九卦以處憂患而此爲基君子坦蕩蕩修此故也

見道義之重則外物爲輕故銖視軒冕塵視金玉

周子

純乎其體道義者天下莫匪

道義之府物不輕矣一介不以與人一介不以取諸人非泛然而以銖塵揮斥之也處貧賤患難而不易其官天地府萬物之心則道義不息于己而已常重矣獨知炯于衆知晝氣清于夜氣而後可與好仁惡不仁

知地之在天中而不知天之在地中惑也山川金石堅确渾淪而其中之天常流行焉故濁者不足以爲清者病也以濁者爲病則無往而不窒無往而不疑無往而不憂安汝止惟幾惟康被袵衣鼓琴二女果若固有之簞食瓢飲不改其樂無所窒也奚憂疑之有哉

言幽明而不言有無

子張

至矣謂有生于無無生于有

皆戲論

不得謂幽生于明明生

于幽也

論主則戲論絕

幽明者闔闢之影也故曰是故知幽明之故原始反終故知死生

之說

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣此分而爲二倍而爲四參而爲六剖而爲八參乘四而爲十二五乘六而爲三十三三十相乘而爲三百六十皆加一倍之定體也

子御

知其說者知天地之自然而已若夫鼓之以

雷霆震潤之以風雨巽日月運行一寒一暑坎乾道成男艮坤道成女兌交相摩

盪而可大可久之業著焉則未可以破作四片破作八片之例例矣以例例神化因其自然而喪其匕鬯天下之理奚以得而人惡足以成位于中乎

吉凶得失生死知爲天地之常然而無足用其憂疑亦可以釋然矣釋然之餘何以繼之繼之以惡而爲餘食贅行繼之以善而亦爲餘食贅行憂疑自此積矣知者不惑仁者不憂惟其不于吉凶生死而謀道矣

言無者激于言有者而破除之也就言有者之所謂有而謂無其有也天下果何者而可謂之無哉言龜無毛言犬也非言龜也言兔無角言麋也非言兔也言者必有所立而後其說成今使言者立一無于前博求之上下四維古今存亡而不可得窮矣

尋求而不得則將應之曰無姚江之徒以之天下之尋求而不得者衆矣宜其樂從之也

不略于明不昧于幽善學思者也

畫前有易無非易也無非易而舍畫以求之于畫前不已愚乎畫前有易故畫生焉畫者畫其畫前之易也

兩端者虛實也動靜也聚散也清濁也其究一也

子張

實不窒虛知虛之皆實靜者

靜動非不動也聚于此者散于彼散于此者聚于彼濁入清而體清清入濁而妙濁而後知其一也非合兩而以一爲之紐也

節者中之顯者也喜怒哀樂之未發而未有節者存則發而中者誰之節乎豈天下之有節乎是從其白于外之說矣故周子曰中也者和也張子曰大和所謂道卓矣雖喜怒哀樂之未發而參前倚衡莫非節也充氣以從志凝志以居德庶幾遇之闐寂空豁者失之遠矣迫發而始慎之必有不審不及之憂

無不敬慎其動也儼若思靜而存也安定辭立誠于天下也儼若思于是而有思則節無不中矣仁之熟也

視思明聽思聰色思溫貌思恭奚以思之哉儼若思之謂也旁行而不流安止而幾其功密矣夫