

秋澗先生大全文集

一七

秋澗先生

PDG

秋澗先生大全文集卷第六十六卷

箴

憲司箴

肅肅憲司虞夏九牧其在漢唐刺史都督控臨百城
靡不約束既重其權匪輕所責治弘務簡望隆威赫
有臺閣清嚴無州郡急迫繡衣四出輜軒金節命服
有彰非爾徒設奉宣

詔條巡省按決官之邪正政之得失酌汝之言以明
黜陟俗之媿惡民之休慙恃汝注措以安以息

國有重典越惟刑辟圜土幽囚肺石冤抑汝審察
哀矜致恤毫髮或差追悔何及剛不可憚憚則氣拂
弱不可欺欺則衆忽事無避難避之愈集法毋情破

破之有窒何以處之必正必式一有私萌力為之克
如松斯貞如鷲斯擊其嚴秋霜其平砥石是乃
邦之司直我王無瑕彼疵可錄志行氣伸吏畏民服
一道清寧乃稱所屬其或暗夫大體苛細是燭較利
害之孰彞至首尾之畏縮甘於傭身計日而祿官謗
追顏厚有忸爰作斯箴敢告司僕

言箴

語戒過繁先期我

動躁輕易

遠理取勝過慮思邪言之

不

有害於用

審察安詳時然後應

一出於正其或不然

自陷於寔念之

之

忍箴

忍之為字以刃加心少或弗隱其傷必深家府維
挺挺而全謂予平生半在官聯萬變前陳履薄臨淵
少觸與競其心即燃自救弗暇理何有焉量汝之性
以忍為先惟忍則濟欽哉聖言

銘

楷杖銘并引

孔林之木壞異者為多魯人世不知其名者蓋夫子
沒弟子各持其方之木來樹焉在枌檀魯斃柝中名殊
顯者獨文楷耳前朝斲之板持以脩新進之儀豈思
其人重其文敬其手植之意也欽紫陽公携二杖過
衛一以贈予因識其楷之所以為楷也如是吁昔而
簡今而杖用雖不同至於重其文敬其手植之意一

也銘曰

體堅而微色正則瑩庚庚其文挺挺其性本根傳万
世之芳枝葉蔭百王之聖斲而杖之以扶吾道之衰
兮庶由乎義路之正且予年之方盛是不可施於其
鄉兮復將弊蛇妖於異日于以叩原壤之脛惟桑與
梓必恭且敬矧吾家之草木敢不同甘棠而加愛兮
故賡之以舞雩之詠

擯御杖銘

體堅而柔節促而澤赤藤挑竹非所狎兮青蛇奮螫
腹紋鱗鱗入手滑兮質挺炎德出入有聲豈特鏗瓜
甲兮堂堂許公國喉舌兮杖而登朝表孤節兮是將
代太尉之笏擊奸慝於未孽也

芝枕銘并引

予觀神農氏之經芝之種有五焉紅者如珊瑚青者如翠羽黃者如紫金白者如截肪黑者如澤漆光明洞徹如水之堅五岳之山產焉後之以芝名者若是豈柳柳州所謂天澤餘潤虽枯枿敗腐猶能出芝菌以為瑞物是枕之芝或間產名山或蒸出枯枿予不得而知也但不斤不斷底平面傾犀文外統疊成枕形誠可以薦牀第而承幽人之憇息也銘曰體似重而輕性似柔而剛豈顛木之餘枿薦幽人之野牀質似芝而秀文似犀而光果齋房之瑞氣化奇形而不忘但髣髴于一枕之妙至於為芝為菌吾不知其物化之常秀比連葉清凝寢香枕或強名用適

則良俾歌之藉之勿邪其所以思之是可以夢周公而接羲皇也

砥柱銘

水之為力無物不從津門之險壯夫砥之為雄洪濤西來萬夫前攻而戰而薄我當其衝狂瀾勢倒安流而東屹嵩華之隆崇也吾儕小人弱值淺中衰俗外群邪外訐苟內省而不疚有砥心而直吾躬也

金銀沙二泉銘

山之清潤澤氣以通之坤之靈秀醴泉以發之太行蟠亘元陽所軋之天門左界二泉並渣之巨鰲背鑿室藏泄之靈洲滄海眼徹之泓澄一碧金瓊屑之全流石爍爽冰雪之雲煙藉潤為改色之酌而滄

冷列方挹之薦帝明水潔芳淋漓膏液補天缺兮
女媧鍊石用不竭兮夸娥施擔濯困暵兮七賢尋盟
醉達兮幽響傳谷錯瓊玖兮山空月落仙人揭兮
生肥悟真訣兮我銘勒石泉不涸兮

端石硯銘

硯之同功甲與鉞試之敵場惟利堅其或不爾安用
焉嗚呼此硯穹而圓神龜足跽舌有泉既利我穎墨
且便青州絳州何所賢題品入格因公權處士或托
斯銘傳

默齋銘

語寂滅者涉於絕類談自然者入於虛無嗚呼默乎
其天地閑賢人隱括囊無咎无譽者與至於明良相

遇治具畢張一言而可以興除者如宣父夾谷之盟
孔明隆中之論茲吾儒之事也豈得退藏於默乎豈
得退藏於默乎

閑邪齋銘

意喜是心既岌而放內開外膠靡不馳縲忘返從流
于焉板蕩維礼與義以戒以懼存之以誠為閑之具
有人于斯言動視聽庸信庸謹造次於是成德雖中
憲萌邪侈一念或非為奸所餌易演文言一閑大焉
一聖心權輿於軋譬海乘載一碇能安如馬泛駕
則旋險去而夷浪平斯洲彼碇與勒曷能舍
何李侯周防未然操心知要惕焉拳拳言信行謹
其庶幾一誠存中太山可移素聖賢同歸

兆石硯銘

吁爾洮水中吐翠欲流礪於砥考之譜端歛齒沒及
余古月子斲而泓堅澤玳孰為尸王御史

瑋瑁龜洗銘

鑒月槃漢洗器制爾形從相類漢維魚我龜賁取彼
壽綰元氣宜子孫傳後裔銘者誰王子系

訥齋銘

堪輿兩間事变靡極成始要終非言莫立玄聖垂教
訥言為先匪曰終默時然後言喋喋利口返為事愆
覆邦乱家身溺于洲猗傩鄙君內思靖頴一訥銘齋
浩浩其天人亡道存寔大其傳尚耒耜而恪守猶丹
書與湯盤也

文貞公笏銘呈竇學士公家物

唐有天下垂三百年於繫者貞觀之治焉其効蓋仁
義之一言世之望公三辰在天是則公之德何俟笏
而賢耶銘存物亡寔大其傳則是樵之文伊笏之曾
玄也猗歎竇公國老之元神物有歸室之几筵安知
無望壤而求後因甘棠而思邵伯於燕者耶

仙臺矚硯銘為宋少卿弘道作

盤盤嶺臺一碧千尺湛月露以洗空隱松風之滿瑟
仙游何之留此真跡斷而硯之是將晦靈蹤於翕歛
藉玄雲而掩扣神物有歸蘭臺之客會登玉清蕩空
碧斗挹滄溟醉憑鰲格拂海苔之霞綫揮仙火之巨筆也

楮都護銘

漢開西域國三十六中置都護控制約束強凌弱折
延有攸屬我嗜群經視為席珍繡閣不時未免絲紛
亦作護府仰茲楮君統之有要無相奪倫侵損日遠
緝熨日新插架安書曰史曰墳勒銘于上策燕然勛

太秀華銘

丁生贈余胡峯一抹頂足背面蒼鱗隱
隱渾然天成無微竇可隙植立覲間殆
與頎頎君子相對殊可翫也昔元春陵
作溪枉樽等銘命名既異垂戒又深予
嘗讀而愛之因銘茲石仍掇其義

片石何狀天然自若鱗鱗蒼窩背露蛟髯一氣渾淪
略無巖壑太湖疑精示我以朴我思古人真風眇邈

變詐百出孰知誠確心深洞府混沌六鑿剛健篤實
君子之質惟其似之是用比德嗚呼安得誠天下之意
如茲石之挺特也

書厨銘

至元十七年八月三日夜與子孺灯下
觀丹書銘因擬而作此

置之於室胡若載之腹也名汝曰厨以其無不蓄也
腹至於餒返為汝所怵也其戒之惟勗

鸚鵡咏金桃研銘

大名劉摯尹求子作忍
齊堂銘奉此研見謝

翠鸚咏桃翩欲飛去棲影片泚以慧之故芸間風簾
疑若與晤助彩毫端辯夫詞語挺黃鶴而倒芳洲賡
正平之賦邪復明辟而以夢諫草梁公之疏也

菊井銘

余到官兩月移居司西官舍治舊井而
新之方衆菊爛然擇其佳者植諸欄傍
因銘之曰菊井其辭曰

養而不窮者井之德也服而能壽者菊之靈也我絜
斯井同羸其銍彼窈然而泓泓然而澄蓋南山之餘
溢迺濟清而未名思欲沉浸醲郁皆菊之馨庶幾西
河南陽之意仁吾民而制頽齡也

冬藏圖右銘

太極中分有靜有動氣與理錯未免交關孰尽聖哲
不思而中思而或邪奚翅荒縱理明伊何精一爲重
閑邪存誠發而可衷內莊全體外致吾用早也奚思

尹則執覺一洗妄心尽易前錯學孔之學樂顏之樂
華去實存玉鑿石斷道最中害或輟或作不學而衰
即成枯落念至于茲立敢不卓靳惜分陰守之以恪
敬入為門補我不及足豈三餘日新一日動靜云為
是為之則敢告靈臺服之無斁

左箴其目是力以固窮為冬藏圖作

天運循環有泰有否人生其間迺一氣類之財曰困
弗通為塞苟遇不安習坎而厄自昔君子器藏俟時
出門有礙吾將安之仲由慍見阮籍窮哭惟昧困理
于艱于孰安之有道說不徒泛堅我定力不容少濫
氣養以剛志明由澹少焉墮昏亟為澄湛衣弊服緼
一溫而止飯糗茹蔬一飽而已茫茫厄臺悠悠姜里

文明為夷孔玉櫝毀聖賢猶然况弗至此我道未亨
克念終始

敬義齋銘

維天生民畀之者全氣有澄滓因之以偏惟聖立極
俾復其天困而弗學民斯為下甘彼顓蒙時有不暇
間有知悔或窺厥竅遺緒茫茫又昧其要大哉文言
聖學之宗致力兼補蒙而聖功一敬內主義須外克
凡百君子有云有為行而宜之心宰物隨抵直而莊
匪方於動事物之來未免變開惟其夾持務成德尊
既銘吾心復書我紳始終是則日新又新

垂龍圖銘

所翁姓陳氏福州人嗜飲恬於仕宦善

圖竜見知於宋理宗嘗以商舶越海與
真竜遇自是尽其情狀其作也必乘醉
潑墨為之天機所到非學而能殆邈糊
之嘆墨法云

醉墨翻雲族聚所翁圖竜與真遇黑風吹海作太陰
太火出山雷奮豫是將執雨機而飛天俟滂沱而洗
吳楚

宿雲軒銘并序

吾友中丞王君買宅蘇門得奇石一峯狀雲如靄
然輝應於庭戶間甚可愛也因名其軒曰宿雲徵文
於余乃以是文表之其辭曰