

# 培根論文集

培 根 著



# 培根論文集

培根著

培根論文集

著者□培 根

出版□安樂出版社

九龍官塘開源道業發工業大廈九樓

承印□摘星印刷公司

九龍葵涌和宜合道金威工業大廈六樓

定價□港幣貳拾伍元

# 目 錄

談眞	四
談美	八
談讀書	十一
習慣與教育	十四
談講話	十七
談愛情	二十一
談虛榮	二十五
談妒忌	二十八
談忿怒	三十六
談報復	四十
人的天性	四十三
慈善和性善	四十六
父母與子女	五十一

談費用	五十四
談死亡	五十七
談禮節	六十一
談讚美	六十四
談疑心	六十七
談逆境	六十九
自私與聰明	七十一
假裝與隱藏	七十四
談狡猾	七十九
談財富	八十五
婚姻與獨身	九十一
談命運	九十五
談訴訟者	九十九

談時機	一〇三
談迅速	一〇五
談大膽	一〇八
談交涉	一一一
光榮與聲望	一一四
談高位	一一七
從屬與朋友	一二四
談司法	一二七
談野心	一三三
談黨派	一三七
談貴族	一四〇
談計議	一四三
談改革	一四九

談帝國	一五二
談放利息	一五九
談迷信	一六五
談無神論	一六七
談預言	一七四
談殘疾	一七九
談養生	一八一
青年與老年	一八四
談外表聰則	一八七
假面劇與化妝遊行	一九〇
談旅行	一九三

## 培根小傳

佛蘭西斯·培根 (Francis Bacon, 1561 — 1626) 於一五六一年一月十一日出生於倫敦，父親尼古拉·培根爵士 (Sir Nicholas Bacon) 是伊莉莎白女王的掌璽大臣。母親安娜·庫克 (Ann Cooke) 爲曾任愛德華六世 (Edward the Sixth) 業師的安東尼·庫克爵士的女兒。她係尼古拉·培根爵士的繼室。尼古拉·培根爵士共有八個孩子，培根爲最小的一個。

培根幼時絕頂聰明，十二歲時即與其兄安東尼同進劍橋大學攻讀法學，一五七六年便隨駐法大使波列爵士 (Sir Amyas Paulet) 到法國見習外交工作。兩年後因其父病逝，不得已返回英倫，放棄未來的外交事業，重習法學。

一九八四年，培根纔二十三歲，便成爲國會議員。因爲他的言辭鋒利，很引起一些人對他的注意。一六〇三年，詹姆士一世登基後，培根受封爲爵士；次年



，奉派出任英五常務咨議官；一六〇七年出任司法官長；同年，又升任爲檢察長；一六一六年升任爲爵樞密顧問官；一六一七年升任爲掌璽大臣，一六一八年升任爲大法官，爵位至一六二一年，也晉封爲子，正當他官運亨通，一帆風順的時候，突因受賄被人投控，結果所有公職均被免除，議會席次也被撤銷。

培根在從事政治活動的時候，一面也熱心於學術的探究。自從政治上遇到挫折後，便歸隱田園專力於學問著述。一六二六年四月的一天，於赴宴途中，臨時下車購買雞隻，將其殺死，把雪裝在肚裏，準備帶回試驗冷藏防腐的方法。此時天寒地凍，六十五歲高齡的培根，無法忍受，因此而受到風寒，結果就此一病不起，長辭人世。所著有「論文集」(Essays)，「學術的進步」(The Advancement of Learning)，「新工具」(Novum Organum)，「亨利七世傳」(The History of Henry VII)，「新的極樂島」(New Atlantis)等。

培根的偉大處，是富有科學探討的精神，他的實驗方法，對後世科學的進步

幫助極大。因此約翰·梅西（John Macy）說培根是一個「最獨立，最獨創的思想家」。賈遲（Dean Church）則批評他說：「在一個出了莎士比亞及其同輩的時代裡，除了莎翁本人外，培根可以說是胸懷最活潑最豐富、最偉大的作家」。的確，他那被譽為傑作的最早出版的「論文集」，就是內容形式都極完美的著作，這一點，我們可以借梅西的話來作註腳：「他的傑作『論文集』，把一百個題目的材料壓縮在五十個題目之下，寫來無不精鍊。他似乎學過世間的一切智慧，並能使之鎔於一爐，而取其精華。……他的風格奇警，流利而多比喻，且慣用一種淺顯的常識，與當時一般太空想的散文顯然不同。……」這本書得到這麼高的評價，可知培根的文學素養也是極深的了。

## 談真

「什麼才算是對的呢」？從前猶太巡撫彼拉多（Pontius Pilate），有一次用一種嘲笑的口氣這樣地問道。但是他並不等人回答。有的人確實如此，喜歡朝三暮四，固定的是非觀念，被認為是一種枷鎖；他們在思想上、行動上所採取的都是一種放任的態度。這派懷疑說的哲學家，雖然早經離開人間，然而還有一種屬於這同一性質的人，他們的思想也游移不定，所不同於古代懷疑派的，是沒有那般的率直敢言罷了。

人類並不由於對真實的尋求感到太困難，或思想會受到真實的約束而喜歡虛偽的，實在是因為對虛假的事，天生有一種不正當的愛好。希臘有個哲學家研究這問題，結果並不了解人類何以喜歡虛偽的事。他覺得一般人不像詩人之爲了樂趣而去杜撰虛幻的意境，也不像商人之爲了利益而違心去欺騙他人；一般人的不

喜歡說實話，只是對虛偽的本身發生愛好而已，真實就像晴天的太陽，毫無遮掩地照耀着，然而在這光天化日之下演出的假面趣劇，遠不如在虛幻的燭光下演出那般典雅。這緣故就像真實是個真珠，雖在光天化日之下愈見光彩，卻總敵不過鑽石或紅玉，在掩映變幻的燈光下之愈見光芒。虛虛實實，趣味永無窮盡。倘若人類沒有虛榮心，聊以自慰的想法，假意奉承的心理，和隨心所欲的幻想，有些人就會變得渺小，成爲可憐蟲，滿懷悵惘不樂，甚至會自己對自己過不去。這道理不難想見。古代有位國教的教士，曾經很刻薄的說詩歌是「魔鬼的酒」，因爲詩歌裏蘊蓄着幻想，並且總帶一點虛假的成份。要是心裏只是偶然有點虛假的想法，也並沒有什麼大妨礙，最可恨的使我剛纔說的無法破除的虛假心理。人類在他腐敗的思想和感情中雖有這些現象，但若追求過真，發現到真，享受到真的樂趣的人，也能明瞭真的價值。因此我們可以知道，人性的優點，就是在於對真的探討、發現與樂趣。

上帝創造萬物之時，首先創造知覺的光，最後創造理性的光。創造工作完成

後，又在安息日以他的精神，啓發人的善心，他先在空虛混沌而黑暗的淵面顯示光，之後在人的面上顯示光，最後則使他所選的人面上感受聖光。

希臘的快樂學派，一切都不如別的學派；但對「真」的追求一點却是例外，琉克里細阿（Lucretius）是個出類拔萃的人物，爲這個學派增光不少。他說過一句極妙的話：「站在岸上靜觀海上的船隻在風浪中顛簸是件趣事，立於城堡的窗口瞭望下面廝殺也是件趣事，但站在真理的高山上俯視下面的人，有的誤入歧途，有的浪遊各方，忽而瀰天大霧，忽而風雲變幻，這種樂趣更在其他樂趣之上」不過，看這種現象，不應有驕傲的心理，而要懷着憐憫的心理。真的，我們的心最重要的是須順從慈善的法則活動，以神的旨意爲依據，以真理的原則做軸心。

上面說的是神學和哲學方面的「真」。現在再來看一般事情方面的「真」。誠實和率直的態度是人性的光榮，這就是那些行動不能表現「真」的人也會承認的，若是有虛假的成份，如金幣或銀幣裏的雜鉛質，雖然這樣好一些，但却損

壞了它的本質。一個人作弊如果被人發現了，那是世上最可恥的事。蒙旦 (Montaigne) 在研究說假話何以這樣無耻，和使人詬病的時候，作了一個很好的解答：「如果我們詳細研究，斷定一個人是說假話，那麼這人就無異是對上帝大敢，對人類怯懦」。原來一個說謊的人，對上帝的意旨雖敢違背，對人類却不敢坦率認錯。撒謊和不信上帝，就要招喚上帝作最後的審判。而當謊言和褻瀆上帝的邪說猖獗之時，人子來時見不到人間有「信德」之時，這就是招喚上帝作最後審判的信號。撒謊和褻瀆上帝的罪過，是言辭難以盡述的了。

## 談美

美德好比鮮麗的寶石，如果鑲嵌得淡雅，就越顯得有風姿。美德在面目生得並不英俊，然而却討人喜歡的人身上，和相貌美麗——不如說是外表莊嚴的人身上，更更增光彩。通常外表俊美的人，難得並有內在的美，造物者似乎祇求不做錯，而不願創造十全十美的人。所以雖是一個多才多藝的人，品格却未必也是高尚的：他們祇講求行爲，而不講求德性。但也有例外，比如奧古斯都·凱撒、惠思範西安（Titus Vespasian 羅馬皇帝——譯者）、法蘭西的腓力四世，英格蘭的愛德華四世，雅典的阿爾西巴德（Alcibiades 雅典政治家——譯者）、波斯的伊思美爾（Ismael the sophy 波斯王——譯者）等，都是非常傑出、偉大，而同時又是十分英俊的人物。

人的面貌，天生的美遠勝於粉飾的美；而優美的姿態和表情，又比面貌之美

更好。因爲這種美，不是畫面表達得出來，也不是一下就能被人看出來：這是美的最好的部分。

美麗不會各部分都很勻稱的，所以亞波利斯（Apelles 係 Zeuxis 之誤，Zeuxis 爲希臘畫家，曾集五美女之美點於一畫幅上——譯者），要採取幾個不同的面孔上最好的部分，來創造一張完美的面孔，杜若（Durer 德國畫家——譯者）要依照幾何比例彫像。然而這樣構成的美人，我想除了創造它們的藝術家外，別人不見得也會喜歡的。一個畫家誠然能夠創造一張更美的面孔，但他要憑想像力去創造，而不能依照一定的規則去描繪，這和音樂必須憑想像力纔能譜出優美的樂曲的道理是一樣的。

誰都會看到許多張不同的面孔，如果把每一張的面孔，都一部分一部分的加以分析，你將覺得沒有一部分是好的。但把各部分併合起來那就不會覺得是難看的了。

如果優美的姿態和表情，真正是「美」的主要部分；那麼我們就可以明白人



們的年紀大了，何以看起來卻常覺得比年輕時更可愛的了。這就是所謂「成熟的美纔是真美」。對年輕的人，要用寬宏的眼先來看他，纔能覺得是真美的。換句話說，就是要加上他的青春，纔具備了他那美的條件。

「美」就像是夏天的果實，容易腐爛，不能久存。美貌的少年，大抵流於放蕩，到了年紀大時，回想以前種種，就要自覺慚愧。美貌倘若生在一個品德高尚的人身上，當然是很光彩的；品行不端的人在他面前，便要自慚形穢，遠自遁避了。