

XU JIANG BO 徐江波國畫作品選

張業江著



XU JIANG BO GUO HUA ZUO PIN XUAN

徐江波國畫作品選

張聿江書





說起江波先生畫畫，或許很多熟悉他的朋友和同事也會感到陌生，繁忙且卓有成效的教學領導工作使人很難將他和藝術相關聯，但在我眼裏他一開始就是一位畫家。

我最早知道徐江波這個名字是在畫展上，時間是1992年。那年，山東省財稅系統首屆書畫攝影大賽在淄博舉行，展廳中一幅獲獎作品特別引起我的注意，那是一件黃秋園風格的山水。黃秋園是二十世紀杰出的國畫大師，尤其以技法的精湛震撼了整個畫壇，能把握其風貌須有相當扎實的功力，決非是業余愛好者泛泛所能為的。在業余性的展覽活動中突然遇到非業余的作品，這樣的印象自然是深刻的，作品署名“徐江波”也就在心中記下了。

在這裏，我真是贊嘆“人生何處不相逢”這樣的話語，想不到那次展覽多年之後，我竟與徐江波先生共事於山東財政學院，這樣我們之間的交流就多了。除筆墨之外，更多的則是時常在周末於紋枰上手談到深夜。當然，在我們最初見面的時候，我就將黃秋園畫風的來歷了解清楚了。他果然有著專業繪畫的學習歷程，他還的確與黃秋園有著不同尋常的淵源。他在江西美協大專班學習期間，能有機緣將黃大師的佳作張挂教室的四壁而悉心臨摹。江波先生所受的美術教育是不同凡響的。閒聊時他有時談起他當年的多位老師，據我所知，那都是江西書畫界最具代表性的人物。

江波先生在國畫藝術道路上有過系統而執著的追求。這樣的經歷早已在其心中埋下了與國畫藝術不能割舍的情結。而今即使是在非常繁忙的工作之後，當他回顧那些寂然多年的畫作時，他的藝術的心迹就會得到重新的開啓，他又會操起畫筆。我認識江波先生是從“黃秋園”開始的，但他習畫、作畫並非只是“黃秋園”，我們從他所作的山水、人物、花鳥等各類作品中均能感受到他涉獵的廣泛，而今江波先生的藝術在我最初的印象基礎上感覺更加充分了。其畫幅追求強烈的氣勢，對墨色敏感和細致的感覺，對整體清逸之氣的營造都展示出他的靈氣與才華。我想，從江波先生今天的修養、氣質、才智和豐富的生活積累，加上他早年鑄就的堅實的功力，定當描繪出感人至深的精彩畫卷。

這本畫冊對江波先生是很有意義的。江波先生在工作中有著出色的業績，但隨著時光的流逝，他以默默的奉獻化作了往事的雲烟，而這本畫冊在他人生的道路上則是一個能够凝固住的足跡。在藝術上，我想這將是他一個很好的繼往開來的“總結”。

范正紅

二〇〇二年七月



作者畫像

徐江波簡歷

徐江波，1958年生于江西。小學至高中畢業正值文革期間。1975年便下放到五七農場務農。1977年參加工作下井成為一名煤礦工人。1978年因工作需要調入江西豐城礦務局第三中學任教，任過體育和美術教師。在這十幾年的工作中，雖然飽嘗生活的酸甜苦辣，但從中學到了不少東西，也進一步了解了社會與人生。其間有幸上了大學，涉入了藝術領域，從而對這艱辛的十幾年留下了美好的回憶。1989年調入山東財政學院從事行政管理工作至今。為了適應工作，1993年—1996年完成了經濟學碩士所學課程，被東北財大授予經濟學碩士學位。



九寨之秋 (66cm × 64cm)



青山佳境 (94.5cm × 68cm)

澤澤
 樂水
 丁卯年
 八日
 於
 寶
 江
 筆
 識



淵深魚樂 (132cm × 67cm)



江南第二泉 (132cm × 67cm)

山隨書活
 丁巳年
 畫



山隨書活 (132cm × 67cm)





春山似畫
壬午年
江波

春山似畫 (132cm × 67cm)

江南第一泉 (91cm × 59cm)





飛流直下 (132cm × 67cm)



幽峡涌浪
丁卯年夏月江波畫

幽峡涌浪 (132cm × 67cm)



秋韵 (132cm × 67cm)

山泉叠嶂
壬午年



山泉叠嶂 (132cm × 67.5cm)



農家墨趣



農家墨趣 (67cm × 67cm)



山妹 (61cm × 70cm)