

古代作爲這析



马克思、恩格斯、列宁、毛主席 论文化遗产的批判继承问题

统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。

——马克思、恩格斯《德意志意识形态》
《马克思恩格斯选集》第1卷第52页。

从历史上遗留下来的文化——科学、艺术、交际方式等等——中间承受一切真正有价值的东西；并且不仅是承受，而且还要把这一切从统治阶级的独占品变成全社会的共同财富和促使它进一步发展。

——恩格斯《论住宅问题》《马克思恩格斯选集》第2卷第479页。

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，这完全是

胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。

——列宁《青年团的任务》《列宁选集》
第4卷第348页。

马克思主义这一革命无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后的斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化。

——列宁《论无产阶级文化》《列宁选集》
第4卷第362页。

中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

——毛主席《新民主主义论》《毛泽东选集》第2卷第668页。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历

史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一分珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

——毛主席《中国共产党在民族战争中的地位》《毛泽东选集》第2卷第499页。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

——毛主席《新民主主义论》《毛泽东选集》第2卷第667—668页。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

——毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
《毛泽东选集》第3卷第812页。

实际上，过去的文艺作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产。批

判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

——毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
《毛泽东选集》第3卷第817页。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

——毛主席《新民主主义论》《毛泽东选集》
第2卷第655页。

目 录

1、女娲补天·····	1
2、共工·····	2
3、精卫填海·····	3
4、人有亡铁者·····	7
5、郑人买履·····	7
6、狐假虎威·····	8
7、伐檀·····	11
8、硕鼠·····	15
9、七月·····	18
10、离骚·····	29
11、涉江·····	49
12、国殇·····	58
13、曹刿论战·····	61
14、郑伯克段于鄢·····	70
15、子鱼论战·····	82
16、宫之奇谏假道·····	89
17、勾践棲会稽·····	99
18、邹忌讽齐王纳谏·····	117
19、愚公移山·····	123

20、《论语》六则·····	131
21、《孟子》四则·····	136
22、谋攻·····	141
23、逍遥游·····	151
24、劝学篇·····	160
25、五蠹·····	176
26、扁鹊见蔡桓公·····	192

女 媧 补 天

往古之时，四极废①，九州裂②，天不兼覆③，地不周载④。火熅炎而不灭⑤，水浩洋而不息。猛兽食颛民⑥，鸷鸟攫老弱⑦。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极⑧，杀黑龙以济冀州⑨，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸⑩，冀州平，狡虫死⑪，颛民生。

注 释

① 四极废：支撑天的四边的柱子倾倒。四极，即四方的尽头，这里指四根柱子。古代人认为天的四周有柱子支撑着。

② 九州裂：中国的大地崩裂。古代分中国大地为九州，后世即以九州代中国大地。

③ 天不兼覆：天不能全面地覆盖大地。

④ 地不周载：大地不能普载万物。

⑤ 熅（làn 烂）炎：大火猛烈燃烧的样子。

⑥ 颛（zhuān 专）民：善良的人民。

⑦ 鸷鸟攫（jué 决）老弱：凶猛的鸟抓取老弱的人。鸷，凶猛的鸟类。攫，用爪抓取。

⑧ 鳌足：大海龟的脚。鳌，大海龟。

⑨ 冀州：古代九州之一，包括今河北、山西全省和河南、辽宁两省的一部分地区。这里是指中原一代。

⑩ 淫水涸（hè禾）：泛滥的洪水枯竭。淫水，本指平地出水，这里指泛滥的洪水。涸，水竭。

⑪ 狡虫：害人的虫兽，指上文所说的猛兽、鸷鸟。狡，害。

共 工

昔者，共工与颛顼争为帝①，怒而触不周之山②，天柱折，地维绝③。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉④。

注 释

① 颛顼（xū许）：古帝名，传说是黄帝的孙子。

② 不周之山：即不周山，古人往往在山名中加助词“之”字。据《山海经》说：“大荒之隅有山而不合，名曰不周。”大约就是因为山有缺口，才生出共工触山的神话。又据《水经注》说，不周山是葱岭、于阗二水的界限，当即今之昆仑山脉。

③ 地维绝：大地的纲维断绝。古人想象大地有绳索维系，故称地维。

④ 潦（lǎo老）：积水。

精 卫 填 海

发鸠之山其上多柘木①，有鸟焉，其状如鸟，文首②，白喙③，赤足，名曰精卫。其鸣自诃④，是炎帝之少女⑤，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石⑥，以堙东海⑦。

注 释

① 发鸠之山：山名，“之”字是助词，无义。据《元和郡县志》载：“长子县发鸠山，在县西南六十里。”长子县，在今山西省。柘木，即櫟（哲）木，据《说文》，櫟木生于发鸠山。

② 文首：即纹首，头上有花纹。

③ 喙（huì会）：鸟咀。

④ 其鸣自诃（xiāo 嚣）：诃，呼叫。精卫本是这种鸟的自鸣之声，因此说它的鸣声是自己呼叫自己的名子。

⑤ 炎帝：相传即神农氏。据《述异记》，“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫，一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”

⑥ 衔：即啣，口衔。

⑦ 堙（yīn 因）：填塞。

一、题 解

这三则神话故事，前两则选自《淮南子》，后一则选自《山海经》。这些神话故事形成文字记载的时代较晚，而它的产生则是远在六、七千年前的古代氏族社会。

原始社会，即马克思称之为“**人类的童年时代**”的历史时期，一些文明古国都曾产生过许多优美的、具有“永久的魅力”的神话。中国古代的神话很丰富，可惜没有专书记载下来。我们今天只能在《庄子》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等书中见到一些零星的记述，而且也经过后人的加工和润色。我们除着重领会其基本内容外，更要识别被后人改窜的地方。

原始社会里的主要矛盾是人与大自然的矛盾。人们在和大自然的斗争中，要认识、解释自然界和社会现象；要战胜自然界一切危害人们的强敌，但处于这个“**人类的童年时代**”的原始人们，是无法对客观世界作出科学解释的，这便产生了神话。所以马克思指出：“**任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化**”；神话“……就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（《〈政治经济学批判〉导言》）它和宣扬宿命论的迷信传说有着根本的区别。

二、课文分析

关于女娲的记载很多，但以我们选读的这则“**炼石补天**”的故事为最完整，而且气魄宏伟，想象也优美动人，富有积极的浪漫主义色彩。在故事中，它塑造了一个伟大的女性形象，她在巨大的自然灾害面前，在鸷鸟猛兽的侵害下，

不是畏惧的懦怯者，而是具有无比巨大力量去战胜它的英雄。这个神话故事，表现出我们伟大民族的祖先征服大自然、改造大自然的宏伟理想和智慧，反映了我们祖先毫无畏惧的斗争精神。

共工怒触不周山的故事中塑造了一个敢于和颛顼“争帝”，一怒触山，使天地日月星辰都为之改观的“胜利的英雄”形象。这个故事反映了我们祖先敢于反抗、敢于斗争的大无畏精神和能够震撼天地山川的宏伟气魄。但是，在流传过程中，不可避免地要被古代统治阶级及其文人按照他们的政治目的予以窜改，使这个壮丽的神话受到了歪曲，出现了几种不同的记载。直到现代，我们伟大领袖和导师毛主席在《渔家傲·反第一次大围剿》一词的自注和按语中才给共工这个“胜利的英雄”恢复了本来面目。

毛主席的自注是这样的：“关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：‘昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。’《国语·周语》：

‘昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕高堙廋，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。’（韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》：‘当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地

维缺。’

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，‘怒而触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。’他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”

毛主席的按语不仅使这个壮丽的神话故事恢复了真面目，更为我们在批判继承古代优秀的文化遗产和古为今用方面树立了光辉的榜样。

精卫填海的故事，是描写与水患作斗争的神话，反映出一种坚韧不拔、宁死不屈的斗争精神。晋代诗人陶渊明曾有“精卫衔微木，将以填沧海”的诗句，鲁迅先生也认为，故事中所歌颂的那种“韧性斗志”，表现了“明知无望，也不绝望”的战斗到底的决心，是值得肯定和赞扬的。在这个故事里，不仅反映了我们民族改造自然的坚韧毅力和决战决胜的信心，也体现出我们祖先不管对于任何凶恶的敌人都具有敢于斗争，永不休止的气概。

古代神话是我们重要的一份文化遗产。它不仅以其积极的斗争精神鼓舞后人，更以它的积极浪漫主义创作方法为后代的文学艺术创作提供了丰富的素材和先例，对我国文学艺术的发展有着极重大的影响。马克思说：“希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”（《〈政治经济学批判〉导言》），中国古代神话对中国艺术的作用也是如此。

人 有 亡 铁 者

人有亡铁者①，意其邻之子②。视其行步。窃铁也；颜色，窃铁也；言语，窃铁也；动作态度，无为而不窃铁也。俄而扣其谷而得其铁③。他日复见其邻人之子，动作态度，无似窃铁者。

注 释

①人有亡铁者：有一个丢失斧头的人。亡，失。铁，斧的异体字。

② 意：通臆，疑，测。

③ 扣：通掘。

郑 人 买 履

郑人有且置履者①，先自度其足②，而置之其坐③。至之市而忘操之④。已得履，乃曰：“吾忘持度⑤。”反归取之⑥，及反，市罢⑦，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

注 释

- ① 且：将要。置，买。
- ② 度（duò惰）：用尺量。
- ③ 坐：座位。
- ④ 至之市：之，往。等到往市上去的时候。操，拿。
- ⑤ 度（dù杜）：量好的尺码。
- ⑥ 反：通返，回来。
- ⑦ 市罢：市集已经散了。

狐 假 虎 威

荆宣王问群臣曰①：“吾闻北方之畏昭奚恤也②，果诚何如③？”群臣莫对。江一对曰④：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也⑤！天帝使我长百兽⑥，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我敢不走乎⑦？’虎以为然，故遂与之行；兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地地方五千里⑧，带甲百万⑨，而专属之昭奚恤。故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也——犹百兽之畏虎也。”

注 释

- ① 荆宣王：即楚宣王，肃王之子，名良夫。
- ② 昭奚恤（xù序）：楚之同姓，当时楚国的名将。

③ 果诚何如：究竟怎么样。

④ 江一：也写作江乙。魏国人，有智谋，当时在楚国作官。

⑤ 子无敢食我也：你不敢吃我啊！子，你。无，通勿，勿敢，即不敢。

⑥ 长百兽：为百兽之长。

⑦ 走：跑。

⑧ 方五千里：即方园五千里。

⑨ 带甲：指带甲的士兵。

一、题 解

我们选读的三则先秦寓言故事，第一则《人有亡铁者》选自《列子·说符》；第二则《郑人买履》选自《韩非子·外储说左上》；第三则《狐假虎威》选自《战国策·楚策》。第一、二两则故事也同第三则一样，并非以单纯的寓言形式出现，而是作为议论中的取譬而设，后人选取时才加上标题。

寓言是用具有比喻和象征作用的简短故事来说明道理的轻便文学样式。在我国古代，尤其是先秦战国时代百家争鸣中的诸子的著作和当时策士们的一些论辩记述里面，运用寓言故事以阐明抽象的道理的例子很多。我们所选的三则寓言都属于这种性质。

二、课文分析

《人有亡铁者》是对主观唯心论者的有力讽刺。这种人，一事当前，他不做任何调查研究，单凭想当然的主观臆

断对人妄加猜疑，而且处处自以为这个先验的猜测无不可得以证实。直到在事实的钉子面前他才醒悟，而以前的种种疑似却又一“无似”处。前后对照，判若两人。故事虽短，但却把这个人物的心理状态生动地刻划出来。

《郑人买履》是对那种机械论者的愚昧作了无情的嘲讽。这个买鞋的郑人，他只相信量出的尺码，但却不敢相信据以量出尺码的自己的两脚。弄到最后，是失去了自信而误事。故事极短小，但也叙事清楚，而且人物的心理状态、行动后果都交代得极为明白：

《狐假虎威》是从荆宣王和江一的问答中讲出了这个著名的寓言故事。江一讲这个故事的本意未必是讽嘲昭奚恤，而旨在恭维荆宣王。但作为一个独立的寓言故事，在流传的过程中就逐渐被赋予了新的含意。一般都用故事中的狐狸比喻那种本自空虚而又仗势欺人的败类。这个故事两千年来一直为人们所传诵和引用，成为有名的成语典故，足证它确实富有生命力。而故事的写法也极有特色，它把虎、狐人格化，而且有言有行，绘影绘声，在生动而有趣的画面中使人们受到了深刻的教益。