

說文解字段注

冊五

說文解字第七篇上

金壇段玉裁注

曰 實也

以疊韻爲訓月令正義引春秋元命包云日之爲言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰實

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二

部

凡日之屬皆从日

曰 古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作四誤

矣 昊 秋天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春爲昊天夏爲蒼天秋爲旻天冬爲上天許鄭本

如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏昊

从日文聲

武中切十三部

虞書說

說各本作曰今依韻

會訂虞書說三字當作唐書說曰四字古文堯典欽若昊天說也

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作閱覆誤今依玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐

陽說堯典欽若昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總爲皇天爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之

尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按

堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也玄之聞也爾雅者孔子門人

所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故以閔下言之冬氣閉藏而

清察故以監下言之皇天者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明昊天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是則竟命義和欽若昊天孔丘卒稱昊天不弔無可怪爾按許作五經異義不從爾雅从毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓下皆與異義不同與鄭說相合可時四時也本春秋冬夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時之本義言時則

無有不是者也廣雅曰時何也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰告傳皆云辰時是也从日寺聲市

切一告古文時从日山作之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有从寺者

昂晨也晨者早昧爽也二字互訓引伸為凡爭先之稱周禮大司徒早物段早為草从日在

甲上甲象人頭在其上則早之意也易曰先甲三日子浩切古音在三部勿尚冥也冥者窈也

幽也自日入至於此尚未日出也司馬相如傳留爽暗昧得耀乎光明然則留尚未明也按漢人留昧通用不分故幽通賦吻

听寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明也韋昭曰吻昧忽兩音郭樸注三倉解詁云留旦明也然則獨許分別留為未明昧爽為

且明以其時相際故說之者異从日勿聲大徐作吻古皆有之呼骨切十

皆與昧通味逗味字舊且明也各本且作旦今正用之證且明者將明未全

明也牧誓時甲子昧爽王執至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯爲尚書演其辭曰昧爽丕顯坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至合前文黃帝書物作昧既言日又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝己酉朔旦冬至爲言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧與智古多通用而許分別之直以昧連爽爲晷昧者未明也爽者明也合爲將旦之

從日未聲莫佩切十五部一曰闇也闇者閉門也閉門則不用暗暗者日無光也義異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明啍且明也各本作旦明誤今正作且

明睹與昧爽同義許書有睹無曙而文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異耳許本作曙後乃變爲曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也呂覽謂一朝爲一曙廣韵曰曙詰朝欲明也

從日者聲當古切廣韵亦曙入姥韵曙入御韵五部昭哲逗明也日下曰明也明下曰昭也既昧爽則日矣周易王弼本明

辨哲也陳風明星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭哲按昭哲皆从日本謂日之光引伸之爲人之

明哲口部在旁作晰同耳言熱切十五部禮曰哲知也

曰哲明行事禮謂十七篇也許序例云其備禮周官禮謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行

說文解字注 第七篇上 中華書局聚

事鄭云質正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴記多从今文則知質明今文哲明古文也鄭不疊古文者

略也此亦謂日也俗云天曉是也引伸為凡明之稱也方言黨曉哲知也楚謂之黨或曰曉齊宋之間

謂之呼鳥切二部曉从日堯聲本奪而綴于末今依錯本且明也

小徐本作旦也明也韻會作日明也今正為旦明文王世子大

昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也土昏禮記曰凡行事必

用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之始升按兼葭湛

露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形

各義而昕讀同日將出也按此亦言且明而不次諸哲篆

希因誤為晞耳之前者正謂昧爽於日猶遠昕

於日僅一閱耳故毛云明之始升許先列哲曉篆而以昕足之

若希者文微二韻之合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又

合乎取初古音矣十三部○說文讀若希見文王世子音義錯

作讀若忻非鄭注樂記昭穆昭取陽明穆取陰訢讀為熹是其理也

幽皆本無正字段此二字為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一

切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云

廟昭穆父為召南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆

乃鬼神之稱其字當从示而从不何也無識者又取以竄入說

文人部中其亂名改作从日召聲止遙切咭明也晤昉

有如此者今人部刪召从日召聲二部咭明也晤昉

四篆不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此

也悟者居之明也心部之悟寢部之寤皆訓覺覺亦明也同聲

之義必五故切 从日吾聲詩曰晤辟有標 邨風文今

相近篇云耿耿不寐云我心匪石云如匪澣 明也明也故俗

字作的漢魯峻碑曰永傳音 从日勻聲都歷切古音在二

勻爲 易曰爲昀額說卦傳文昀額白顙也馬部又有昀篆

昀字云馬白顙也引易馬昀額疑昀後出非

古 昀明也各本篆作昀篇韵皆云昀正昀同今正昀者動

廣幽都李善云 从日光聲胡廣切 曠明也廣大之明也

曠與晃音義同 从日廣聲苦謗切 旭日旦出兒邨風旭

虛空之解 从日廣聲苦謗切 旭日旦出兒日始旦

傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭躑躑

橋也郭云皆小人得志橋蹇之兒此其引伸段借之義也今詩

旭旭作好好同 从日九聲讀若好好各本作勗誤今依

音段借字也 許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之入聲爲

許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤爲許元集韵類

篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元爲袁使 一曰明也

學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部 此別義也明謂日之

明引伸爲凡明之解 晉進也周易彖傳曰晉進也以疊韵

晉周禮凡田王提馬而走諸侯晉是 爲訓凡進皆曰晉難進亦曰

也禮古文周禮故書皆晉爲箭 日出而萬物進故其

說文解字注 第七篇上 二中華書局聚

日 从日从𠄎

𠄎者到也以日出而作會意隸作晉卽刃切十二部

易曰明出地

上晉

此引易象傳文以證从日之意也

𠄎日出也

洪範八庶徵曰雨曰暘某氏云雨以潤物

暘以乾物祭義夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀爲日雨曰暘之暘謂日中時也朝日出時也暘之義當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘

从日易聲

與章切十部

虞書曰曰

暘谷

虞書宋本葉本如是他本作商非也各本少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部此古文尚書堯典文也

𠄎雨而晝旌也

啓之言聞也旌者雨而夜除星見也雨而晝除見日則謂之啓啓亦謂之旌

从日啟省聲

康禮切十五部按集韻又輕甸切語之轉也今蘇州俗語云啓晝不是好晴正作此音

𠄎日覆雲暫見也

覆雲者揜於雲暫見者倏見也此與目部賜義略同

从日易

聲

羊益切十六部按當施隻切

𠄎日出盈也

盈各本作溫今正詳水部𠄎與火部煦義略同

樂記煦嫗淮南書作𠄎嫗廣韻直以爲一字周禮注曰司馬法曰明鼓五通爲發𠄎是知主初日出言也

从日句

聲

火于切又火句切古音在四部

北地有𠄎衍縣

見前書地理志今甘肅寧夏府靈州東南

花馬池境有𠄎衍廢縣是也俗譌作𠄎衍非

𠄎日見也

手詩見𠄎曰消毛云𠄎日氣也韓詩𠄎見聿消

韓云𠄎見日出也二解義相足日出必有溫氣也廣雅釋詁云𠄎然煖也𠄎然即韓詩之𠄎見煖即毛日氣之說荀卿非相篇

引詩作宴然宴然即嘒然也宴  
晏嘒古通用玉篇曰嘒同嘒  
从日見形即見亦聲切十

四部詩曰見嘒曰消小雅角弓文  
晏天清也楊雄羽獵賦曰天清日晏李引

許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日鋪時天星晏星  
即今之晴字淮南書鴨日知晏陰睹知雨晏對陰而言如淳注

郊祀志云三輔謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作嘒  
嘒猶氤氲也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏

而溫是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯  
典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子从日

安聲烏諫切十四部  
晏星無雲也姚氏鼎曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作嘒毛詩見嘒曰消韓詩作嘒嘒  
聿消劉向上封事引之師古注云嘒無雲也今漢書譌舛不可

讀韓詩釋嘒嘒為日氣許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏  
以晴無雲釋嘒言各有當不以音義相近而淆之也一說星無

雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨土也  
詩星言風駕韓云星晴也即許星而無雲之說从日燕

聲於旬切十四部  
晏日光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰

光者遠而自他有耀者也日月皆外光而光所在處物皆有陰  
光如鏡故謂之景車輦箋云景明也後人名陽曰光名光中之

陰曰影別製一字異義異音斯為過矣  
爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也从日京聲居影切古音在

十部讀  
如姜咄日出兒謂光明之兒也天下惟潔白者最光明故引伸為凡白之偶又改其字从白作

說文解字注  
第七篇上  
四一中華書局聚

皓从日告聲

胡老切古音在三部

皓皓肝也

皓錯本作皦集韻類篇从之皓肝謂

絜白光明之兒肝同日出光軋軋之軋非下文訓晚之肝也漢書上林賦采色滌肝史記作滌肝靈光殿賦滌滌汧汧曹植七

啓云丹旗耀野戈夕皓肝此可證皓肝之爲古語古者大皦少皦蓋皆以德之明得脩俗作大昊少昊皓肝雙聲字

从

日皦聲

胡老切古音在三

皦光也

也當作兒字之誤思玄賦舊注云皦光兒

漢書敘傳云世宗皦皦吳都賦云飾赤鳥之韓皦

从日

錯本曰在皦上玉篇曰說文作皦大徐曰在旁非也

皦輒切

皦光也

按光也二字當作日光氣也四字篆體皦當作皦周禮皦作輝古文段借字祇複掌

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰覆二曰象三曰鑄四曰監五曰闇六曰管七曰彌八曰敘九曰濟十曰想鄭司農云輝謂日

光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在

旁此篆遂改爲暈改其訓曰光與火部之暈不別蓋淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣

从日軍聲

軍

圓圍也此以形聲包會意王問切十三部大徐許歸切非

晚也

襄十四年左傳杜注曰肝晏也

从

日干聲

古案切十四部

春秋傳曰日肝君勞

昭十二年左氏傳文今本勞作

勤晝日行晝晝也

史記屈原賈生列傳曰庚子日施兮鵬集子舍施即說文晝字也晝晝也

邇徐行之意晝晝猶施施詩毛傳曰施施難進之意

从日施聲

戈支切十

樂浪

音洛

有東曉縣

樂浪郡東曉見地理志樂浪今朝鮮國地東曉故城未聞魚部云東曉輪鰯魚

讀如

酖

三字當在施聲之下 昷 日景也

上文云景光也渾言之此云晷日景也不云日光析言之也以

其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃岡傳云考於日

景參之高岡

从日咎聲

居洧切古音在三部

𠄎

日在西方時側也

蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃

从日仄

聲

此舉形聲包會意隸作昃亦作昊小徐本矢部又出昊字則複矣夫製字各有意義晏景晷旱之日在上皆不可易

也日在上而干聲則為不雨日在旁而干聲則為晚然則昃訓為日在西方豈容移日在上形聲之內非無象形也阻力切一

部 易曰日昃之離

離九三爻辭

晚 算也

莫者日且冥也从日在艸中見艸部

引伸為凡後之解

从日免聲

無遠切十四部

𠄎 日冥也

冥者窈也窈者深遠也鄭

目錄云士娶妻之禮以昏為期因以名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏引伸為凡闇之解

从日氏

省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則為下故此云氏者下也上部云下者氏也目部云氏目

即低目人部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字蠱亦作蚊螫亦作蚊散亦作恣昏古音同文與真臻韵有

斂修之別字从氏省為會意絕非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱

偏傍準式省从氏凡氐昏之類皆从氏以昏  
類泯其亦儼矣呼昆切竟韵者文韵之音變  
一曰民聲

字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全書  
內昏聲之字皆不从民有从民者譌也  
日且昏時也

且各本作日今正昏訓冥算訓日且冥則響即算  
也響之言蠻也蠻者文兒日將入而色有異也  
从日

聲讀若新城絲中  
絲他書作蠻地理志河南郡新城下  
蠻中故戎蠻子國也郡國志河南郡

新城有鄭聚古鄭氏今名蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子  
殺之杜云河南新城縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣

故蠻子國也縣有鄭聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南  
府洛陽縣南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音

如蠻集韵謨還切者是大  
徐洛官切非也十四部  
晦不明也  
北征賦曰晦晦其將

晦昧南都賦晦晦蔚蔚吳都賦旭日晦  
晦凡言晦藹謂陰翳也蜀都賦作菴藹  
从日奄聲  
鳥敢切

暗日無光也  
集韵類篇皆以晦暗為一字依許則義各  
殊明之反當用晦暗主謂日無光眊覆掌

十輝之灋五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者  
正字闇者段借字也引伸為凡深沈不明之解  
从日音聲

烏紐切古  
晦月盡也  
朔者月一日始蘇聖者月滿與日相

音在七部  
日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引伸為凡  
光盡之解億十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也

穀梁曰晦冥也杜注左云與  
从日每聲  
荒內切

凡書晦同爾雅曰霽謂之晦  
从日每聲  
十五部

逗疊韻字日無光也埃暫猶靈黠也通俗从日能聲奴代切

噎天陰沈也各本作陰而風也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也

風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋名噎翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎主謂不明爾雅毛傳

因詩句兼風言耳故許从日壹聲於計切古音詩曰終

風且噎旱不雨也从日干聲乎肝切十四部望遠

合也合者望遠則其形不分其色不分其小从日匕會意

逗合也匕何以訓合比之省也猶會下云會益也曾何以訓益增之省也是亦許書言段借之一也見何以省比

有昆字讀若窈窕之窈窈古讀如黝音轉昂白虎宿

星召南傳曰昂留也古謂之昂漢人謂之留故天官書言昂律書直言留毛以漢人語釋古語也元命包云昂六星昂

之言留物成就繫留从日叩聲叩古音讀如某叩古文西

此昂亦評留之義也同在三部而不同紐是以叩聲之劉留叩柳叩翻叩菲叩為一

猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昂必當从叩

其說似是而非王氏鳴盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在

三部昂不久也士相見禮曰昂者吾子辱使某見請還贄於

說文解字注第七篇上將命者注云昂曩也按禮注昂字或作鄉今

六中華書局聚

人語曰向年向時向者即鄉字也  
又曰一晌曰半晌皆是鄉字之俗  
傳曰鄉役之三月

傳曰鄉役之三月  
傷廿八年左氏傳文鄉猶前也城濮之役在四月前乎此役之三月正與

不久之義合杜作鄉  
云鄉猶屬也殊誤  
彞鄉也  
釋言文左傳曰彞者志入而已今則怯也晉語曰彞而言

戲乎莊子曰彞  
子行今子止  
从日襄聲  
奴朗切  
𠄎  
彞日也  
彞鉉本作壘誤

錯本作累彞累正俗字古書積累字皆作彞  
衆部云彞者增也  
衆曰謂重彞其日也廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨

爲酬  
从日乍聲  
在各切  
𠄎閒也  
各本作閑俗字也今正  
酒誥曰不敢自暇自逸

古多借假爲暇周書多方天惟頒夏之子孫鄭云夏之言假大  
雅皇矣周頌武二箋皆作頒假而孔本作暇孫卿子其爲人也

多假曰其出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以  
銷憂李善云假或爲暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通

用假訓大故包閒暇之義  
匡謬正俗似未識此意  
从日段聲  
胡嫁切古  
暫日不久

也  
左傳婦人暫而免諸國今  
从日斬聲  
藏濫切  
𠄎喜

樂兒  
小雅弁彼鸛斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序  
皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段

借如此昇其正  
从日  
从日者熙熙如  
春登臺之意  
弁聲  
皮變切  
𠄎笑

言也  
俗絲謨曰禹拜昌言今文尚書作黨趙注子孟子引尚書  
禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨

言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為之言傍謂之正俗字  
可  
从日从日  
會意取縣諸日月不刊之意也不  
一曰

日光也  
裴松之引易運期讜曰兩日並光日居午兩日昌字圖讜說字多不合本義裴引孝經中黃讜替為日載

東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓美言引伸之為凡光盛之解則亦有訓為日光者日光祇為餘義例所不載一曰日

光也五字恐魏時因許昌之說而妄增之  
詩曰東方昌矣  
齊風東方明矣朝既昌矣傳曰東方明則

夫人纚笄而朝朝已昌盛則君聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當由轉寫筆誤  
○ 籀

文 咍 光美也  
釋詁曰咍咍皇皇美也按咍見爾雅而不見他經泮水箋云皇皇當作咍咍咍咍咍咍猶

往往也此易皇為咍復訓咍為往以作咍而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫往此處鄭不讀為咍

徐先民於況反非是  
从日往聲  
此舉形聲包會意謂往者衆也於放切十部

𠄎 大也  
大雅土宇𠄎章釋詁毛傳皆曰𠄎大也  
从日反聲  
補縮切十四部  
𠄎

日明也  
日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂大玄曰日以昱乎晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明

故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之

段借昱與昱同立聲故相段借本皆在緝韵音轉又皆入屋韵劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相似謂

說文解字注 第七篇上 七 中華書局影印

翌卽翼同入職韵唐衛包改尚書六翌皆爲翼而翌日之義廢矣明部兩下曰翌也翌當爲昱兩从亡明晝夜之道亡明而明復矣昱之義引伸爲凡明之解故顧命翌室某氏曰明室三輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊明也翊卽翌从日

立聲

音在七部

晁囚盪溼也

部温而生溼故其字从日

从

日報省聲

溫溼生黴亦有色赤者未必不從赤會意也集韻類篇皁皁小赤也

讀與赧同

十四部

喝

傷暑也

北山經北踞之山鳥名鶩鵲食之已渴  
按今俗語謂鬱蒸之曰渴聲如渴卽此

字从日曷聲

於歆切

暑熱也

暑與熱渾言則一故許以  
熱訓暑析言則二故大雅

溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑莫也如水煮物

也熱爇也如  
火所燒爇也

从日者聲

舒呂切

離安難

字也

盟也

溫各本作溫今正說詳水部安爨猶溫存也二字皆平聲廣雅云喝爨煥也安作喝語之轉耳巾部云讀若水溫爨則安亦作

溫  
从日難聲

奴案切十四部按廣韻集韻類篇彙皆讀平聲入山韻玉篇彙亦奴達切平則二字皆平

去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韻

𠂔衆微杪也从日中視絲此力

字廣韻作衆明也微妙也从日中視絲十一字疑當作衆明也从日中見絲絲散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中視絲衆古文已爲顯字顯爲頭明飾晞爲日中明察及微妙之意

當作暴暴者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作暴爲  
段借矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰从頁暴聲是則暴之  
讀如顯可知或曰衆口兒讀若唸唸此別一義也讀若唸  
知呼典切或曰衆口兒讀若唸唸此別一義也讀若唸  
唸轉寫譌奪耳巨錦切○集韻不得其句乃於寢韻云暴者絮中小繭渠欽切

字也其字从絲繭者絮中往往有小繭也蒙繭而釋之必釋之

者此繭不同糸部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名  
云繭者幕也貧者著音諸裘衣也衣可以幕絡絮也或謂之

牽離莫熟爛牽引使離散如縣然也牽離卽糸部之繫纁繫纁  
一名惡絮繫牽奚切纁即今切與牽離爲一語之轉紐字下亦

云繭滓也一名紐頭一名牽離按此蓋縲絲之餘滓亦可袞衣  
而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也釋名則謂可

以煮爛牽引冪之絮外說無不合以暴爲此繭則暴古典切七  
部○已上三義畫然三音大徐總曰五合切非也惟第二義讀

若唸也故濕水星閑晞也攷工記書暴諸日孟子一曰暴之引伸爲表暴暴露之義與糸部暴

義別凡暴疾暴虐暴虎皆糸部字也从日出月米日出而

而今隸一之經典皆作暴難於提正

米曬之合四字會意玉篇步卜切五經文字  
捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部

日鹿聲曬暴也漢中山靖王傳白从日麗聲曬與曬

其光也所智切音變曬光幽隱皆照同意散

則所賣切十六部

嗟乾也乾上當有日字乾者上出也

凡物乾者必上溼者必下王

風傳曰嘆菸兒周禮旱嘆之事鄭云嘆熱氣也皆引伸之義也耕暴田曰嘆暴田曰嘆因之耕暴田曰

嘆齊民要術論耕曰寧燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垆數年不佳垆胡格反从日墓聲

同一董聲而謹確入十三部漢嘆難則入十四部且隸易其字从莫蓋部分甚相近故也呼吁切易曰燥

萬物者莫嘆乎火依韵會所據小徐本訂晞乾也玄應

書引作日乾曰晞小雅湛湛露斯匪陽不晞傳曰陽日也晞乾

也陽日也者謂陽即陽之段借也方言膊曬晞暴也暴五穀之

類秦晉之閒謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也从日希聲香衣切苦乾

肉也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠腊之事鄭云大物

鄭意大曰乾肉小曰腊然官名腊人則大物亦俾腊也故許渾言之从殘肉謂干也日曰晞

之昨之殘肉今日晞之故从日鄭注腊人云腊之言夕也此

可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作萬

於義為短昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星

不見左傳為一昔之期列子昔昔夢為君皆是又引伸之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而其本

義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒周語厚味

實腊毒章云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其毒亟也章

意久與亟義相成積之久則發之亟思積切古音在五部與

俎同意俎从半肉且薦之昔从殘肉日晞

之其作字之恒同也故曰同意籀文从