

潜龍記

姚紫遺著

潜齋記

姚紫遺著

姚紫遺產信託人編



潜龙记
姚紫遗著

出版人：陈龙玉
443-B River Valley Road
Singapore 1024.

出版日期：一九八八年二月
定 价：新加坡币五元
印 刷：凯胜印刷企业公司

出版说明

姚紫先生在临终之前，委托我们四人（吴俊刚、张道昉、林范平和郑捷浩）为他的遗产信托人，并交待在适当的时候，利用遗产成立一个文艺基金，以鼓励本地文艺创作。

在整理姚紫先生遗物的过程中，我们发现他有不少发表过但未结集的作品，经过讨论后，我们决定先把这些作品整理出来，出版单行本，作为对他的纪念。我们将作其他鼓励文风的工作，以期不负他之所托。

经过一年的努力，我们终于编出以下的集子：

- 《新加坡传奇》（小说集）
- 《木桶鸣》（小说集）
- 《九月的原野》（小说集）
- 《潜龙记》（小说集）
- 《九月的风》（散文集）
- 《短长书》（杂文集）
- 《杂文，这支部队》（杂文集）
- 《夜歌》（新诗集）
- 《郑梦周诗词集》（旧诗词集）

以上九本集子，希望能够在一年内出齐。

在此，我们想补充几句话：

一、这些作品，有不少是在新加坡建国之前写就和发表的，因此，文章中的“我国”或“祖国”，指的是“中国”，我们收编时并没有删改，读者阅读时请留意发表的年代。

二、姚紫先生的作品水准前后容有不同，他的思想观点也可能先后有别，不过，我们做的只是收集工作，因此无条件地“照单全收”，力求还其本来面貌，此外并无其他取舍标准。

三、姚紫先生对他生前的作品，并没有很完整的保存，有些收集在上述集子中的作品还是从“故纸堆”中寻找出来的，遗漏因此在所难免，希望以后能陆续收集补遗。

姚紫遗产信托人

姚紫生平简介

吴 蒙

姚紫先生原名郑梦周，1920年生于福建泉州安海镇，1982年2月18日因癌症不治卒于新加坡，享年62岁。

郑先生于1947年底搭客轮“万福斯”号抵达新加坡。来新之前，他是厦门《江声日报》的编辑，由于抨击当时的国民党政府而被通缉，不过，他曾自言他一生并未参加任何政党。

1948年，郑先生开始在道南小学执教，1949年转到晋江学校。

同年3月，他以姚紫为笔名，在《南洋商报》发表中篇小说《秀子姑娘》，在当时的文坛奠定名声。

《秀子姑娘》在报上连载发表后，于同年5月出版单行本，而郑先生也因此从学校转入报馆工作，开始时是担任《南洋商报》的资料室主任兼编辑。

任职商报期间，他主编过《家庭妇女》版、《星期六》周刊和《文艺行列》月刊。

他自己曾形容，那是他一生中最得意的时候。

当时，郑先生也兼任《南方晚报》副刊《绿洲》编辑。

他所编的副刊，都有独特的风格与个性，其中对本地华文文

艺发展有一定影响的是《世纪路》。这个文艺副刊成了许多当今知名写作者开始创作并得到郑先生鼓励与栽培的园地。

1954年2月15日，郑先生离开了《南洋商报》而创办了“文艺报出版社”，专心搞文艺工作。

在未离职前，他还曾办过一份周刊——《海报》，但只出版半年，即因报馆当局不准属下员工同时办报而停刊。

“文艺报出版社”成立后，出版了《文艺报》月刊，由于大势所趋，卷入了反英国殖民统治和要求民族独立的文艺阵线。郑先生因此也曾于1954年9月间被殖民政府拘捕，盘问三天四夜后始获释放。

1955年，《文艺报》月刊的出版执照也因此而被吊销。郑先生随即到柔佛的宽柔中学重执教鞭，任该校高中部国文(华文)主任，同时也创办了另一份周刊《社会新闻》，但只出版三期，执照又被吊销。他因此也只得暂时停止文艺出版活动。

1956年，郑先生创办了《大地》十日刊，但只出版三期即被查封。

然而，他不屈不挠，翌年又筹划出版文艺丛刊，主编《九月的风》，但只出版一期。1958年8月，应聘到吉隆坡出任《钟声报》总编辑。该刊出版十期即被令停刊。

同年，郑先生主编了一份特刊《新马工商考察团在北京》。

这是他生活相当困苦的时期，1959年他曾做过一段时期的海员，在来往新加坡与印尼的轮船上工作。

1963年，郑先生创办“天马图书公司”，并出版了中国名剧作家曹禺的作品《桥》，小说家穆时英的作品《黑牡丹》，金玉明的作品《萧红的一生》，他本人的作品《离浪拉里》(小说)《没有季节的秋天》(小说)，《西楚霸王——项羽》(历史评论)和《萍水记》(小说，笔名欧阳碧)。

1965年底，郑先生再接再厉，出版了《天马杂志》月刊。

1967年，出版《华报》周刊。

不过，这些刊物都只出一个短时期即自动停刊。关于《华报》停刊，郑先生生前说，该报本来销路不错，但后来他自己发现它的政治味道太浓，且不知不觉中受到当时中国政治发展的影响。

中国当时正处于文化大革命的大动荡时期，郑先生说逐渐感觉到徬徨，因为，他认为中国不应是共产党的中国，而应是中国人的中国，如果继续被卷入中国的政治将会走进死胡同去，变成支持共产党的中国。因此，他决定自动关闭赚钱的《华报》。

从此，郑先生也停止了他的出版活动。

1969年4月1日，他应聘进入《新明日报》主编副刊《新风》，直至1977年5月31日离职为止。在这段期间，他又培养了一批年轻的本地写作者。

离开《新明日报》之后，郑先生就没有再寻找其他工作，虽然他曾有过再搞文艺出版的计划，但却始终无法实现。

1981年，他发现自己患上绝症，多方求医，但终于药石罔效，与病魔挣扎了一年多之后，终于撒手尘寰，就象一颗曾经在夜空发出绚烂光华的流星，在黑暗中殒落。

郑先生于四十年代末期只身南来，死时仍是孑然一身。不过，他在我国的文艺园圃里流下汗水、投下精神辛勤耕耘的收获是可观的。

他本人已出版的集子有《秀子姑娘》（中篇小说，1949年5月22日首版8000本，同年5月30日再版5000本，6月三版3000本），《乌拉山之夜》（中篇小说，1950年），《咖啡的诱惑》（中篇小说，1951年），《马场女神》（短篇小说集，1952年），《阎王沟》（中篇小说，1953年），《风波》（中篇小说，1954年），《带火者》（短篇小说集，1955

年)，《墨痕行》(杂文集，1959年)，《半夜灯前十年事》(中篇小说，1961年)，《情感的野马》(散文集，1963年)，《没有季节的秋天》(中篇小说，1963年)，《离波拉望》(中篇小说，1965年)，《萍水记》(短篇小说，1964年)，和《西楚霸王项羽》(历史评论，1964年)。

郑先生所用过的笔名甚多，包括姚紫，黄槐，贺箫，符剑，顾四碧，上官秋，舒仲，公孙龙，西门凤，黑渡，吴笙，唐兮，司徒然，赵旭，淳于旭，鲁明，向阳戈和辛三等。

郑先生晚年虽已停止创作，但对文艺工作仍然耿耿于怀。他原想东山再起，但却斗不过命运的安排。他在临终前两天所写的自挽联，充分道出了他凄凉无奈的心境。

“五十始知非，原思有所奋发，修积寸功，补偿谬误；

风雨偏来恶，无奈落花狂飞，凄凉明月，空照蒿蓬。”

1981年正月，郑先生病入膏肓，自知寿尽，于是在绝望之中振奋精神，召集友好，并立遗嘱，交待吴俊刚，张道昉，林范平和郑捷浩等四人为其遗产信托人，要他们在他逝世之后，将其遗产(其中大半为股票)，在适当的时侯转变为现款，设立文艺基金，以鼓励本地文艺创作。这也是他一生为文艺事业所献出的最后一滴汗，最后一份爱。

按：这篇生平简介是根据姚紫先生临终时口述及他所交托的一些文件整理出来的。

姚紫



姚紫原名郑梦周，1920年生于中国，1982年去世，享年62岁。

他于1947年南来新加坡，先后当过教员、报馆编辑，并曾自组出版社，三十多年间，从未放弃笔耕生涯。

姚紫的写作才华是多方面的，举凡小说、散文、什文、诗歌等都曾涉猎。已出版的单行本计有：秀子姑娘、乌拉山之夜、咖啡的诱惑、马场女神、阎王沟、风波、带火者、黑夜行、半夜灯前十年事、情感的野马、没有季节的秋天、窝浪拉里、萍水记、西楚霸王等等。

目 录

潜龙记	▪ 1
风雪山店夜 (潜龙记外一章)	▪ 68
大渡河	▪ 103
城头战角秋风	▪ 115
落日帝王家	▪ 133

潜龙记

第一章 楔子

教坊脂粉污年华，一片伤心对落花，
旧曲听来犹有恨，故园归去已无家；
云鬟羞挽临妆镜，两泪空流湿绛纱，
安得江州司马在，樽前重与诉琵琶。

这首诗，据说是明朝兵部尚书铁铉的女儿，流落在教坊时候作的。

提起“铁铉”的大名，北中国的人民对他极为崇拜，山东大明湖上，还存着后人为了纪念他而建立的祠庙，历五百余年，至今香火不竭。原因是铁铉是个铁铮铮的忠臣，人民崇敬他是个顶天立地的好汉子。按理说来，铁铉的女儿是尚书的小姐，怎会流落教坊？教坊在当时是妓女集中的地方，怎么会做起妓女来了？

要是讲起这个故事，可真长啦！你想想，那诗里充满着满腔的幽怨，吟了起来，真是一字一泪！

原来，明太祖死后，把皇帝位子传给他的孙儿朱允炆，称为“惠帝”，年号“建文”，后来的人又称他为“建文皇帝”。这个皇帝继位的时候，年纪才十七岁，生有异相，头颅歪了一旁，就是现代俗语所说的“歪头仔”。本来，朱元璋很不喜欢他，但是，他的父亲懿文太子早逝，按照皇家嫡传的规矩，应封他为皇太孙——即是法定的承继人。朱元璋本不欲封他，可是满朝的大

臣们都拥护这孩子，朱元璋拗不过众人的议论，才把皇帝位子传给他。

这建文皇帝，被大臣们拥护的原因，是他天性纯孝，聪明勤学，性格又极仁慈宽柔，一点儿也不象他祖父那么暴戾残酷。朱元璋死后，大家更是合心协力的要扶助他，而这少年皇帝也很衷心的想要做个好皇帝，照诸葛亮的遗教“亲贤臣，远小人”，所以，当时许多著名的学者，以方孝儒为首，都愿意出来帮他把政治搞好。但是，这少年皇帝有个极厉害的叔父，名叫朱棣，是朱元璋的第四个儿子，封为“燕王”，坐镇北平。这燕王早就蓄意篡位，平日招募江湖奇士豪杰，扩充兵马。他侄儿做皇帝不到一年，燕王就起兵造反了，战事拖延到建文四年，燕兵攻入南京城，官中起火，建文皇帝出走，直到百多年后的今天，建文皇帝的行踪下落，还是一个谜……

燕王占据了南京，进入官中，遍找残烬，不见建文的尸体，同时又发现二十多位的大臣，也失了踪，心里非常恼怒。就迫令朝廷里剩余的大臣投降，偏偏武臣投降，文臣多数不肯归顺，有的投井自杀，有的服毒自杀，不甘心做燕王的走狗。武臣里只有一个兵部尚书铁铉，不肯投降，兵败被燕王抓到，押上皇殿。铁铉一看，正中坐的，正是燕王，便把身子一扭转，背着燕王而站。燕王叫他转过身，他连睬也不睬；燕王叫他答话，他一声也不响。燕王非常生气，对他叫道：

“现在的天下，都操握在我手里，顺我的就能够富贵，逆我的就死！你还敢对我不恭敬？”

铁铉哼了一哼，胸膛挺得更直。

燕王暴跳起来，对武士叫道：

“他要是再不转身，就把他的耳朵割下来——”

武士抓起利刀，“沙”的一声，割左耳，血涌出来，不转身；

割右耳，血涌出来，又不转身；割鼻子，血象喷泉直涌，还是
不转身……鲜血沿着颈子流下，流遍了身子，铁铉依然挺立着，象
一座山岳动也不动！

这岂是肉生的汉子？左右的人们都给他这气概震慑着，连跟
铁铉打过仗的将军们的面都变色了。

燕王更加愤怒，神经感受极大的威胁，几乎疯狂起来，暴戾
地嚷道：

“把他身上的肉割下来，放在烈火上去烤！”

烤熟了，人肉飞起黄色的浓烟。

燕王叫：“拿给他吃，教他尝尝自己的肉！”

这一来，铁铉倒张开流遍了鼻血的口，大嚼起来。

燕王睁着两颗虎般的大眼睛，瞧了半晌，忽然问道：

“滋味怎么样？”

铁铉厉声说：“忠臣孝子的肉，怎会不好吃！”

燕王又惊又恼，三尸暴跳地狂叫：

“把他桀死！把他桀死！……”

利刃一刀一刀地在铁铉那赤裸的身上割着，划着，全身涌出
鲜血，变成一个血人。铁铉始终不哼一哼，一步也不移动，直到
血流尽了，瘫仆在自己的血肉堆上……

燕王一肚子的恼气没处发泄，就拿铁铉的家属作践，男丁拨
给这次造反的功臣作奴，妻女拨入教坊做娼，忠臣义士的下场，
竟是如此！

暴虐的情况，还不止此！燕王诛戮不肯投降的建文旧臣四百
五十人，其中，有的祸连三族，有的五族，连姻亲近戚都受无辜
的杀害。但受波累最惨的一个，要算当代的大学者方孝孺！

方孝孺本来不肯做官，专心讲学，可是贤名传遍天下，当时
的学子几乎把他当作圣人看待，明太祖闻了他的名，硬派人把他

拉去，指令做皇太孙的师傅，到了皇太孙做皇帝，方孝孺就热心了政治，向建文推举许多贤能的文人，参加政治，以为借皇帝之力，可以实行孔子儒家的理想，把天下治出一个“大同世界”，结果，文治做得头头是道，军事却被那些“纸上谈兵”的书生误了，连连失了戎机，被燕王打入南京，把建文皇帝的江山都丧失了。燕王素仰方孝孺的大名，所以，抓到方孝孺后，却也以“礼”待他，要他投降，叫方孝孺替他写“诏书”，以便做起皇帝。谁知方孝孺一走上殿，就放声大哭，涕泪四流。燕王倒局促不安了，向方孝孺说：

“我是模仿古代圣王的故事，周公辅助成王治理天下。”

方孝孺说：“成王在那里？”

燕王说：“他自己烧死了！”

叫左右拿笔给方孝孺，方孝孺握起笔来，在纸上大书：“逆贼，逆贼”几个字，把笔掷在地上，一边哭，一边骂：“你做了逆贼，我不能代你写诏书！”

燕王大怒，叫左右用刀把他的咀割裂到两耳边，鲜血淋淋地粘住了他的白胡子。

燕王铁青着脸，威胁说：“

“你自己不怕死，但不怕我诛你九族吗！”

方孝孺应道：

“十族都不怕！才九族哩！”

于是，十族一一从祖系伯叔兄弟子侄姻亲直到门生，都被诛杀了！

这场造反的灾难，据历史上的记载，无辜被害的，有十余万人！……

燕王的屠刀象疯人般的在朝廷上狂挥乱砍，残忍对付那些效忠于建文皇帝的人臣，许多无辜的老百姓也遭了祸殃，这正是发