

雲南昭通地区文物管理委員會

政協雲南省昭通地区文物管理委員會

雲南畫家約傳

一牛 編輯

云南省昭通报社印刷厂 印
一九九二年七月

· 序言 ·

书画艺事，品格所系。世以为小道，岂其然哉！

彩云之南，毓秀钟灵。荟萃人文，不乏丹青翰墨之士。君不见，古物猎猎，足征吾滇之文盛：陶石刻符肇启文字之先声，沧源崖画已窥古人之会心。继之，建初金石、东汉孟碑，不逊于中原；晋墓题句，墨迹灿然，两爨石刻更在宏景鹤铭之前。唐则袁滋摩崖、王仁求、南诏德化诸碑；宋朝石城会盟碑、护法明公德运碑；元代大觉禅师宝云塔铭。画有汉洗双鱼、龙虎朱雀；东晋壁画，朴茂生辉。唐之剑川石宝山造像、大理崇圣寺钟刻、四天王像；宋地藏寺石幢，元代丽江壁画。举凡各代，皆有宏滇耀土者，谨略备梗概矣。

然则年湮代久，书阙有间。其间怀奇负异之士，结翰墨缘之贤，杳而无闻者不知凡几也。滇垣之域，虽地处僻址，而天不负物，地不限人，故各朝各代书家画家，空谷传音亦有足多者，终因声教隔于化外，书府之光，画家之重，闻知海宇者寥寥，此亦憾矣。

昔贤南荔草堂方树梅，古滇硕儒也。以拳拳爱滇之心，表褻滇贤之举，曾辑《滇南书画录》、《滇贤像传初集》诸书。所列书家画家几三百人，昔乎仅限于明清两朝。

近世俞剑华先生主编《中国美术家人名辞典》收

罗书家画家逾万余人，蔚为宏观。依序所示，滇省虽不逮于江、浙之众，竟也与陕、甘、两湖相伯仲。洋洋巨帙，滇产书家画家散列其间，翻检有难，学人不便。今世休明，倡导人文。书画一道，益显其化人育人之重，非仅怡情养性而已。是故，将滇产辑出，增补余缺，汇滇贤于一编，不惟学人之助，手此一册，日日与古人会，亦足可自壮矣。

余本滇东后生，己丑以降，愚而不敏，然于金石书画有嗜无加。每见滇贤墨迹，兴奋之余，心向往之，滇贤艺闻，录而存之。曩昔所收，亦不外志乘所载、故纸所列。况俞氏《辞典》几尽罗备。惟嫌散杂其中，查检误时，爰仿先儒之例，集为一编，名曰《云南书画家约传》。

《约传》所列书家画家凡五百人，统用简体字排印。以姓氏笔画为序，其中酌录外籍人士有宦绩于滇、流寓于滇、艺事于滇者，亦不过十之一、二。每传之末注明某氏载于某籍，以便索骥查考。闻见所限，遗漏必然，况生者不录，逝者更难求全貌，有俟来日增补。兹将区区之心付诸于前，效颦之举，未敢唐突时彦也。昭通后学谢崇崐序于不敏斋。

云南书画家约传

附图目次

(1)《孟孝琚碑》

东汉桓帝永寿三年(公元 157 年)立石,1901 年出土于云南昭通。

(2)东汉章帝“建初元年堂狼造”洗; 东汉章帝“建初八年朱提造作”洗

东汉顺帝“永建五年朱提造”洗; 东汉顺帝“阳嘉二年邛都造”洗

(3)昭通“东晋霍氏壁画墓”墨迹题记(摹本)

[公元 385—394 年]

盐津豆沙关“唐袁滋题记摩崖”

[公元 794 年唐德宗贞元十年刻石]

(4)仇恩龄、由云龙墨迹

(5)朱家宝墨迹 (5)朱家宝墨迹

(6)刘崐墨迹

(7)孙铸、孙清彦墨迹

(8)何耀先书画墨迹

(9) 吴良桐墨迹 (10) 李坤墨迹

(11) 李诒指画 (12) 陈古逸、辛朗山墨迹

(13) 陈荣昌墨迹

(14) 陈荣昌楷书《洞庭春色赋》 (15) (16)

(17) 周于礼撰书《李侯小传》 (18) (19) (20)

(21) 周于礼墨迹

(22) 林则徐墨迹

周钟岳墨迹

(23) 赵藩墨迹

(24) 赵鹤龄墨迹

(25) 袁嘉谷墨迹

(26) 阙慎兆草书手卷

(27) 陆树堂墨迹

(28) 钱南园墨迹

(29) 谢崇基墨迹

(30) 廖荣纶墨迹

(31) 魏定一墨迹



晉故使持節都督江南交

寧二州諸軍建寧越巂興古三

郡太守南夷校尉交寧二州刺史

成都縣侯霍使君之像君諱

帝字永嗣是荊州南郡穀江

人六十歲薨先葬蜀郡以太元十

二月五日改葬朱提越渡

余題來歸墓



唐朱提題記摩崖

虎僕龍賓左右偕

河聲嶽色精神在

由雲龍

善徵三九大人房

十里松聲全在水
一湖花葉恍浮山

年國倪

風雲激壯志

胡雲龍先生雅屬

禮樂秀羣英

楊晨末書

陸宣公祠堂記呂東莒之文龔敦頤書文既宏
達卓朗書復雅飭法君子表正人以信風化如此
蘇文忠書溫公碑文既宏肆字甚端謹大有晉人
遺意 心可賢弟大人正 劉崐

顏魯公送裴將軍詩並正行分篆體信手真
實所謂平正務追險絕險絕復歸平正去大字滿
洲帖筆畫雄傑不獨與蔡邕遠寒食等帖相類
顏而書皆慷慨激烈公之英風亦可見矣

嘉州趙青堂頃遇
魏州清江而識之學
問之者懈為吏及
問其里人車寄寄孤
主而自奮仰祿以
事人者而解官
余亦蒙除用今
聽明萬一缺

歸止之盤光序云窮居而野處
時高而老遠坐前所以待
濯清涼以自潔操於山溪可
矣伯也非鮮兮食起居皆時
性適之身富安山居意趣多少
身閑自在臨夕紀玩令人吟
中忽生幽涼



古己丑年三月
 月橋 何得兒

若夫好學博古貫經訓誥人載百家
 即案以流經禮訓誥人載百家
 九流以辨詩賦雅頌文辭金匱
 五經以奧識契晉緯又文晉樂
 寄置以執人博來巧有洪

羅衣盡卷雙燕歸泗水流
石流則瓜州古渡頭吳山點

愁思恨恨恨則及時方

始休月好人倚樓丁丑暮春

欽林仁世九雅公白美良桐書於螺峰吟園

有園春半踏青時風和閑
馬嘶青梅如豆柳如眉目

長蝴蝶飛花露重羊烟低
人家簾幙垂軟鞭慵困解

孫君先中書

林間日暮風初靜
亭外春陰水自流

因山作亭因水作室
於蘭得靜於竹得虛

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



應侯先開亞水機此等機會在洛陽
江岸處甚難得之機此沙印見諸書

上海古籍出版社