

西安

碑林

名碑



4

颜真卿书
多宝塔感应碑

颜真卿书
多宝塔感应

陕西省博物馆 编

陕西人民美术出版社



编 辑
封 面 设 计
责 任 编 辑
摄 影

李 斌 铮
王 艺 光
李 惠
张 斌 元

山西人民出版社
太原

颜真卿书《多宝塔感应碑》

《多宝塔感应碑》建于唐玄宗天宝十一年（公元七五二年）。螭首，龟趺（残），碑高三十八点五厘米，宽一〇二厘米，三十四行，满行六十六字。碑原立在唐代长安城内安定坊千福寺（今西安市西关），宋代移存西安碑林现址。碑为岑勋撰文，徐浩题额，颜真卿楷书。

颜真卿，京兆万年（今西安市人）。是我国书法史上有独特成就，对后世书法有深远影响的唐代杰出书法家。他一生遗留的碑志书稿颇多，西安碑林中存有其书写碑石五种，计有《争座位稿》（即《与郭仆射书》）、《郭氏家庙碑》、《臧怀恪碑》、《颜氏家庙碑》、《颜勤礼碑》和《多宝塔感应碑》。这几种碑石，除《争座位稿》为行书体外，其余均为楷书。《多宝塔感应碑》是颜真卿四十四岁时书写，字体精工匀整，具有晋与初唐王书的作风，这通碑是他青壮年时代的代表作。宋《宣和书谱》说他『早年书千佛寺碑，已与欧、虞、徐、沈暮年之碑相上下。』明赵子崧说他的『正书惟此碑最著。』这碑书体匀整秀发，没有懈笔。凡习颜书都没有不先学此碑的。清王昶考证《多宝塔感应碑》为颜真卿四十四岁写的。把它与其六十岁以前的《郭氏家庙碑》、《颜勤礼碑》和七十岁以后写的《颜氏家庙碑》加以对照，即可以看出这位卓越书法家的发展道路。

《多宝塔感应碑》内容是叙述和尚楚金禅师筹建多宝塔的经过。碑文中说唐玄宗赠银五十万、绢千匹帮助工费。楚金禅师死后，他还派使者吊唁并监护丧事。还为其亲书塔额。由此，足以反映出当时政教之间的微妙关系。

碑阴是贞元十二年（公元七九六年）僧飞锡为纪念楚金禅师所撰的祭文，由吴通微楷书上石。

此碑拓本存世的有北宋拓本、南宋拓本、明中叶拓本、明末清初拓本、乾嘉拓及影印本。据王壮弘《增补校碑随笔说》：『北宋拓本，十四行「归我帝力」之「力」字左未损。全碑字口方棱，字划间牵丝极为清晰。』：『南宋拓本，十五行「凿井见泥」之「凿」字未损。』：『明中叶拓本，十四行「天文挂塔」之「挂」字上「土」部完好，「塔事将就」之「事」字「口」部左未损。十五行「禅师谓同」之「师」字长竖未泐。十九行「写妙法莲华经一千部」之「莲」字「车」部首横及「田」部上角未损。二十行「所宜先也」之「也」字末笔未损。二十四行「方寸千名」之「千」字完好。二十五行「禅师克嗣其业」之「克」字「口」未损。』

据考这本《多宝塔感应碑》拓本，属明末清初之拓。三十一行「归我帝力」之「归」字完好，「我」字左上末泐。三十二行「佛知见法为无」六字，三十一行「空王可托本愿同归」八字及末行「大夫行内侍赵思」七字，皆未泐去。而且拓工比较精细，纸墨也很清晰，字迹锋棱尤存，也属不可多得珍本，特加精印，以供参考。

李域铮

大唐多寶塔感應碑

[illegible]

大唐西京千福寺多寶
佛塔感應碑文
南陽岑勛撰
朝議郎判尚書武部
貲外郎琅邪顏真卿

書

朝散大夫檢校尚書

都官郎中東海徐浩

題額

粵妙法蓮華諸佛之祕

藏也多寶佛塔證經之
踴現也發明資乎十力
弘建在於四依有禪師
法号楚金姓程廣平人
也祖父並信著釋門慶

歸法胤母高氏久而無
妊夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取能
罷之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於羣茹髫

齒不為童遊道樹萌牙
晉豫章之楨幹禪池畎
澮涵巨海之波濤年甫
七歲居然戢俗自誓出
家禮藏探經法華在手

宿命潛悟如識金環摠
持不遺若注瓶水九歲
落髮住西京龍興寺夜
僧錄也進具之年昇座
講法頃收珍藏異窮子

之疾走直詣寶山無化
城而可息尔後因靜夜
持誦至多寶塔品身心
泊然如入禪定忽見寶
塔宛在目前釋迦分身

遍滿空界行勤聖現業
淨感深悲生悟中淚下
如雨遂布衣一食不出
戶庭滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士

趙崇信女普意善來稽
首咸捨珍財禪師以為
輯莊嚴之因資爽塏之
地利見千福默議於心
時千福有懷忍禪師忽

於中夜見有一水發源
龍興流注千福清澄泛
灩中有方舟又見寶塔
自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人