

皇

清

經

解

皇

清

經

解

皇清經解卷六百四十五上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁著

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其竹多竹故謂

之冬生艸戴凱之云植物之中有魚鳥獸也象形三部按廣韵張六切下

艸者筓筓也

恐人未曉下來凡竹之屬皆从竹筓矢竹也各

無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭白關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西

曰箭郭云箭者竹名因為號按今天下語言皆謂矢為箭

从竹前聲

子賤切古音在十一部周禮故書箭為晉

杜云晉當為箭按吳越春秋晉竹十度晉竹即箭竹假借字也

籀籀

逗竹也貢鄭注曰籀

籀聆風也按籀籀二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筈名此三字補射筒及由

梧竹皆出交趾九真招魂昆蔽象基王曰昆或言篴籀今之箭囊也篴即籀之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通簫曰筒

皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者索呼曰籀籀戰國策籀籀之勁不能過是也單呼曰籀呂氏春秋越駱之籀是也書正

義及戴凱之說籥籥為二竹繆矣从竹困聲渠隕切一曰籥棊也方言籥或謂之蔽或謂之

籥秦晉之間謂之蔽或謂之棊籥籥也从竹路聲洛故切夏書

曰惟籥籥枯禹貢文枯各本作籥古文籥从輅當作籥或从輅轉寫之誤

也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作籥若籥籥籥屬小竹也

釋草曰籥籥周禮注曰籥籥也二京从竹攸聲先香切今字作

賦解曰籥籥竹也此云籥屬小異籥籥籥屬小竹也

大竹也大射儀籥在建鼓之間注籥竹也笙簫之屬按籥

者大从竹湯聲徒朗切夏書曰瑤琨筱簫禹貢籥可為幹幹弓

之也引人曰凡取幹筱可為矢此而此為最宜筱竹也竹名按

今字也如禮經古文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其

陽多箭多簳今本作簳郭云今漢中郡出厚裏而長節根溪筍

冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺

數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之蔽筍按郭云長節

戴云穠節不令既云中作矢則从竹微聲無非切十五部按

一尺數節當作數尺一節也从竹微聲廣韻云又武悲切

籛 籛文从微省

按當云从微省字衍

籛 籛胎也

許與鄭稍異胎言其

含苞萌言其已播也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之備尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其

音為贊切

从竹句聲

思允切十二部今字作筍

籛 籛萌也

釋草曰筍箭萌

意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取褒妊之意筍从

已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮筍菹本作菹菹

故大鄭云菹水中魚衣也與艸部菹水青衣也合後鄭讀菹為

筍

意用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筍菹鴈醢也今本

周禮作筍非落非筍乃是譌字注中亦奪落當為筍四字

从竹音聲

薄侯切

籛

今俗云筍籛籛是也

从竹若聲

若擇菜也擇菜者絕

意也而勻

籛 籛約也

約纏束也竹節如纏束之狀吳都賦曰

切五部

假借為

从竹即聲

籛 籛析竹篴也

析各本譌折今

符下字 析竹謂之筍郭云今江東呼蔑竹裹為筍亦名筍之也按此注

謂已析之蔑為筍人析之亦僞筍之本無誤字戴氏疏證改筍

之二字為篴字非也爾雅篴箛中蓋此義之引伸肉薄好大者謂之箛中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从

竹俗从竹余聲讀若絮絮宋刻作絮小徐同同都切五部籥箛也謂箛之也

中籥同磨磷之磷謂堅中者必磨之也從竹鼻聲武移切古音

籥箛中籥同籥謂空中者必析之也從竹膚也用者曰蔑禮注作密士喪禮謂之軫析之謂之箛

亦謂之篴從竹民聲武盡切箛竹裏也謂其內質白也又有白如

俞從竹本聲布忖切箛竹兒南都賦其竹阿那箛箛風靡雲

箛竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦云箛箛蕭瑟謝

靈運山居賦自注修竦便娟蕭森箛蔚皆竹貌也今三賦箛皆

誤从從竹翁聲烏紅切箛參差也各本差上無參此淺人謂

參差竹兒初簪切又參竹長兒疏簪切按木部樛木長兒引樛

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古

則从竹從竹參聲所今切箛引書也引書者引筆而箸於竹

篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本从

竹彖聲

特究切

十五部

籀讀書也

言部曰讀籀書也敘曰曰尉律學

乃得為吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆

得六書之旨乃得為吏也此籀字之本義經傳匙用周宣王時

大史以為名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本

義者故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

肥繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借

籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字為之

大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而

次述之也亦借繇字為之春秋傳卜筮繇辭今皆作繇又俗作

繇據許則作籀服虔曰從抽也抽出吉凶也

籀云左傳卜筮皆云繇

籀書也書著也著於簡牘者也亦謂

者繇帛

可捲也

一曰

關西謂

榜篇

之

所以輔

弓努者

扁

從竹

扁聲

芳連切

古音

在十二部

籀

簿也

籍

從竹

藉聲

秦昔切

古音

在五部

籀

皇竹田也

成篁

漢書

篁竹

之中

注竹

田曰

篁

今人

訓篁

為竹

而失

其本

義矣

從竹

皇聲

戶光切

十部

籀

剖竹

今人

訓篁

為竹

而失

其本

義矣

從竹

皇聲

戶光切

十部

籀

剖竹

今人

訓篁

為竹

而失

其本

義矣

從竹

皇聲

戶光切

十部

籀

剖竹

今人

訓篁

為竹

而失

其本

義矣

從竹

皇聲

戶光切

十部

籀

剖竹

今人

訓篁

為竹

而失

其本

義矣

從竹

皇聲

戶光切

十部

籀

剖竹

今人

訓篁

為竹

而失

其本

未去節謂之籐

謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之籐郭云搖櫛小櫛也按籐蓋即籐字其始以割竹未

去節為之後乃以木為之改其字作籐

作槩後人又不以名櫛而以名權矣

即兩切十部按此二篆之

次當在籐下篆上

葉籐也

小兒所書寫每一筍謂之一葉今書一紙謂之一頁或作葉其實當

則皆得其所矣

作此

从竹葉聲

與接切八部

籐書僮竹筍也

筍下曰穎川人名小兒所書寫為筍按筍

謂之籐亦謂之觚蓋以白墁染之

从竹龠聲

以灼切二部按管龠字與此別

可拭去再書者其拭觚之布曰幡

从竹劉聲

力求切三部

籐牒也

片部曰牒札也

木部曰札牒也按簡竹為之牒木為之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳

下从竹閒聲

古限切十四部

竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊竹

之言行也行列也釋草仲無筍蓋謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筍廣韻四十二宕曰筍衣

架是也則所謂樞樞釋器所謂竿謂之筍也从竹亢聲古郎其字亦作析古樂府云還視析下無懸衣是也

部按依爾雅音義戶剛反

其衣筍衣析韻書下浪切

簫箋簡也節牘也玉篇曰節竹從竹部聲薄曰切四部按許書

牘也按爾爰漢人語俗字加竹從竹部聲無簿字節蓋即今之

簿字也從竹部聲齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

伸為凡齊之稱凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部從竹寺意寺官曹之等平也說從寺之意寸部

云則等畫物也從竹寺意寺官曹之等平也說從寺之意寸部

者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹

寺古在一部止韵音變入海韵音轉入等韵多肯切從竹部

也從竹部數辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軌前十尺

注云書或作軌軌法也按許無軌字車部範為範輶則數辭

範圍假從竹汜聲防反切竹簡書也古法有竹荆說從竹之意

借字也從竹汜聲八部竹簡書也古法有竹荆說從竹之意

故範从竹也左傳曰鄭駟歛殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰

科條載於竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金

曰鎔以木曰模以竹曰范從竹部表識書也鄭六藝論云注詩宗

一物材別也說與說合從竹部表識書也鄭六藝論云注詩宗

則更表明如有不同即下已意按注詩偁箋自說甚明博物志

云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以為敬此泥魏晉時上書偁

箋之例絕從竹部信也漢制曰竹長六寸分而

非鄭意從竹部信也漢制曰竹長六寸分而

相合周禮門關用符節注曰符節者如今宮中諸官詔符也小

宰傳別故書作傳辨鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡

是青堅臣 卷之三 段大令說文解字注

國守相為銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

从竹付聲防

切古音 易卦用蓍也 曲禮曰龜為卜策為筮策者蓍也周禮筮人注云問蓍曰筮其占易艸部

曰蓍易 从竹 从竹者蓍如筮也筮以竹為之从竹者事近於以為數 从竹 从竹者蓍如筮也筮以竹為之从竹者事近於

巫祠巫參巫環字皆 作巫時制切十五部 古文巫字 先也 先各本作蓍今正

作蓍戴氏曰無冠筮而冕弁有筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右

垂筮貫之以為固紃以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有筮者紃記曰天子冕而朱紃諸侯冕而青紃土冠禮

皮弁筮爵弁筮 从竹 开聲 古兮切古音 取蟻比也 比篋古

朱組紃纁邊 密也引伸為櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比之總名也史記

遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者比之至密者也今江浙皆

呼篋篋比當依俗 从竹 匠聲 居之切 所目收絲者也 所目

音毗漢書頻寐反 从竹 匠聲 居之切 所目收絲者也 所目

五王縛切

間

簍或从角閒

羅維絲甕也

車也按絡絲者必以

綠嶺著於筵今
江浙尚呼筵

从竹廷聲

特 丁 部 切

林氏

筭也从竹完聲

十四部

楚筵也

轆車東齊海岱之間謂之道軌按自其轉旋言之謂

之。鹿亦謂之道軌。亦謂之鹿車。自其箸綑之爲言之。謂之維車。亦謂之筭車。實卽今之簠車也。

从竹孚聲讀

若春秋魯公子彊

公子弭見春秋經隱公五年朔伯也二
在三部區聲在四部合音取近今音芳無切

簾堂簾也

小徐曰此書及釋名簾帷皆作巾帟帟與帟同或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部

曰嫌帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幘幘率綬之事注曰
王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布爲之四合

象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承鷹帟皆以絕魚然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而通明幰以

布爲之故外中簾柳竹穆爲之故其二
其用殊其地殊其質殊學者可以無疑矣
从竹廉聲七部按

韋昭注國言曰薄也
簾也薄今字作箔

瓦之下勢上

勢複屋棟也釋宮屋上薄謂之簷郭云屋竿也考工記注曰重屋複竿也按竿在上椽之下下椽之

上迫居其間故曰竿釋名曰竿筵也編竹相連迫筵也以竹爲之故从竹

从竹乍聲

阻厄切古音在五部

牀棧也

此言假借也韓詩傳亦同

从竹責聲

阻厄切十六部

筵簀

也

見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭曰肺簀也此言假肺爲第也士喪禮古文第爲茨

从竹束聲

阻史切按史當作死十五部

筵竹席也

周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通

矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是桃枝席又說顧命蓑席底席豐席筍席皆爲竹

席許釋筵爲竹席者其字从竹也

从竹延聲

以然切十四部

周禮曰度堂以筵

匠人職曰室中

度以几堂上度以筵筵一丈

此釋周禮也周禮曰度九尺之筵此不合未詳

筵竹席也

毛詩箋曰竹葦

曰从竹覃聲

徒念切廣韻上聲七部

筵簀

粗竹席也

方言曰簀宋魏之閒謂之簀

筵或謂之簀苗自關而西或謂之簀或謂之筵其麤者謂之簀條白關而東或謂之筵按郭云江東呼簀條爲簀音廢按此云

粗者與上筵簀別言之筵簀其精者也晉語毛詩皆云簀條不可使俯此謂捲簀條而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾

晉書

云筵籬是也廣韵云籬盜也能使竊
上存細者盜下籬筵古今字也漢賈

从竹潘

麤米藪

言曰炊簣謂之縮或謂之簣或謂之匡郭注漉米簣江東浙籤按史記索隱引纂要云簣浙箕也此注籤字正箕之

本漉米具也
既浚乾則可

炊矣故名炊簍方言簍同藪縮卽藪之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰醢以藪曰湑藪卽今之搜箕也今誤从艸作藪筐者盛

樊蔽也也止月護

所曰蔽甑底甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中簍能淡

必至切十五部
按廣韻博計切
刺飯

方言曰簞南楚謂之簞郭曰盛餼簞也按簞卽簞
字簞卽簞字也論語斗簞之人鄭曰簞竹器容斗

二升與許說

受五升異

从竹稍聲

山樞切古音在二部廣韵十虞無此

雷謂飯帚曰箚

飯帚者所以掃

从竹稍聲

所交切

一曰飯器容五

井此說謂箚與

一曰宋魏謂箸箚為箚

箸箚者所以盛飯敬之

宋魏之閒謂之箚或謂之簋自關而西

箚也方言曰箸箚陳楚

謂之桶椀按箚即箚字郭云音鞭鞘

之箚趙魏之郊謂之箚箚禮經鄭注云箚

从竹呂聲

居許切

箚飯及衣之器也

禮記曲禮注曰圓曰箚許曰箚箚也又仁部曰

匣箚也許渾言之鄭別言之也曲禮注曰箚箚盛飯食者

从竹

此飯器之證禮記引允命曰惟衣裳在箚此衣器之證

大射儀曰小射正奉浹拾以箚注箚萑葦

司聲一部

也論語孔注同皇侃曰以竹為之如箱篋之屬左

从竹單聲

切十漢律令箚小匡也

匡俗作筐仁部曰匡飯器箚也按箚者

也與經傳所云箚謂箚者異蓋匡箚皆可盛飯而匡箚無

蓋箚箚有蓋如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

簞食壺漿

孟子及他儒家書皆有此言故

筵筵簞

逗竹器也

按筵簞器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細之器也可以取麤去細之器其字作簞不作筵若廣韵支韵云筵下物竹器紙韵曰筵籬也皆韵曰筵籬籬古以玉為杜故字从玉今俗作筵此皆用筵為籬古今字變非許意也小顏注急就篇以竹徒聲所綺切

筵簞也

案呼曰筵簞單呼曰簞方言簞簞與筵簞也簞小者

自關而西秦晉之間謂之簞郭云今江

東呼小簞為簞按許意筵簞與簞各物

从竹卑聲并弭切十六

注鄭司農云縷讀為關東言餅之餅謂輪簞也元謂輪雖簞爪

牙必正也簞劉昌宗薄歷反李軌方四反簞謂偏僻漢人語也

與算字絕異江氏慎修改為飭算字亦千慮

筵圓竹器也

盛

之一失也果是从界則不得反以薄歷矣

之器而圓者簞與團音同也離騷王注

从竹專聲

度官切

筵

飯敺也

敺各本作敺支部敺持去也危部敺驅也敺者傾側意箸必傾側用之故曰飯敺宗廟宥座之器曰敺器古亦

當作敺器也箸曲禮謂之棣假借為箸落

从竹者聲

陟慮切又

為箸明古無去入之別字亦不从艸也

从竹婁聲

洛侯切

筵簞也

部

者南楚謂之簞

小

从竹婁聲

四部

筵簞也

廣雅簞謂之笑廣韻曰簞車籃一名笑笑
音替按許不言車籃汎言籠下之器耳
从竹良聲 盧當切 十部

𥵏大簞也 今俗謂熏簞
从竹監聲 魯甘切 八部
𥵏古文籃如此

未詳 簞客也可熏衣 按也字衍文當云客可
从竹萑聲 古侯切 四部

宋楚謂竹簞牆居也 各本牆居之間誤衍以字方言曰簞陳楚
之牆 宋魏之間謂之牆居廣雅簞籠也薰簞謂

居 簞 栢客也 方言栢落陳楚宋衛之閒謂之栢落郭云盛栢器籠也
按引伸為籠絡字今人 盧各切 五部

作絡古當作客亦作落 从竹各聲 亦曰客也 籛 鏡籛也 玉篇
也 从竹各聲 古送切 或曰盛簞籠 籛 栢客也 廣雅曰

女傳曰置鏡籛中別作籛 俗作奩廣韻云盛香器也 从竹斂聲 力鹽切 七部
籛 籛竹器也 廣雅

注皆曰 从竹贊聲讀若纂 作管切 十四部 一曰叢也 木部攢下曰一曰
籛著簞 籛 籛竹器也 廣雅

簞 籛 籛也 籛字下曰一曰籛也 漢書遺子黃金滿籛 从竹羸聲
籛 籛也 籛字下曰一曰籛也 漢書遺子黃金滿籛 从竹羸聲

以成切 籛 籛器也 王篇曰似 从竹刪聲 魚肝切 十四部 籛 黍稷方

十一部 籛 籛器也 箱而羸 从竹刪聲 魚肝切 十四部 籛 黍稷方

器也

周禮舍人注曰方曰簠圓曰簋盛黍稷稻粱也掌客注曰簠稻粱器也簋黍稷器也秦風傳曰四簋黍稷稻粱也按

毛意

言簠可以該簋鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云

簠方

簋圓鄭則云簠圓簋方不同者師傳各異也周易二簋可

用享

鄭注云離為日日體圓與為木木器圓簋象聘禮竹簋方

注云

竹簋方者器名以竹為之狀如簋而方賈疏云凡簋皆用

木而

圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡

四見

今本依釋文改經注疏皆作簠字非也已上可證鄭確謂

簠為

圓器周禮疏云孝經陳其簠簋注云內圓外方受斗二升

者直

據簠而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之

注也

賈所引文亦不完則無用漢求矣而秦風釋文有內圓外

方曰

簠內方外圓曰簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓

字皆

互易之自相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簠外方

內圓

曰簠與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簠歐陽氏集古

錄曰

簠外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之

內為

之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經

注不

可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之

詞注

禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂

作一

小龜誤解一蓋以竹皿皂合三字會意按簠古文或从仁

字耳

見考工記圖或从木蓋本以木為之大夫刻

其文

為龜形諸侯刻龜而飾以象齒天子刻龜而飾以玉其後

乃有

瓦簠乃有竹簠方因製从竹之簠字木簠竹簠禮器瓦簠