

釋例卷一補正

安邱王鈞續纂

公食大夫禮有酈臠臠注古文酈作香臠作熏肉部但收臠是

從古文作熏香

十五葉前二行士喪禮之上增此

行字與步字字意雖同而結體不同行者事也必以兩足而才

才皆非是也才才之意仍是行而人必不以一足行是才才由

行字分之而得義也故才才不見于經漢末魏晉始用之步從

止少止少者左右足也一前一後是一步也一左一右則成步

是刺步也然必步步乃見少字經典不單用少字者兩足並舉

其狀乃有異渾言之則止字足矣

以止字統兩足猶以又字統兩手故從又者多有手義

部只一卑字已不取手義惟斜字是兩手也

是由止生少由止少生步也

十九葉後七行

末增此

蓋本借上文樓鳥階之樓釋文譌從手今本木不譌而翟則瞿

之譌也二十一葉前一行王篇無之句下增此

部云有所絕止而識之也依許例當言象形不言者闕文

也然義在絕止終是指事玉篇廣韻皆有駐字曰點駐也以主

為又加黑也與駐字一例駐天曰切與部巾之否同音即知

庚切之轉音二十四葉乃公二條之間增此條

齊侯觚差字上半作乃真如華葉衆形小篆整齊之不堪

象矣二十四葉後六行

此說非展轉相從篇末一條是二十五葉後七行

日指事口象形二十六葉前一行之末增此

吳子苾所得周鼎文曰一一當是一一積古齋吳

彝文曰𠩺𠩺一𠩺、釋為𠩺𠩺一𠩺𠩺字之形甚似以

積古師酉敦𠩺𠩺釋為西門比例之正合若𠩺亦疑是

𠩺字假借也積古齋號叔大林鐘𠩺𠩺字與𠩺甚似而釋為

𠩺𠩺清館周韓侯白晨鼎𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺一𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺清館

別有一號叔大林鐘其𠩺作𠩺可證𠩺𠩺二字通借吳氏

釋為𠩺非也說文雖無𠩺積古齋宗周鐘𠩺從西明白𠩺清

館又有號叔編鐘有𠩺字其詞與大林鐘同二十七葉前五行之末增此

𠩺部云靡蔽也從人象左右皆蔽形吾纂文字蒙求入之以會

意定象形類中誤也當入以會意定指事𠩺雖純體指事而與

𠩺同意𠩺既從人𠩺則上承面部上一中卜卽是人面左右兩

曲畫卽左右皆蔽矣靡蔽又卽同壅蔽禮記云擁蔽其面卽是

此兩字之義也二十八葉前五行之末增此

說文又曰背私為公而鐘鼎款識皆作與說文音沈之相類不可以背山說之蓋古文小篆多不可合矣二十九葉前一行之末增此

積古齋師酉敦西門作門筠清館周敦蓋西宮作

案即古文鹵即籀文鹵也則說文之鹵鹵或又

經改易邪抑金文偶省邪積古齋楚會侯鐘有上字三十葉前一行

之末增此

匚部云匿也象迟曲隱蔽形讀若隱以隱說之讀又如之是

一字也自部隱蔽也有所藏匿必隱蔽之隱蔽必在幽深之處

故曰迟曲謂字形屈曲也三十葉一二條之間增此條

今之度曲者，殆猶得古人遺意。

三十四葉前三行

筠清館格伯敦有公字釋作谷，印林校語曰：口諸本皆作口。

謂積古齋瀛海筆談錢氏款識朱彥甫搨本皆有此銘也。說文：泉出通川為谷，从水半見出。

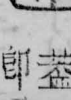
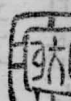
于口，據此銘口當作口，口張口也。檢九千字形聲均無從口者。

惟谷从之而又變作口，幾不知此口字究何用矣。筠案齒字下。

但云象口齒之形，然當是從口，从則象齒形，一則上下齒中閒。

之虛縫，不能上齒在上脣上也。況古文從口明白，不能以。

許君未言，遂謂無從口之字也。然吾意口祇是口字變體，許君。

誤分為二，而羣書承之。積古齋所收簠銘作蓋

說文大諸體筠清館多同，惟邠大宰簠作大飼工簠作

𠂔、𠂔皆古字。

吳氏因其從古而釋之為璚非。

積古齋禽彝釋為周。

清愛堂款識兮中鍾喜作皆為口字之明證且筠清館

格伯敦格伯字蓋器凡八見器之第四格字作以本器證

本器則之是口字公之亦定是口字矣若謂器有剝

蝕則二字甚分明也惟是其口上有所

承乃作此形若口字在上體者則祇有二形矣是知字

不能獨立成字玉篇分毫字樣有注云下羊支切我否

似當作否原注云下符鄰切屯无案易否卦從口言言注云上去僂反下三耦殆亦

字之比廣韻七之不收言五旨不收无廿阮收言言云言言唇急鬼則是連讀玉篇言部說同廣韻蓋分毫字樣破字

訛也廣韻收字於五十五范云張口鬼邱犯切五十一忝又收

以字云張口明忝切又犯切蓋邱之訛是尚有重支

也師西敦鑿字之去作否亦可為旁證○四十二葉口字條末

釋例卷二補正

五藏而有六府故金匱論以三焦為孤府而白虎通則以三焦

為心包絡之府蓋以加此而為十二經絡故也列子言六藏或

即以心包絡為一藏乎周禮言九藏醫方又曰十一藏皆取決

于膽蓋皆以藏統府也

五葉前
四行

平安館晉姬鬲姬作



六葉前
六行

此以說文駁之耳金刻

字皆無系玉篇未嘗不古

七葉後
八行

金刻中文之簡者子孫字率作子字一足孫字兩足而

子字亦有兩足者

八葉前
五行

金刻子作

者正面形作

者向右形臣作

者則右

顛之形古文無反正也

九葉後
六行

師寰敦牛字蓋器竝作𠂔可為段氏說證

十三葉前七行

再思之以𠂔而小變之卽是𠂔矣非脫也

十四葉前九行

爾雅𠂔𠂔牀郭注蛇牀也此亦𠂔蛇一物之證○又有一確證

風部云風動蟲生故蟲入日而化夫化生之蟲蝮不在其中且

春秋考異郵曰二九十八主風精為蟲入日而化風烈波激故

其命字從蟲緯書既以字形言之知虫是省三為一之虫必非

一名蝮之虫矣

十七葉前五行之末

刪從𠂔省句卽可矣竹部云下𠂔者簪簪也與本文𠂔象其穗

句意同

二十葉後六行

集韻十五卦梳或省作𠂔

二十二葉後二行之注

儀禮喪服斬衰三年用苴經傳曰苴者麻之有蕢者也齊衰三

年用牡麻經傳曰牡麻者亮麻也案以上支推之蓋以其無蕢
謂之牡也注疏未言二經之所以異竊意喪服所用皆粗惡之
物有蕢者立苗必疏疏則本榦大而長枝繁牡麻密種榦細而
枝亦短小故其皮之粗苴麻尤甚於牡麻卽以此爲斬衰齊衰
之差等矣然聞老農云牡麻本非異種特花而不實遂謂之牡
耳猶周禮之牡鞠也

二十四葉前四行之末增此

積古齋史燕簋其簋字作

亦從米他器簋字未有從米者

二十四葉後一行之末增此

積古齋頌敦作



頌壺吳彝作



平安館毛伯鼎作



積古齋師酉敦作



多兩一不知象何物或亦如戶之上

曲彼連而此斷邪

二十五葉前七行

匚之籀文案積古齋留君簠張仲簠曾伯鬯簠

平安館子斯簠父辛匚蓋器案其文似竹

絲柳條所爲是惟匚匱匱匱之類宜從之匱匱卽不宜從之匚更不宜矣蓋以其均爲器也相因而從之耳似不如小篆省之反渾成而該括也

三十葉後
一行之末

吾由此呆石二字因悟肩字亦然○乃蟲形以肉表之也肉部肩小蟲也從肉口聲虫部蜎肩也謂蜎爲肩之象增字也集韻所引是釋魚蜎蜎郭注井中小蜎蜎赤蟲一名子下廣雅云案蜎蜎疊韻謂其旋轉回環也此蟲無足故名子下其游于水掉尾至首其形如環故以○象之而以肉定之後再加虫旁

後五行
之末

三十
二葉

積古齋師酉敦一蓋一罍法字一作

雙
杏
作

是鴈亦可

作~~等~~不惟玄作大口不甚可解

三十一葉後
七行之末

鐘鼎文女字有

諸形筠清館商父乙彝作中

三十八葉後
四行之末

漢器有卅
卅
卅
卅

三形三十九葉前
一行之末

漢器有卍卍卍三形三十九葉前
一行之末

釋例卷三補正

○𠂔部痾曲脊也。玉部玖讀若人句脊之句。艸部𦵏艸也可以
染畱黃。糸部縵帛𦵏艸染色。吾作句讀。謂句脊爲省形存聲。又
謂𦵏艸當作𦵏。此亦畸輕畸重也。𦵏縑通用。漢百官公卿表有
縑綬。晉灼曰縑艸名也。可染綠。然則字尙可作縑。豈不可作𦵏
哉。是形聲字以聲爲重之證。續之三葉後
二行之末

𦵏從弟從𦵏。段氏以鰥例之。謂可云𦵏聲。然弟𦵏同部。是此字

一類。

十葉後
八行

晉語文公立四年。篇子犯曰。其𦵏莫不生氣。似與俗語合。然非
也。生氣卽上文戰鬥直爲壯意。十三葉
後三行

今又見一本。亦云從女𦵏。引徐曰。會意。或卽因小徐之說而刪。

之十四葉
婢字條

積古齋楚公鐘夜作𠂔、叔夜鼎作𠂔、皆從大且𠂔之夕
在左而仰𠂔變夕爲月豐姑敦作𠂔、從夾省矣而夕亦在
左師酉敦二器一蓋凡三夜字一作𠂔二作𠂔二十五葉
夜字條

朝字積古齋仲殷父敦蓋作𠂔、器作𠂔、筠清館周乙亥彝

作𠂔、周鼎作𠂔、廟字積古齋吳彝作𠂔、師酉敦作𠂔

三見竝同甲午簋作𠂔、筠清館周宄敦作𠂔、案惟甲午簋

與小篆同而亦無人然則淖字自從古文𠂔省也不可謂之

破壞特不識𠂔𠂔𠂔𠂔是何字耳三十二葉
淖字條

經典釋文注解傳述人篇內尙書下梁有費𠂔是梁人已以𠂔

爲名沿字林之誤三十三葉
後三行

從羸之字金刻罕見惟筠清館鄒子籀字釋為羸中央之

𠂔似能字左半凡作𠂔皆與小篆不合惟其文曰秦羸則

固當非誤釋○史記索隱魏公子列傳侯羸音盈又曹植音羸

瘦之羸是同此從女之字而一音盈一音雷也可知羸字本兩

音也○羸字若依鄒子籀似是從舟能省聲然從舟之義難明

又上半之𠂔與己相似或是小篆變錯三十四葉羸字條

嚴氏曰篆宋本作彖與部首帀同汲古改作彖依小徐也案如

此說則篆本衍文玉篇無之可證三十九葉後五行

有形非兩借而實則兩借者小篆孫作𠂔金刻作𠂔許君

據小篆從系而知古文之糸在臂之下為兩借故入之糸部也

說詳句讀四十葉兩借篇

說文從昏者凡十字作𠂔者少作𠂔者多惟手部𠂔𠂔可

為吾說證亦可謂一字千金矣

四十一葉昏字條

人部仁下云從人二聲大徐改為从二而曰仁者兼愛故从二

御覽引春秋元命包曰仁者情志好生愛人故其為人以仁其立字二人為仁注曰二人言不專于己念施與也鈔案此說尙勝大徐夫墨子兼愛鼎臣不應未讀孟子特以二聲不諧姑為遁

辭而已不知二與仁雙聲故仁以二為聲說文中此類雖非極

多亦自不乏也如元從兀聲

髡之或體作髡軌論語作軌

裸從果聲

論語禮記借灌

為母從母聲萐從宰聲莫從艸聲曾從囙聲

曾昨稜切音層囙音慈與層雙聲但

會字余義鐘作𠂔會侯

𠂔從奴聲哀從衣聲

心部引孝經哭不悠今本作依

哀依亦雙聲史記天官書蔚然曰邱位漢書作哀鳥星經作依鳥皆形容之詞然蔚與哀鳥依皆影母字史記之蔚卽是𠂔字漢書星經則長言之喁從禺聲延從尸聲曼從冒聲𠂔從育聲純是依聲託事矣

敏從每聲攷從矛聲順從買聲

太元川順與羅峨爲韻注曰順音麻是知漢讀麻仍如磨

從冥聲叢從古聲餅從并聲飀從九聲腴從頃聲鰓從牙聲

從鼻聲彪從彬聲

自與至先古韻本通又虞與侯幽通侯幽與蕭爻蒙通凡此類多不及也姑舉此二事以

見短從豆聲梓從宰省聲或作樸棣從隶聲杙從大聲櫨從耑

聲秦從春省聲郤從晉聲旂從斤聲

說文從斤之字凡二十其仍同古音者無論惟旂所

蕲頤圻沂圻皆轉入微部案圻爲垠之重文而昭二十一年左傳天子之地一圻則以圻爲畿且上沂之衛風碩人頤與衣妻姨私爲韻似古韻本然者非也僖五年左傳旂與晨辰振賁焯軍奔爲韻是旂之古音如芹芹與畿雙聲從可知圻古音銀與澧雙聲澧與畿疊韻故從斤聲之字相率而入微部也茲但錄旂圻二字而於旂之有微者明其故痛從有聲

從乏聲懷從愛聲允從九聲伊從尹聲允從呂聲

伊允可互證

佳從

圭聲儺從難聲

魍從難省聲

伯從白聲犀從辛聲

犀辛雙聲厂部犀從犀省聲犀音題

與犀疊韻

袞從公聲

若字作袞從公聲則疊韻

裒從采聲

兢從丰聲覲從箇聲鬣