

语文基本知识和教学实践

语文基本知识和教学实践

黑龙江省呼兰县文教科编

一九七二年八月

目 录

诗词的一般知识和诗词教学.....	(1)
小说的一般知识和小说教学.....	(25)
戏剧文学常识和戏剧文学教学.....	(44)
记叙文的一般知识和记叙文教学.....	(63)
论说文的一般知识和论说文教学.....	(84)
试谈课堂朗读教学的几个问题.....	(117)
谈谈当前的语法教学.....	(137)
谈谈当前的作文教学.....	(154)
文章的组织结构.....	(170)

诗词的一般知识和诗词教学

一 诗

(一) 诗歌的特征

诗歌是最早出现的一种文学体裁。自有人类社会生活和语言开始，就产生了表达人类思想感情的诗歌。

诗歌一般具有和谐的节奏和韵律，给人一种音乐美的感受。一首优美的诗歌，它的内容和形式是统一的，它是通过诗人对客观现实的感受，加上丰富的想象造成一种鲜明的、富有真实感的艺术境界，去反映现实生活的实质，来打动读者的感情和思想的作品。

所以，一般来说，各个历史阶段所产生的诗歌，都在不同程度上反映了该历史阶段的阶级活动和阶级斗争的现实，以及诗人对当时社会的态度。作为社会主义阶段所产生的诗歌，则强烈地反映了广大工农兵群众和其他劳动人民对伟大领袖毛主席和中国共产党的热爱和敬仰，以及他们在三大革命斗争中的那如火如荼的革命热情，同时也倾泻了诗人的无产阶级感情。

诗无论在内容上或形式上都有自己的特点。如散文的词句和词意是连接的，诗则是语顿断而能续，意若断而还

连的。诗的句与句之间，常常包含有一定的空间，蕴藏着一定的内容，这种空白需由读者以意会来补充。这就是说，诗的跳跃性是较大的。如果把它改写成散文，就得在句与句和词与词之间加上一些语句和内容，才能使其中的空间填满。否则词句之间就会上气不接下气，变成文理不通。另外，诗的语言具有鲜明的韵律与节奏。诗每一句轻重疾徐，每一行列高低强弱，和散文相比，都有它相对的强大力量，读起来抑扬顿挫、高低起伏、流畅而有诗意。

诗歌语言的这些特点，是由于作者激动的感情和飞驰的想象交织在一起所造成的。如果散文也具有这一特点的话，就已不是散文，而变成了散文诗。如果诗歌离开了这一特点，也就变成为散文了。

（二）诗歌的种类

诗歌的种类繁多，众说纷纭，难以一致。但从叙写的内容性质上看，大致可以分成抒情诗和叙事诗两大类；从表现格式上看，可以分为格律诗与自由诗。格律诗又称近体诗，自由诗又称新诗。

抒情诗重在抒情。它是作者对现实生活所引起的感受，在激荡着的状况上凝结而成的形象的表现。抒情诗常常需要诗人向读者敞开自己的内心世界，但并不只限于作者的内心世界。作者的内心世界，只是作品所反映的无限丰富的现实生活的一部分而已。所以，从好的抒情诗中，不仅可以看到诗人自己的形象，更能看到诗人所在的社会面貌和时代精神。这是因为诗人的作品是作为社会、时代

的代表而登上诗坛的缘故。作为社会主义历史条件下的抒情诗，则要求诗人必须站在时代之巅，抒发无产阶级之豪情。《练兵歌》的作者便以奔放无羁的笔势，抒发了中国人民解放军为了贯彻执行毛主席的军事路线所特有的那种豪迈、乐观、勇往直前的革命激情。

叙事诗重在叙事。它是诗人借助情节的展示来描写人物性格，反映现实生活景物的作品。叙事诗借情节展开来表达诗人的感情，因此它的结构是比较复杂的，既有情节又有抒情成分，只有二者结合得好才能成为有机的结构。作为社会主义条件下的叙事诗，则要求诗人必须把自己的无产阶级思想感情和对生活的见解融化在客观的形象之中。也只有在这种情况下写出来的叙事诗才能发挥巨大的感染作用。叙事诗《油灯下》的写作过程，也就是作者的无产阶级感情融化在金训华同志的高大形象中的过程。金训华同志的英雄形象感染了作者，作者又站在无产阶级立场，用无产阶级思想给金训华同志的英雄事迹以应有的、充分的评论。正因为这样，诗中金训华同志的高大形象才能够发挥它巨大的魅力感染作用。

抒情诗和叙事诗尽管二者有不同的特点，但仍有相同的地方：一些抒情诗中有相当强的叙事成分，一些叙事诗中又有浓厚的抒情成分，二者是不能截然分开的。

格律诗 我们平常所说的旧体诗，实际上包括古体诗和近体诗两大类。

古体诗和近体诗的得名是齐梁时代声律之学兴起以后的事情，文学史上把齐梁以前的诗称为古体诗，齐梁以后

的诗称为近体诗。古体诗包括：诗经、乐府、五言或七言古诗等。古体诗在格律音韵方面的要求并不严格，句法用词比较自由。

近体诗有严格的规律，不但要求押韵，而且讲究平仄协调（平仄是按汉字四声来定的。平为平声，上、去、入为仄声），对仗工整，唯美的倾向很浓。它包括律诗和绝句两种形式。

律诗，有五言和七言两种体。我们称五言八句的为五律，七言八句的为七律。所谓律诗就是按一定规律写成的诗。这里所说的格律主要有三点：①押韵；②字音平仄声的排列要遵守固定的格式；③每首诗中间四句分别是两副对仗。如毛主席《送瘟神》第二首即用的是首句入韵的格式，八句的平仄安排是：

平平仄仄仄平平△

仄仄平平仄仄平△

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平△

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平△

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平△

上面加点者表示可以 平仄通用 。通用的部位都在第

一、第三、第五位字；第二、第四、第六位字一般不能通用，所以有“一三五不论，二四六分明”的说法。但也不完全这样。画△者为韵脚，一般二四六八句要求押韵，这里是条、尧、桥、摇、烧五字押韵。

其中三四句、五六句相应的部位词性相同（如实词、虚词相对）平仄相反，分别形成两副对仗。

这首诗的平仄安排，首句是平声开始的，也有首句用仄声开始的。如《送瘟神》第一首就是。它的平仄安排是：

仄仄平平仄仄平
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平

其他如押韵、对仗的规定，两者都是相同的。

五律的规定，与七律大抵相同。它的平仄安排也有两种。

一种是首句平声开始。如：

平平仄仄平	仄仄仄平平
仄仄平平仄	平平仄仄平
平平平仄仄	仄仄仄平平
仄仄平平仄	平平仄仄平

另一种是首句仄声开始。如：

仄仄平平仄	平平仄仄平
平平平仄仄	仄仄仄平平
仄仄平平仄	平平仄仄平
平平平仄仄	仄仄仄平平

绝句，也有五言和七言两种体。我们称五言四句为五绝，七言四句为七绝。绝句是从律诗八句中截取四句（即用四句的平仄形式）而成的，所以也叫“截句”。究竟截取那四句，原则上说前四句，后四句，中间四句或第一二句和七八句都可以。不过截取前后四句势必包括一副对仗，截取中间四句就会形成两副对仗，这对只有四句的绝句来说容易呆板，所以截取开头两句和结尾两句的最常见。鲁迅《无题》一首绝句是截取七律中平声开始的前四句的平仄形式。绝句除了不限定对仗外，其它和律诗一样。

总之，格律诗要求每一诗章、诗节（诗段）、诗行都符合一定的规格，每行中的字、句、音也要整齐协调，一般都押韵，节奏性最强。毛主席说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

自由诗 五四运动以来，我国诗歌的形式有了新的发展，从格式上看，大致可分为散文诗、歌谣体及歌词等。

自由诗偏重于诗的内在的自然的旋律与节奏，在诗的格律上不作严格要求，每篇段数不定，每段的行数不定，每行的字数也不定，可押韵也可不押韵，它是比较自由

的，没有固定形式的一种诗歌。

散文诗，不入韵（也有的入韵），不按诗行排列整齐，以散文的形式表达抒情诗的内容，而它在内容的凝炼和集中以及感情的丰富上，达到了诗的程度，富有诗意。如高尔基的《海燕》和鲁迅的《好的故事》，就是具有代表性的散文诗。

歌词，是用来歌唱的诗作，既合乎诗的要求，又合乎歌的要求。如《国际歌》。

歌谣体，是按民间歌谣创造的诗歌，它的基本情趣、主题、人物都与人民息息相关。民歌是它突出的体现。

《东方红》的歌词即属于此。一般来说，歌谣体是劳动人民自我创作、自我教育的艺术品。它反映了劳动人民的思想感情，具有浓厚的时代气息，是时代的号角。在表现手法上，大量运用夸张、比喻来表现丰富的想象，用直叙、对比、反衬等手法写出了朴素的英雄形象，具有革命现实主义和革命浪漫主义色彩。它的形式也是多样的。一般的有韵律，但不严。五七言较多，语言生动刚劲，精炼而准确，口语化，有节奏感和音乐美，易于流传。是民间易于反映现实的一种诗体。

根据上面诗的种类的划分，表现在我们语文课本中的情况是：毛主席的诗词，从内容性质上看是抒情诗，从格式上来看都是格律诗。《回延安》、《练兵歌》从内容性质来看是抒情诗，《金训华之歌》则是叙事诗；从格式上来看又都是自由诗。《卖炭翁》从内容性质来看是叙事诗，从格式上分，又是属于古体诗中的“七古”。

二 词

(一) 什么是词

唐代后期到宋初，诗歌体裁中出现的长短句称为词。它是古代配乐歌唱的歌曲，所以当初称为曲子词、曲、曲词、曲子等。词是按民间乐曲填写的，不受五言或七言的限制（虽然有押韵、平仄、字句等一定规格），这种体裁对律诗、绝句来说，是一种解放。词是继乐府以来可唱诗体的总称。

和词相近似的曲，也是受民间及外来音乐的影响而产生的一种诗歌体。它适合于吟唱，是宋元之际的新诗体。

(二) 词牌、词谱和词韵

词本来是配乐歌唱的，所以它必须按照固定的“乐谱”（即词调）来填写。给这个乐谱取个固定的名字，如“念奴娇”、“西江月”等，就叫词牌。由于字数、句式、平仄、唱法的不同，于是形成了各种不同的乐谱，出现了各种不同的词牌名称。

词谱，是把前人每一种词调的作品的字数、句式和平仄分别加以概括，建立起来的一种固定的词调格式。例如《如梦令》这个词牌就是三十三个字的这样一种格式：

仄仄仄平平仄△

仄仄仄平平仄△

仄仄仄平平

仄仄仄平平仄△

平仄△

平仄△（叠句）

仄仄仄平平仄△

符号表示与前面的相同。

词韵，基本上是诗韵，只是词韵比诗韵更宽些，更自由些。

我们按照词谱的格式来写词，就叫填词。

（三）詞的題目

词的题目是作者根据自己写词的内容拟定的，它与词牌大都无关，因为词牌只代表一种固定的格式，所以往往要在词牌以外另加题目。如《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》。“雪”和“游泳”才是题目，是描写的对象，《沁园春》、《水调歌头》只不过标明按哪一种格式填写罢了。词的题目一般写在词牌的下面。

（四）詞的分类

前人根据词的字数多少，把词分为三类，即小令、中调、长调。小令是一种短小的词，如《十六字令》全首词

只有十六个字。小令是单调的词，不分段。中调以双调（即两段）的多，如《菩萨蛮》、《蝶恋花》、《满江红》等。长调是三迭、四迭（即三段四段）的，如《兰陵王》、《莺啼序》等。

词原是配乐的，音乐奏完一段叫一阙，所以词也用“阙”表示段落（也有叫片的）。前一段称上阙，后一段称下阙（也有叫上、下片的）。双调的词的上阙和下阙有的字数相等，平仄相同。如《卜算子·咏梅》、《西江月·井冈山》、《浪淘沙·北戴河》、《蝶恋花·从汀洲向长沙》等。有的略有出入，如《满江红》、《水调歌头》、《沁园春》等。

减字 即把某一词牌原来的字数、节拍略加变化，变成另一种新调而得名。如《木兰花》原调五十六个字，减掉一些字数，就变成四十四个字的《减字木兰花》，如毛主席写的《减字木兰花·广昌路上》。另一些在节拍、韵律上变化的叫《偷声》，如《偷声木兰花》。“减字”和“偷声”都是比原调减少字数。还有一种添声增字的叫做“摊破”，如《摊破浣溪沙》。

和 同一题材，已有人唱咏在先，如再续作，就叫做“和”。“答”、“步韵”、“次韵”，也是“和”的意思。“和”可以用前作的韵脚，也可以不用前作的韵脚，如《浣溪沙·和柳亚子先生》用的是原韵，而《满江红·和郭沫若同志》和《七律·和郭沫若同志》则没有用原韵。“答”与“和”有相似之处，但比“和”更自然，有时甚至可以根本不用原诗或词的格式，如《蝶恋花·答

李淑一》。“步韵”、“次韵”必须沿用对方前作的原韵，如《浣溪沙·和柳亚子先生》。

（三）毛主席诗词的战斗作用

姚文元同志说：“诗有鼓声，促人感奋；诗有含意，发人深省；诗有佳句，使人沉吟；诗有奇景，令人眼新。”这段话不仅概括了诗歌的艺术特征，而且也反映出革命诗歌的巨大感染力和强烈的战斗作用。革命的诗词就是战鼓，它催促和鼓舞人们奔向战场，冲锋陷阵，改天换地。

我们语文课本中选编了一定数量的毛主席的诗词。我们伟大领袖毛主席对我国古典诗词艺术进行了批判继承，推陈出新，创作了许多光辉的战斗诗篇。在那战火纷飞、硝烟弥漫的战斗岁月里，毛主席挥动“横扫千军如卷席”的巨笔，写出了“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”的战斗诗篇，“唤起工农千百万，同心干”，在那“高天滚滚寒流急”、“万花纷谢一时稀”、“妖雾又重来”的修正主义泛滥成灾的严重关头，毛主席又写出了“更无豪杰怕熊羆”、“乱云飞渡仍从容”的威震环宇的豪迈篇章，展示了“无限风光在险峰”，激励革命者英勇地向修正主义开战。

毛主席的诗词，思想之高度，气魄之雄伟，意境之优美，造句之惊人，都是我们学习的光辉典范。这些壮丽的诗篇，翻腾着四海云水，震荡着五洲风雷。革命前辈读着它，跨千山，渡万水，“征腐恶”，“缚苍龙”，“换了人间”，世界革命人民读着它，叱咤风云，砸碎了奴隶的

锁链。它象震天动地的战鼓，激励人们奋勇向前；它又象飘扬在革命大军前头的红旗，指引着我们奔向共产主义的明天。

毛主席诗词，是光焰无际的毛泽东思想的艺术结晶，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范，是人类艺术宝库中的珍品，是革命的战斗史诗。我们应该认真学习，深刻领会，在毛主席光辉诗篇指引下，继续革命，不断前进！

我们除了要认真学习毛主席的诗词外，还要学习一些工农兵创作的新诗篇和优秀民歌，来提高我们的思想，扩大我们的视野。

我们的时代是伟大的社会主义时代，是一代新人不断茁壮成长的时代，我们应该掌握诗词这个艺术武器，用以歌颂毛主席、歌颂中国共产党、歌颂我们伟大的时代，从而达到无产阶级在文化领域里实现对资产阶级全面专政的目的。

四 关于诗词教学

关于诗词教学现在还很少有这方面的材料，仅提出以下几点，供参考。

（一）讲清写作年代，当时发生过什么重大事件

如讲《蝶恋花·从汀州向长沙》一词时，就要弄清一

九三〇年前后的历史背景。这时正是李立三“左”倾机会主义路线统治着中央的时候，他们不顾毛主席的强烈反对，在红军正处于弱小地位的情势下，便制定了攻打大城市的冒险计划，并强令执行。就在这时候毛主席写了这首诗。诗中没有写出攻打南昌，也没有写出攻打长沙，而是赞扬了赣州附近由黄公略同志开辟的红色根据地。热情讴歌了“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”，赞扬了在广大农村中的工农武装斗争。毛主席这样写，就是对“左”倾机会主义者冒险攻打大城市的有力批判。

又如毛主席的光辉诗篇《蝶恋花·答李淑一》一词，如果我们先弄清了它产生的过程，对理解词的情节就大有帮助。如“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”，就是毛主席回答李淑一给他的《菩萨蛮》词后两句“醒忆别伊时，满衫清泪滋”的。李淑一原词是想念传闻中牺牲了的柳直荀烈士，而毛主席回答的是烈士忠魂因人民革命胜利而高兴得落泪，写出了烈士的高尚气节和伟大革命精神。

毛主席诗词最全面地反映了毛主席亲手缔造的中国共产党及其领导下的广大革命人民群众战胜三大敌人，取得社会主义革命和社会主义建设胜利的光辉里程；最高度地概括了党内以毛主席为代表的无产阶级革命路线，反对并战胜了形形色色的“左”右倾机会主义路线的斗争历史，是革命战斗的伟大史诗。因此，读点现代史并弄清毛主席诗词中有关重大战役及著名战斗经过，对教学是有很大好处的。

(二) 要了解作者当时的思想感情、心情，对重大事件作者所抱的态度

例如我们第三册语文中选的《七律·到韶山》和《七律·登庐山》这两首由惊天动地的革命史实结晶而成的革命史诗，就是为了答复右倾机会主义分子的。我们在讲授时，就要了解作者当时是以激愤的心情有力地反击了彭德怀为首的右倾机会主义分子向党、向三面红旗的猖狂进攻，沉重地打击了全世界一切反华反共小丑。同时，这两首战斗的诗篇，又在我们面前展示了一派生气勃勃、蒸蒸日上的大跃进壮丽景象，热情地歌颂了三面红旗的辉煌成就。

如《七律·到韶山》，开头两句中就用了一个“咒”字，感情奔放，鲜明而强烈地表达了对旧社会深恶痛绝的心情。三四句紧接着追述湖南当年的农民运动的高涨和蒋介石反动派的猖狂进攻。一方面歌颂了党（“红旗”是革命的旗帜，是党的象征）领导的农民革命运动；一方面有力地控诉了蒋介石残酷镇压革命的滔天罪行。五六句紧承上文，赞扬了面临严峻考验的先烈们的牺牲精神，他们的鲜血一定会培养出烂漫的鲜花，开辟新的天地。所以最后两句毛主席在回顾革命斗争历史后，以喜悦的心情，描绘了一幅社会主义新天地中新农村的壮丽图景，热情地歌颂了三面红旗，以铁的事实，给右倾机会主义分子一记最响亮的耳光。

《七律·登庐山》，开头两句写庐山的地理形势和登