

写作知识

七月
九



南京师范学院中文系文选写作教研组

目 录

緒 論	(1)
-----------	-------

第一章 主 題	(9)
---------------	-------

第一节 文章要有明确的主题	(9)
---------------------	-------

第二节 主题的选择	(13)
-----------------	--------

第三节 主题的提炼	(19)
-----------------	--------

第四节 主题和标题	(26)
-----------------	--------

第二章 題 材	(29)
---------------	--------

第一节 题材是表现主题的材料	(29)
----------------------	--------

第二节 题材的获得	(31)
-----------------	--------

第三节 题材的选择、处理和运用	(34)
-----------------------	--------

第三章 結 构	(43)
---------------	--------

第一节 层次和段落	(44)
-----------------	--------

第二节 过渡和照应	(49)
-----------------	--------

第三节 开头和结尾	(53)
-----------------	--------

第四章 表达方法	(59)
----------------	--------

第一节 敘 述	(59)
---------------	--------

第二节 描 写	(63)
---------------	--------

第三节 抒 情	(74)
---------------	--------

第四节 议 论	(78)
第五章 发扬馬克思列宁主义文风	(85)
第六章 怎样写新闻和通讯	(96)
第一节 什么是新闻和通讯	(96)
第二节 新闻和通讯的采访工作	(97)
第三节 新闻和通讯的写作要求	(106)
〔附新闻、通訊九篇〕	
我三十万大军胜利南渡长江	(122)
昔日战辽西 遵纪爱民传佳话	
今日驻辽西 艰苦奋斗续新篇	(123)
谁是最可爱的人	(126)
县委书记的榜样——焦裕祿	(132)
“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”	(156)
从李家院庄大队运肥效果看落实政策的作用 ..	(172)
农业要上去，干部要下去	(175)
生命线	(181)
我们队里的带头人	(192)
第七章 怎样写家史	(198)
第一节 家史的教育作用	(198)
第二节 家史的思想内容	(199)
第三节 家史的写作要求	(203)
〔附家史三篇〕	
一块银元	(210)

瘟神迫害我一家	(216)
社会主义好	(223)

第八章 怎样写评论文章

第一节 评论文章的种类	(232)
第二节 评论文章的主论与驳论	(234)
第三节 评论文章的写作	(239)

〔附评论文章两篇〕

“越是艰险越向前”

——驳“文化工作危险论”

要做光明正大的老实人

第九章 怎样写革命大批判文章

第一节 革命大批判文章的战斗作用	(260)
第二节 革命大批判文章的写作	(262)

〔附革命大批判文章三篇〕

“灵魂深处爆发革命”是黑《修养》的翻版

是政变的历史，还是阶级斗争的历史

高举红灯驱妖雾

第十章 怎样写小评论

〔附小评论四篇〕

“炮筒子”和“阴扇子”

“大法不犯，小错不改”的思想必须批判

赞“笨鸟先飞”

赞“上门去”

第十一章 怎样写调查报告 (305)

第一节 调查报告的特点 (305)

第二节 调查报告的种类 (308)

第三节 调查报告的写作要求 (311)

〔附调查报告七篇〕

从上海机床厂看培养工程技术人员的道路 (326)

请读两篇好而短的调查报告 (333)

勤俭办社的好例 (339)

在毛主席革命路线指引下改变贫困面貌 (347)

开会新风 (353)

这两个大队的工业为啥不一样? (357)

第十二章 怎样写总结 (361)

第一节 总结的意义、种类和特点 (361)

第二节 怎样写好总结 (363)

第三节 写总结的具体要求 (370)

〔附总结两篇〕

谈谈科学种田 (377)

认真读书, 深入批修 (391)

緒 論

伟大领袖毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”（转引自《红旗》杂志一九六七年第九期社论《伟大的真理，锐利的武器》）毛主席的这一光辉指示，极其深刻地阐明了舆论工作在阶级斗争中的重要作用。

无产阶级为了推翻剥削阶级的反动统治，夺取政权，必须大造革命舆论；在夺取政权以后，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，同样必须大造革命舆论。革命舆论是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的有力武器，革命的舆论工作，“是革命总战线中的一条必要和重要的战线”。（《新民主主义论》）而一切剥削阶级为了维护其反动的阶级利益，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，也总是要千方百计地制造反革命舆论。因此，舆论工作，从来都是阶级斗争的工具，都是为一定阶级的政治路线服务的。

写文章，就是造舆论。因此，为谁而写？为什么而写？就成为写作中首先要解决的问题。也正是在这个问题上极其尖锐地反映出两种世界观和两种政治路线的截然对立。毛主席教导说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

(《在延安文艺座谈会上的讲话》)为工农兵而写作,为革命而写作,努力宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,宣传毛主席的革命路线和党的各项方针、政策,批判资产阶级,批判修正主义,批判刘少奇一类骗子的修正主义路线,批判各种违反党的方针政策的错误思想和错误倾向,让马克思主义、列宁主义、毛泽东思想占领一切阵地。这就是时代赋予我们的光荣使命,也是我们写作的根本任务。

一、树立马克思列宁主义的世界观是学习写作的根本

文章是客观事物在作者头脑中反映的产物。文章的好坏,从根本上讲,是受作者的立场和世界观所决定的。我们写文章要为工农兵群众服务,要宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,就必须掌握马克思列宁主义的立场、观点、方法,必须树立无产阶级的世界观。只有善于运用马克思列宁主义的立场、观点、方法去观察问题、分析问题和解决问题,才能正确、深刻地认识和反映客观事物,文章才可能有革命的政治内容,才能起到“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。如果作者的立场、观点、方法错了,文章的思想内容也就错了,即令其表现手法、艺术技巧再高,也是无产阶级所根本不需要的,“**内容愈反动的作品而又愈带艺术性,就愈能毒害人民,就愈应该排斥**”。

(《在延安文艺座谈会上的讲话》)

在无产阶级专政的历史条件下,由于马列主义、毛泽东思想空前深入人心,阶级敌人的反革命活动更加隐蔽和狡

猶，斗争更加尖锐和复杂。一切机会主义、修正主义分子总是千方百计地采用反革命两面派手法打着“红旗”反红旗，向无产阶级进攻。跟这样的敌人作斗争，单凭朴素的阶级感情是远远不够的。只有认真看书学习，真正掌握了马克思列宁主义的立场、观点、方法，才能分清什么是唯物论，什么是唯心论，什么是马列主义路线，什么是修正主义路线，增强识别真假马列主义的能力。这样才能用革命的舆论去战胜反革命舆论，在斗争中，更好地宣传马列主义、毛泽东思想的真理。

毛主席指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）要写出为工农兵群众所热爱的好文章，就必须做为工农兵群众所欢迎的革命者，“就必须站在无产阶级的立场上”，“对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场”（同上），否则“什么事情都是做不好的，都是格格不入的”（同上）。鲁迅先生在谈到革命文学时曾说过：

“我以为根本的问题是作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。（《而已集·革命文学》）这些论述都非常深刻地说明了掌握马克思列宁主义的立场、观点、方法，树立无产阶级世界观，是学习写作的根本，是在我们全部写作活动中，始终起决定作用的东西。要写好文章，必须很好地解决这个问题。

当然，掌握马克思列宁主义的立场、观点、方法，又不是可以一蹴而就的，必须在三大革命斗争的长期实践中，刻苦攻读马列和毛主席的著作，虚心接受工农兵的再教育，自觉

开展无产阶级世界观对非无产阶级世界观的斗争，才能逐步做到。“**世界观的转变是一个根本的转变**”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》），要树立无产阶级世界观，需要我们终生努力。

二、深入实际，调查研究，是搞 好写作的基础

毛主席指出：“**文章是客观事物的反映**”。（《反对党八股》）要正确而深刻地反映客观事物，作者首先必须坚持马列主义的认识路线，坚持唯物论的反映论，积极参加三大革命运动，深入实际，搞好调查研究，通过反复的革命实践，获得对于客观事物的正确认识。毛主席教导我们：“**人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。**”（《人的正确思想是从那里来的？》）离开了三大革命斗争的实践，不深入实际、调查研究，就无法得到正确的思想认识，而对于客观事物没有正确的认识，当然也就不可能正确地反映它。所以说，坚持马列主义的认识路线，深入实际，搞好调查研究，是写好文章的基础。

实践证明，只有长期深入工农兵群众的火热斗争生活，熟悉工农兵的思想感情，才能写出歌颂工农兵的好作品；只有深入革命实践，调查研究现实斗争中存在的各种矛盾，才能有的放矢地提出问题、分析问题和解决问题，写出对革命斗争有推动作用的好文章；只有深入调查，了解运动的全过程，深入研究事物发展的内在规律，才能总结出有指导意义

的经验。总之，只有深入实际，调查研究，才能形成正确的思想观点，获得丰富的写作材料，为革命搞好舆论工作。反之，如果脱离实际，脱离群众，闭门造车，瞎编硬凑，势必滑入唯心主义的泥坑。刘少奇一类骗子拚命鼓吹反动的天才论，胡说什么文章是“在茅房里想出来的”，创作需要“灵感”，实质上就是用反动的唯心论的先验论来代替唯物论的反映论，为他们炮制反党反人民的毒草制造理论根据，这完全是为他们复辟资本主义服务的。对此，我们必须彻底批判。

列宁教导我们：“**生活、实践的观点，应该是认识论的首先的和基本的观点。**”（《唯物主义和经验批判主义》）我们要深入实际，调查研究，就必须大破唯心论的先验论，坚持唯物论的反映论，树立实践第一的观点，同时要大破反动的英雄史观，树立唯物史观，坚信“**群众是真正的英雄**”（《“农村调查”的序言和跋》），“**人民，只有人民，才是创造世界历史的真正动力**”（《论联合政府》），以甘当小学生的精神，虚心向人民群众学习。

有些同志对深入实际、调查研究的重要意义认识不足，不愿在这方面下功夫，结果面对稿纸，搜索枯肠，憋得很苦，也写不出文章，即使憋出来了，也常常是空空洞洞，索然无味，老生常谈，毫无新意。更危险的是，由于调查研究不够，到写作时凭想当然办事，搞“合理”想象，就有可能滑到唯心主义的泥坑里去，导致对现实的严重歪曲，造成很坏的政治影响。这是应该引起我们严重警惕的。

三、坚持政治和业务的统一，坚持在实践中提高

学习写作和搞其他革命工作一样，必须坚持无产阶级政治挂帅，坚持政治和业务的辩证统一，正确处理好政治与业务的关系。所谓坚持无产阶级政治挂帅，就是要坚持为无产阶级政治服务，为工农兵群众服务的方向。这就要求每一个作者，必须刻苦攻读马列和毛主席的著作，努力改造非无产阶级世界观，真正掌握马克思列宁主义的立场、观点、方法；必须坚持马列主义的认识路线，大破唯心论的先验论，深入实际，搞好调查研究。这是学习写作的根本和基础。同时，还要在无产阶级政治的统帅之下，努力钻研业务，掌握写作的方法和技巧。那种一味钻研业务，不问政治的做法，是十分危险的；那种片面否定业务的倾向，也是十分有害的；这两种错误倾向，都是违背“政治和经济的统一，政治和技术的统一”（《工作方法（草案）》）这个原则的。

毛主席教导我们：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）毛主席这一段话虽然是对文艺创作而言，但其精神实质，对所有写作活动具有普遍的、深刻的指导意义，我们应当牢牢记取。

学习写作和学习其他科学一样，都必须经过长期的努力，付出艰苦的劳动。有的同志以为写作有什么“诀窍”，好象一旦掌握了这个“诀窍”，文章就能写好了，这是一种很大的误解，实际上这种“诀窍”是永远也不可能有的。写作当然也有它的规律。掌握写作的规律性，有助于我们写好文章。但仅仅学习一些写作知识，而不进行长期刻苦的写作实践，仍然是写不出好文章的。因为写文章的规律是从别人的写作经验中总结出来的，这些经验对于学习者来说，仍然是间接的。要把间接的经验变成自己的直接经验，就非进行实践不可。另外，这些规律，又是从许多具体的经验中概括出来并抽象化了的，要用已经抽象化了的规律，去解决具体的写作问题，也必须进行实践。所以，我们在学习一些必要的写作知识的基础上，一定要进行长期的、刻苦的写作实践，坚持在实践中提高。正象游泳一样，了解一些游泳常识有助于学习游泳，但只有游泳的知识而不下水实践，仍然是学不会游泳的。鲁迅先生说：“从‘小说作法’学出来的作者，我至今还没有听到过。”（《且介亭杂文二集·不应该那么写》）又说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《书信》——致赖少其信1935.6.29）这些话，都十分深刻地说明了写作实践的重要性，值得我们仔细体会。

除了多写以外，还要多读，把读和写结合起来。马、恩、列、斯和毛主席的文章，内容博大精深，在文字表达上具有高度的准确性、鲜明性、生动性，是我们学习写作的典范。鲁迅的文章，思想深邃，文笔犀利；报刊杂志上的好文章，紧跟形势，内容新鲜，直接反映现实斗争，都值得我们

认真学习。鲁迅先生说：“凡是有定评的大作家，他的作品，就全部说明着‘应该怎样写’。”（《且介亭杂文二集：不应该那么写》）多读好文章，眼界就高了，可供参考、借鉴的东西就多了。如果一味闷着头写，不注意阅读和学习，也容易流于盲目实践，这样也不能有较快的提高。

第一章 主 題

第一节 文章要有明确的主题

在阶级社会中，文章始终是阶级斗争的工具。写文章就是造舆论，即用一定阶级的思想观点和感情，去宣传和影响别人。因此，写文章，无论是叙述一件事情，抒发一种感情，或是说明一个道理，都不应该无的放矢，而要在动笔之前，明确写作意图，确定中心思想，并把这个中心思想贯穿到全文中去。这个中心思想，就是文章的主题。简单地说，主题就是写文章的人通过这篇文章所要告诉给读者的最基本的思想。它是文章的灵魂，是贯穿全文的一根红线，是解决全篇文章如何选材、如何组织、如何表达等一系列问题的依据。文章如果没有主题，实际上只是一堆杂乱无章的材料，就构不成文章；主题不明确，作者所要宣传的思想也不可能准确、鲜明地表达出来；只有具备了正确鲜明的主题，文章才有生命和灵魂，达到宣传和影响别人的目的。

因此，主题对文章是十分重要的，它是构成文章的第一个要素，也是文章成败、优劣的决定因素。写文章，首先要重视主题的选择，要舍得在提炼主题上下工夫。

主题不是一篇文章所提出的主要问题，而是作者对这些问题所持的看法；主题也不是一篇文章的写作对象、范围或主要材料，而是通过这些对象、范围或主要材料所要表达的

思想。这个思想不是一个空洞抽象的概念，而是文章本身全部内容的高度概括和集中表现。因此，主题是不能离开文章本身的具体内容从外面强植上去的。

毛主席的光辉著作《纪念白求恩》通过对白求恩同志的深切悼念，深刻地阐述了共产党员和革命人民必须努力学习“**白求恩同志毫不利己专门利人的精神**”这一伟大思想，成为指导我们改造世界观的强大思想武器。白求恩同志是这篇文章所写的对象，学习白求恩同志毫不利己专门利人的精神，是贯穿全文的中心思想，即这篇文章的主题。这一主题，是明确而又具体的，是通过文章全部内容的具体论述来体现的。比如，文章的第一段简要地介绍白求恩同志，赞扬他“**毫无利己的动机**”的伟大的无产阶级国际主义精神，批判了狭隘民族主义和狭隘爱国主义，号召中国共产党的党员要学习白求恩同志的伟大国际主义精神。第二段赞扬白求恩同志“**毫不利己专门利人**”的精神，说明这种精神的内容和表现以及白求恩同志的这种精神对广大中国人民的深刻影响，批判了自私自利的个人主义，号召“**每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神**”。第三段赞扬白求恩同志热爱自己的职业，“**对技术精益求精**”的精神，批判了鄙薄技术工作和见异思迁的错误思想，是对白求恩同志毫不利己专门利人的精神的具体阐发。因为对技术精益求精，完全是以毫不利己专门利人的精神为基础的。最后一段，毛主席回忆与白求恩同志的交往，表示深切的悼念，再次号召学习白求恩同志“**毫无自私自利之心的精神**”，并强调指出：“**一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离**

了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”以具有强大鼓舞力量的排句，有力地结束了全文。

从以上的简要分析中，可以清楚地看到，全篇文章以“毫不利己专门利人”这一伟大思想为中心，各段都是紧紧围绕这一中心，结合着对白求恩同志的具体介绍、回忆和悼念，逐层发挥，把这种伟大思想，极其鲜明、深刻而具体地阐发出来，给人以深刻的教育和极大的鼓舞。

写文章必须有明确的主题，这个道理很好懂，但实践起来常会出现许多问题，主要有如下几种情况：

第一，有些作者对选择和提炼主题的重要意义认识不足，不愿下工夫进行认真的研究和思考，习惯于提笔就写，想到哪里，写到哪里，结果，罗列了许多现象，抒发了许多感想，漫无中心，不知所云。比如有一篇题目为《暑假见闻》的文章，就犯有这种毛病。全文共写五段。第一段写在回家的路上，看到沿途的稻子长势很好，丰收在望，心里很高兴；第二段写回家后听到队长为抢救集体财产而受伤住院的消息，心情激动，表示要向队长学习；第三段写在劳动中批斗了一个破坏集体生产的地主分子，提高了阶级斗争觉悟；第四段写回校前一个晚上，看了公社宣传队演出的革命歌舞；第五段总结暑假的生活丰富多采，决心以战斗的姿态迎接新的学习任务。作者所写的都是暑假的所见所闻，所表达的思想也都是正确的，但是由于作者没有对主题进行认真的思考，提笔就写，误把题材当作主题，结果把所见所闻的事物和感想写了不少，但没有一条思想红线把它们贯串起来，通篇文章显得芜杂冗长，漫无中心。

第二，有些作者误认为宣传的思想越多，文章的内容就

越充实丰富，因而贪大求全，总想在一篇文章中谈很多问题，结果面面俱到，抓不住中心，重点不突出，以至没有明确的主题。

第三，由于题材一般化，不典型，没有说服力和感染力，使主题得不到有力的表达；或是由于选材不当，对一些与主题关系不大的材料很感兴趣，舍不得割爱，甚至大写特写，结果喧宾夺主，“走了题”，主题也就不明确了。

文章必须有明确的主题，但是体裁不同，内容不同，主题的表现形式也不一样。

在论说文中，主题又叫中心思想。它是作者运用概念、判断、推理等逻辑论证的方法，通过对事理的具体分析、阐发和说明，直接地表现出来的。如上面我们分析的毛主席的光辉著作《纪念白求恩》即是。

在记叙文和文艺作品中，主题一般不是直接表现出来的。虽然有时作者在文章中也直接点出主题，但主题的表现主要是靠作者综合运用叙述、描写、抒情和议论等表达方法，通过对各种事实材料（这些材料是经过加工制作的，包括人物、事物、景物、情节等）的具体生动的描写和记叙，间接地表现出来的。比如鲁迅的小说《祝福》（载《彷徨》）深刻地反映了旧中国农村劳动妇女被压迫、被侮辱的悲惨遭遇，揭露了封建制度吃人的罪恶，表现了作者对被压迫的劳动人民的深切同情和对封建势力的无比憎恨。这样一个主题，不是靠作者直接说出来的，而是靠作者对祥林嫂一生悲惨遭遇的具体、生动而深刻的描述，间接地反映出来的。

主题是作者对所反映的客观事物反复实践、不断认识的