

音韻學叢書

香樹齋叢書

唐韻正去聲卷之十一

音學五書
二十七

一送

鳳字从鳥凡聲亦不當讀爲符貢切雖於古無所證而世說註引晉百官名謝奉父鳳古人卽不諱嫌名不應父子同音疑鳳字當入梵韻張昭曰說文朋鵬並古鳳字

二宋

古與一送通爲一韻

三用

古與一送二宋通爲一韻

四絳

古與一送二宋三用通爲一韻

絳

古巷切

古音洪

晉張載扇賦若乃搜奇選妙絕色寡雙鵠

質皦鮮玄的點絳修短雖異而光彩齊同故易稱可
以爲儀詩美肅肅之容是以停之如栖鵠揮之如驚
鴻飄纓蕤於軒幌發暉曜於羣龍 釋名絳工也染
之難得色以得色爲工也又曰紅絳也色之侶絳者
也 漢書外戚恩澤侯表師古曰據功臣表及王子
侯表平帝時無紅侯唯周勃玄孫恭以元始二年紹

封絳侯疑紅字當爲絳轉寫誤耳
南中地名三絳作三紅
按古人讀絳爲洪讀紅爲
工博雅縑謂之紅縑謂之絳後人讀紅爲洪而絳字
改爲古巷反其去古音遠矣

降

見平聲

虹

見平聲降字下
今此字兩收於一東四絳部中一

東部註云縣名今音絳
張昭曰今猶有呼虹縣作

洪音者

巷

胡絳切

古音胡貢反 詩丰首章子之丰兮俟我乎巷兮悔

予不送兮 楚辭離騷啟九辯與九歌兮夏康娛以

自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家巷 揚子法

言一闕之市必立之平一卷之書必立之師闕卽巷

字言一卷至小必有司市之人 按巷字從共得聲

說文以爲邑中所共是取其義而遺其聲矣

衙

同上 楚辭巷字一作衙 漢司隸校尉魯峻碑文

以公事去官休神家衙 今京師人謂巷爲衙衙乃

二合之音楊慎曰今之巷道名爲胡洞字書不載或
作衚衕又作梧洞南齊書蕭鸞弑其君子西弄註弄
巷也南方曰弄北曰梧洞弄者蓋衕字之轉音耳今
江南人猶謂之弄

闕

古音同上

諸文韻入小童聲

古音同上 今此字兩收於一送四絳部中 亦作

闕呂氏春秋崔杼之子相與私闕註闕讀近鴻緩氣

言之

驚

直降切

古音呼貢反 今此字兩收於一送四絳部中 亦

作贛公羊傳莊二十四年註五曰贛諫贛涉降反又呼弄反又丑用反

輶

直絳切

古音童春說文輶从車童聲

憧

古音同上今此字兩外付一送四絳切說文憧从心童聲

臃

古音同上今此三字並兩收於三鍾四絳部中

胖

匹絳切

古音普逢反今人謂體肥爲胖卽古之豐字方言

趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐人燕記曰豐人
杼首杼首長首也燕趙之間言圍大謂之豐 張弢
曰說文無胖字廣韻胖又譌書同胖胖因說文一曰
廣肉意俗竝解體肥

五寘

此韻當分爲二

寘

支義切 當作支二

詩示我周行箋示當作寘 禮記中庸治國其如示
諸掌乎註示讀如寘諸河干之寘寘置也

忒

說文攴从心支聲

觶

古作觥 考工記梓人疏鄭玄曰觶字角旁支今角

旁單古書或作角旁氏

避

毗義切

當作毗二

通作辟

詩葛屨見平聲提字下

詈

力智切

詩桑柔十六章民之未戾職盜爲寇涼曰不可覆背

善詈雖曰匪子旣作爾歌戾與詈爲韻

積

子智切

詩載芟載穫濟濟有實其積萬億及秭爲酒爲醴烝

畀祖妣以洽百禮

賜

斯義切

當作斯二

說文賜从貝易聲

刺

七賜切

詩葛屨見平聲提字下瞻卬五章天何以刺何神

不富舍爾介狄維予胥忌不弔不祥威儀不類人之

云亾邦國殄瘁

易

以鼓切

詩何人斯見平聲知字下不文王六章殷之未喪師

克配上帝宜鑒于殷峻命不易 板見入聲益字下

韓奕見入聲易字下

擘 疾智切

說文擘从手此聲 詩車攻五章決拾既俛弓矢既

調射夫既同助我舉柴俛與柴爲韻說文引作擘

智 知義切 當作知二

今經傳通作知

企 去智切

說文企从人止聲

縊 於賜切

說文縊从糸益聲

啻

施智切

說文啻从口帝聲一曰啻諛也讀若鞮

恚

於遲切

說文恚从心圭聲

瑞

是僞切

當作是位

詩鞞鞞佩璲傳璲瑞也

以上字當與六至七志通爲一韻

陂

彼義切

見平聲

上聲則音頗 書洪範無偏無頗遵王之義唐玄宗

改頗爲陂敕曰典謨旣作雖曰不刊文字或訛豈必

相襲朕聽政之暇乙夜觀書匪徒閱於微言實欲暢

於精理每讀尙書洪範至無偏無頗遵王之義三復

茲句常有所疑據其下文竝皆協韻惟頗一字實則

不倫又周易泰卦中无平不陂釋文云陂字亦有頗

音陂之與頗訓詁無別爲陂則文亦會意爲頗則聲

不成文應由煨燼之餘編簡隊缺傳受之際差舛相

沿原始要終須有刊革朕雖先覺兼訪諸儒僉以爲

然終非獨斷其尙書洪範無偏無頗字宜改爲陂庶

使先儒之義去彼膏肓後學之徒正其魚魯仍宣示
國學主者施行 宋吳棫韻補曰古義字皆音俄周
官註亦音俄故古文尙書本作無偏無頗遵王之義
以叶俄音唐明皇以義字今音爲乂改頗爲陂以從
今音古音遂湮滅矣 鄭明選曰按古儀義二字音
皆如俄正與頗叶易小象以失其義叶信如何太玄
經以不偏不頗叶各遵其儀書傳中此類甚多呂氏
春秋引尙書作無偏無頗遵王之義此尙仍古文之
舊今按史記宋世家亦作毋偏毋頗遵王之義 宋
王應麟困學紀聞曰宣和六年詔洪範復從舊文以

陂爲頗然監本未嘗復舊也 按文苑英華載孟簡

省試嘉禾合穎詩末句云因知興嗣歲王道舊無頗

又唐有詩人黃頗字無頗王璠傳有仲無頗則知玄

宗改後頗陂二字尙是並行至宋刻本行而古本已

於是一從陂字矣 洪範下文有人用側頗僻之句

亦未嘗改 按陂字從皮亦當讀爲波詩彼澤之陂

與荷何沱爲韻玄宗之改誤矣 又按尙書之文歷

代皆以古文傳授至玄宗始改爲今文而其於經傳

亦多任意更定如禮記則進月令於曲禮之前史傳

則升老子於伯夷之上今皆爲後人所正而洪範頗

字尙因循未復蓋由上無通經之主下無信古之儒
故爾故備載咎人之說以俟後之君子云

詖

古音同上 說文詖辯論也古文以爲頗字从言皮
聲

跛

古音布果反 今此字兩收於三十四果五寘部中

被

平義切

古音平賀反 商子賞刑篇堅者被廉者挫 漢書

元帝紀自度曲被歌聲荀悅曰被聲能播樂也