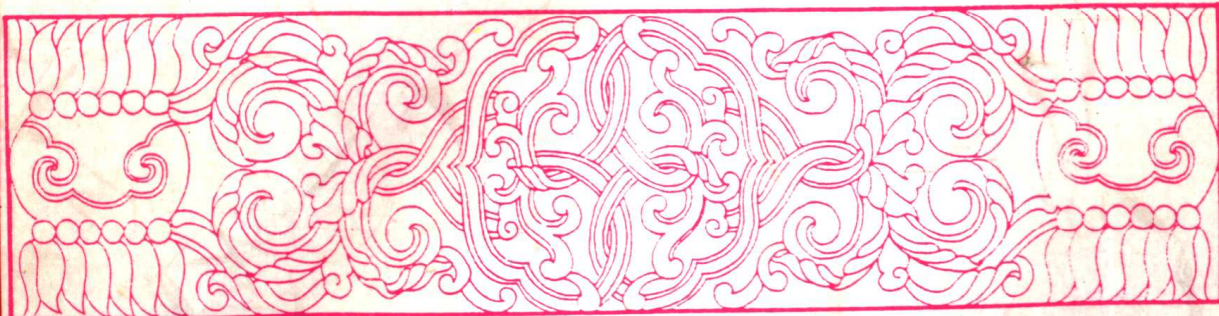
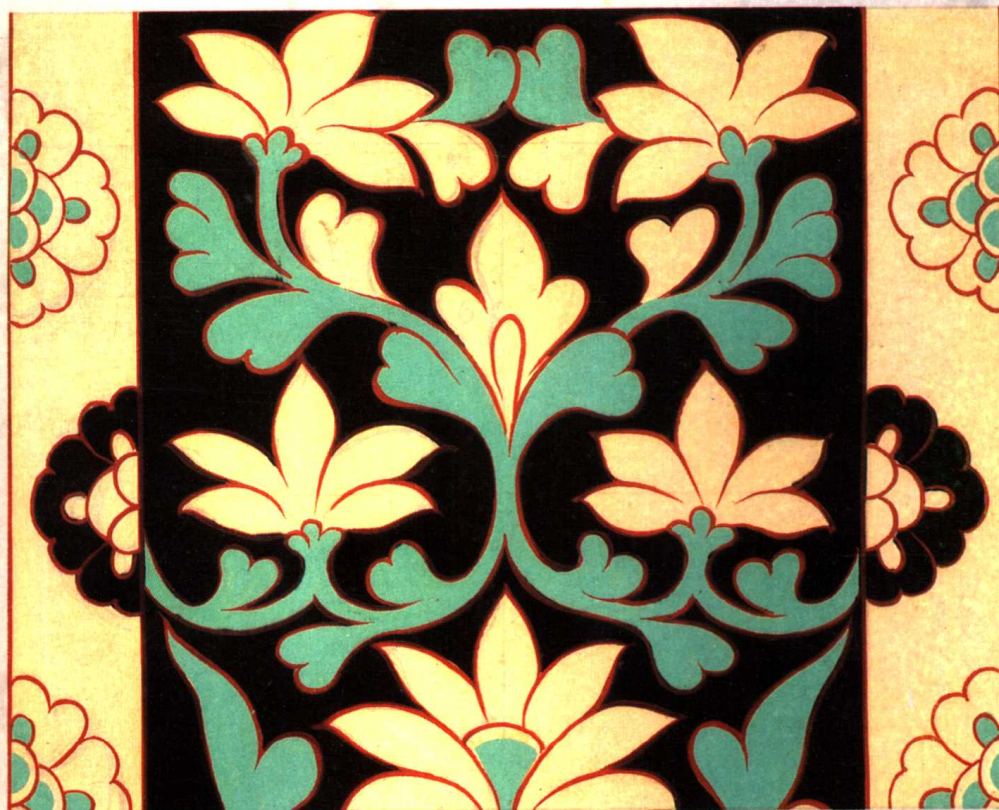




中國 古典藝術圖案畫典

張弓長策畫審訂
古文研究組編著





版權所有
翻印必究

中國古典
藝術圖案畫典

中華民國八十六年八月一版一刷

出版者：常春樹書坊

行政院新聞局登記證 版台業字0303號

總監督：張左群

發行人：張左群

社長：張泮芹

編著者：古文化研究組

封面：徐秋茂

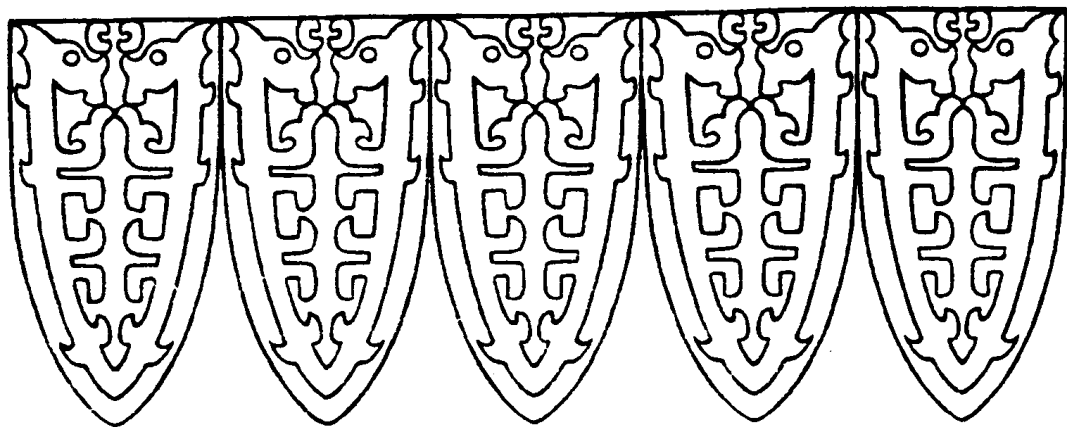
社址：台灣台北新店市國校路34號

電話：(02) 9111644 • 9103564 • 9103571

FAX：(02) 9148573

郵政劃撥：05486991號 常春樹書坊

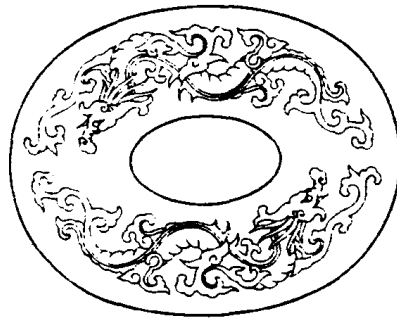
定價：三二〇元



中國古典
藝術圖案畫典

張弓長策畫室訂
古文書對照圖譜

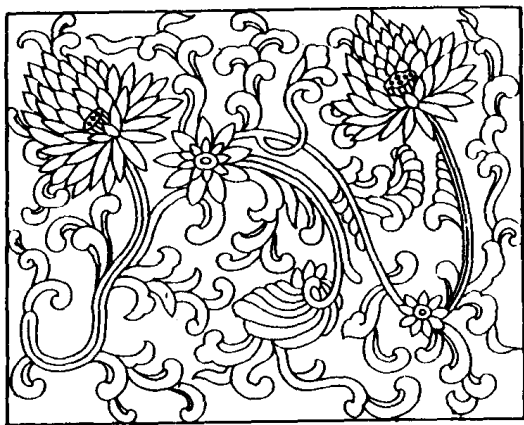
常春樹書坊



目錄

花之篇	六
果之篇	三四
草之篇	四九
樹之篇	五五
鳥之篇	六三
禽之篇	一〇四
獸之篇	一〇九
鳳之篇	一三三

龍之篇		一四三
龍鳳篇		一五七
蝶之篇		一六三
魚之篇		一六六
水之篇		一七二
字之篇		一七五
雲之篇		一九八
框之篇		二〇二



· 出版者的話 ·

且讓——中國紋樣 再放光芒

做了五十多個寒暑的中國人，並不因為半個多世紀浸淫於吃西餐、住洋房、喝洋酒、穿西裝、坐洋車、唱洋歌，以至於開洋葷、飄洋過海去看西洋景，我都未受絲毫影響，依照是個很本土、很老式、很古典的中國人。

老實說，我也是一個很幸運的人，自中學，經大學，到佛研院，一直從事於教育、新聞出版和佛學的工作，把志業、事業、職業、學業融為一體，也就是說：我的工作就是我的志趣，我的志趣就是我的生活，我的生活就是我的工作，真是樂此不疲，不知老之將至矣。

其中，最大的樂趣是蒐集中國古典圖案，真是不遺餘力，盡己之所能，不論在國內，或國外，或大陸，凡步履所至，這項「尋圖」的工作，也就成了生活的重點。

圖案這個名詞，是東洋人日本的玩藝兒，在我國以往稱之謂紋樣或模樣。

我們都知道，在人類文明發展史上，未有文字以前先有了模樣。我

國的模樣產生極早，到了石器、青銅、彩陶文化時期，模樣的製作，已經甚有成就，十分可觀，不論從藝術的角度，或者從實用價值而言，它對中國文化的建立和貢獻，真是厥功至偉。

而且這些模樣，代有佳構，推陳出新，廣泛的應用在日常生活的食、衣、住、行等方面，只是這些「作品」，出於匠人之手、百工之作，不是「上品的讀書人」之筆，他們的智慧和才華雖留下了，但製作這些模樣者姓甚名誰，卻被歷史所淹沒，目睹及此，真是大叫嗚呼！

一九九三年，我的兩個子女，負笈美加放洋求學，我因地利之便，客居於溫哥華，由於一些海外學界的老友，得識該城哥倫比亞大學亞洲資料中心周主任，受彼之邀，一日前往觀賞，發現該處度藏中國模樣之豐富，真令人興「禮失求諸野」之嘆！

於是，我將自己數十年來所蒐資料，不遠萬里，運到溫哥華，放下萬緣，從事於有系統，有條理的分類整理，並配合常春樹書坊古文化研究組的同仁，進行編輯工作，祈望結合海內外的力量，對關心、運用、研究中國模樣的同好，提供一些有模有樣的野人獻曝之忱，讓中國模樣永續發展，再現光芒！

張弓長

敬識

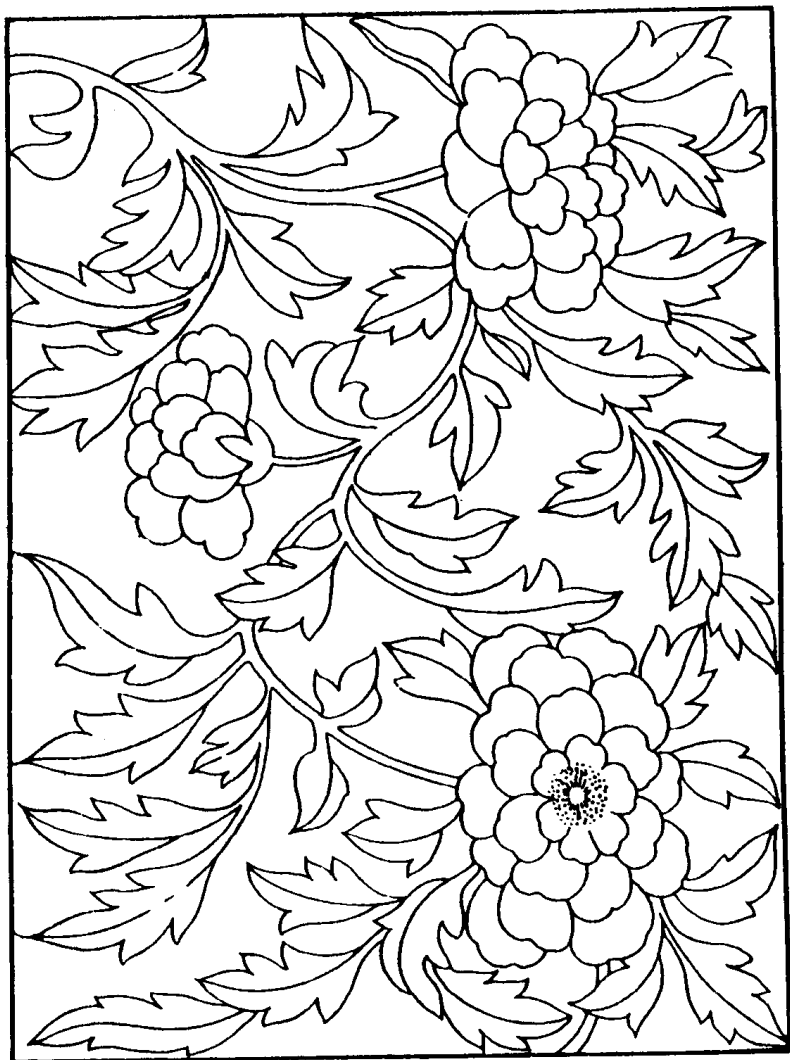
一九九七年春於
溫哥華學佛雅集

花之篇

國色天香

本圖爲牡丹花，因爲它生長得十分艷麗，古人用「國色天香」以喻之，且有富貴之徵。同時它又有「百花之王」之稱，唐代的詩人皮日休有詩云：落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。





本圖由牡丹花所構成，在中國古人認為牡丹代表富貴，而又配以卷草，用表連綿不斷，全圖象徵富貴不絕也。

富貴萬代

官居一品

以盛開的牡丹花及繁茂的枝葉構成本圖。牡丹乃花中之王，王者官中之一品也。



桂花

桂花又稱木犀花，它的品種很多，有丹桂、金桂、銀桂、月桂等，因桂花之桂與貴字同音，故寓意富貴。



菊花

《太平廣記》中記述說：

「荊州菊潭，其源傍芳菊被涯澳，其滋液極甘。深谷中有三十餘家，不得穿井，仰飲此水，上壽二三萬，中壽萬餘，其七十、八十猶以爲夭。菊能輕身益氣，令人久壽有徵。」自來菊即被視爲長壽之象。



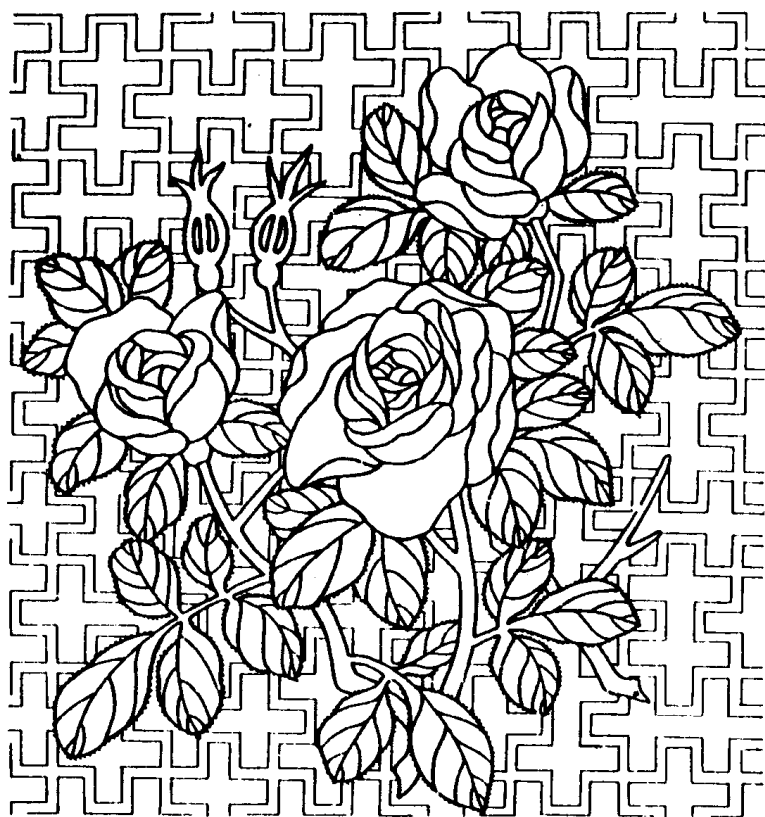
菊花

菊花又稱長壽花，故用菊以表祝壽。同時，它又是花中的隱者，因而被用來喻為君子。



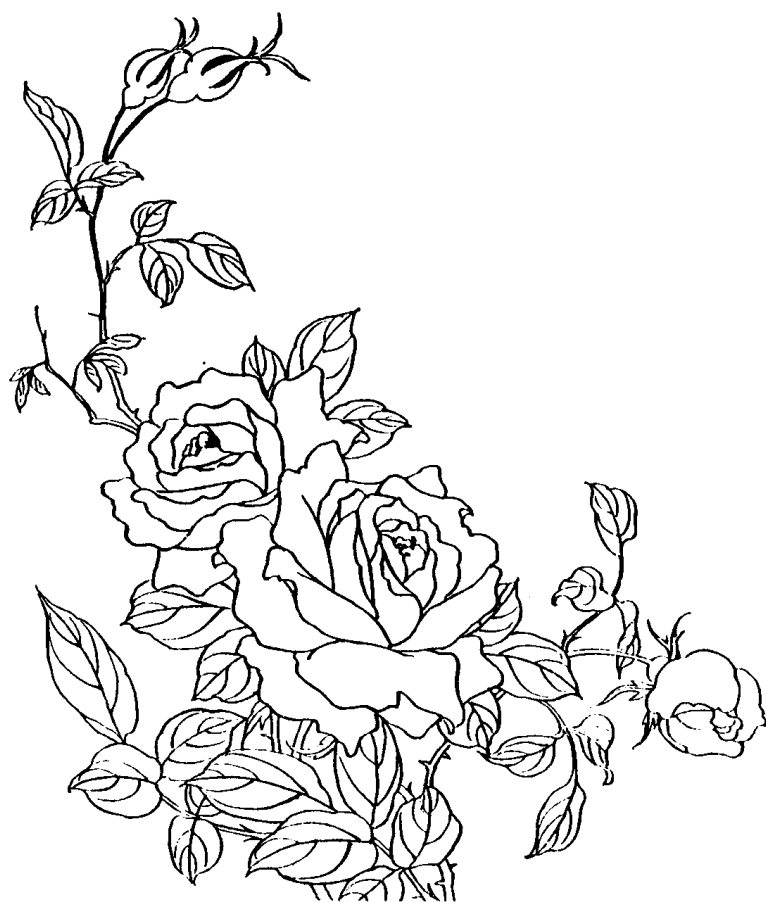
萬代長春

本圖以梵文卍字作底紋，
上附以月季花，卍表吉祥如意，
又卍讀作萬音，表萬年之意，
月季花表吉利祥瑞，全圖寓意萬年吉瑞也。



月季花

月季花又稱薔薇花，每月
開花，取其四季不絕，長春永
在。



月季花

月季花又稱薔薇花，每月
開花，取其四季不絕，長春永
在。





芙蓉

芙蓉花之芙字與富字諧音，表富貴，又蓉字與榮字同音，表榮華，所以芙蓉花表榮華富貴。