

古唐詩合集評



古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頲

楊用修云
唐貞觀

至景龍詩
人之作盡

是應制命
題此同體

一後一其
綺繪有餘

而微乏韻
度獨辭題

東望望春
一篇迥出

東望

先望

望春

宮在

春可憐

可憐因望中

來下俱承此

更逢晴日

喜

外柳含烟

從望中寫最易見者惟

晴故含烟惟晴故望遠

宮

補宮

中下見

宮高

故下

見

宮高

出

見南山盡

見承望

城上平臨

宮近城

北斗懸

斗在地上

若空懸者

上

見

宮高

出

斗斗城也此句以

細草

宮中之

偏承

草意偏若

迴輦處

應飛

路曲故輦迴且

飛花

飛字應

故落

路曲故輦迴且

飛花

飛字應

故落

故意落

舞觴前

舞字

應飛

路曲故輦迴且

飛花

飛字應

字此二句轉
出下歡無極
宸遊點題
對此總指山
歡無極中可憐
鳥

弄歌聲將鳥來陪花草歌
雜管絃管絃應歌聲一層雜

帝幸笙歌嘈雜舞觴流麗俱於此
句映出而歡無極之意乃足也

前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫幸

聞隣家理箏

理字文深

徐安貞

北斗橫天先看星是
夜欲闌以斗橫故知
愁人惟愁故

有所倚月又看月月低
思無端起是對格思愁人思
忽

聞忽字妙從沒頭緒中但見斗
畫閣裝此二字於秦箏

秦箏箏為
遙愁思忽醒
知是想而知
隣家又近却
趙女

燕趙有佳人
借以對秦箏
彈此是流走對法彈曲成是所彈之曲
虛

憶憑虛而想青蛾斂誰見他雙眉斂促調急彈得急了遙憐恐彈壞

故遙憐是聞字玉指寒寒字映帶夜闌銀鑰重關聞之不已乃想到見

者關閉聽聞爭住乃未闢門未開如何不如於是心上打

眠去先本要眠為箏聲夢中眠必看夢必看見彈箏人

不成殊悔此一聞也

前解寫聞箏而先敘聞箏之由後解將聞字力描癡想而以聽字陪結聞出意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館從宮起芳菲點春上苑東在御園飛花澹蕩從花飛以見春光之

澹蕩應御筵紅御筵起幸字城長安斗城也臨渭水城在渭水之上

天河以渭水比天靜此字內見威嚴肅穆闕宮闕也對南山終南山也雨

露以君恩比通此字內見遠殿流鶯遠字與流字應凡

幾樹鶯必遠樹鶯多而樹亦當蹊亂蝶蹊路也亂蝶蝶

許多蕨蕨叢同許多與亂字應春園合上既醉應上心

和樂對此山水鶯共識皇恩凡從遊者如鶯蝶等造化

同君恩造化如春光之動物以收春日巡幸之意

前解寫望春宮後解寫春日幸與前作略同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

幽州新歲作時為都督

去歲荆南先為岳梅似雪南方今年薊北即幽雪如梅

北方多雪雪梅共知人事何嘗定合兩年觀之故曰共知昨南今北此人事

二字交互生趣且喜年華去復來上句中有感慨此用且字轉出定也

鍾云前半
真切不厭
其淺上壽
近俗但于
君王不得
不然

邊鎮

幽州爲

戍歌

守邊戰

連日

非一動

此聲一動

京城

唐時京城

燎火

庭燎大燭也

徹明

自五更開

天明不用

京城

遙遙西向長安日

從邊鎮而至

徹明

達天明

燎也此想

願上南山壽一杯

長安有南山未知何日得上

前解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

澹湖山寺

空山寂歷

山空故

道心生

慕道之心從空寂

虛谷超遙

山空則谷亦

野鳥聲

空虛山谷只聞野

禪室

從來

此二字因澹湖山寺

雲外賞

超出於雲霞之

香臺

佛寺

豈是世中情

佛已出世則此佛地豈

雲閒東嶺千

也

重出。此句寫山寺外之山樹裏南湖一片明。此句寫山寺外之湖

沈云巢田富指終南

明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣若使巢

捷徑一輩人不然豈

由同此意。同此意直承道心生以下境界巢父許由堯

有輕視天下者而不

法不將蘿薜易簪纓。不將與若使應蘿薜隱士之飾簪

能心情簪纓耶

不易也。此極形山寺之幽

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺外之山與湖虛空著色道心生三字起下一聯

景重

奉和春日出苑矚目應令。太子之命曰令矚目猶寓目也

賈曾

沈云題本出苑而起

銅龍。太子門樓曉開早開此門問安迴問安用文王朝上有銅龍曉開去朝至尊

句先說開
安發端王
大

迴開遊春之端。金輅乘此春遊始出博望開漢戾太子

此句便有身分。望苑使通賓客以廣渭水晴光於水光搖貼光草樹草

聞見今亦猶是也樹俱搖蕩。終南佳氣於山氣入貼氣樓臺樓與臺俱浸

於波光。山水俱出苑所矚目。招賢臣獨留滯二句已從已有

而與賓客所同遊者。太商山老從太子者非平人乃商山四老託乘託附也

子。之車者。還徵還字與已字應言已有鄴下才鄴下乃曹

出楚辭。學與太子臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南忻

曹丕游。逢睿藻帝制作曰睿藻是時太子日邊來出晉書言

賜詩於曾召為舍人故云。前解寫大子出苑矚目與賓客同遊後解寫大

子求賢而臣獨嗟於留滯博也開三字先伏後解之根矣

古唐詩全解卷九

古意

此成婦之詞

沈佺期

盧家少婦

以少婦起興盧家少婦
名莫愁見梁武河中歌
鬱金香
蘭室桂為梁

中有鬱金蘇合香此
言盧家富貴氣象

海燕雙棲

少婦既富貴又如海
燕雙棲何等歡適
玳

瑁梁

又寫他

九月寒砧

九月乃授衣時候而聞寒砧之
聲觸動愁腸蓋不如盧家少婦

遠催木葉

因寒則
木落

十年征戍

夫壻遠戍乃至十年之久
其又不如雙棲之海燕矣

曹植詩君行踰十
年孤妾常獨棲

憶遼陽

此句是倒裝文法此
三字是一篇之主

白狼河

北

此便從遼陽落想白狼河
不遠加一北字便遠矣

音書

此根憶字憶其人而
不得見則憶音書

斷

斷字可憐夫之
存亡未可知矣

丹鳳城南

成婦不必都住長安城秋
加一南字便活潑矣

夜

正是懷人時候此
二字與九月句應

長

離情更甚誰為含愁

音書已斷
秋夜方長

此含愁也此果為誰而然
乎含愁而得見幸甚矣

獨不見

獨此所憶之
人而不得見
更教教

二字加一倍惱恨正
與誰為字獨字緊對
明月合秋照流黃流黃是屏幃之顏色月色照之

更為淒絕

前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制

興慶池即龍池

碧水澄潭

從池寫起澄清也水澄故色碧映遠空水光接天其廣可知紫雲香駕

次寫帝幸之車駕

御微風

帝車如御風而來言神速也二句用對起漢家城闕疑天

上從池而望宮闕恍疑天上

秦地山川似鏡中

從池而思山川如在鏡中言形勢之勝非

比塵寰正承上映遠空御微風而言也

向浦

水濱為浦又大迴舟向浦而

宛是萍已綠季春之月綠萍始生

分林蔽殿

池上有林木有宮殿林不一處曰分林多

於殿謹初紅

木槿花亦開於三月此一聯言時物之美古來古來遊徒羨橫

汾賞從羨中有不足羨意照下宸遊橫汾漢武帝濟汾河橫中流作秋風辭今引以比遊興慶池今

日宸遊點出池上侍宴聖藻雄聖藻帝原唱之作也聖藻雄於秋風詞則汾河之幸不足羨矣

合到應制

前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而以君臣唱和為合

奉和春初幸太平公主南莊應制宋之問

青門路長安東門曰青門接此字聯上聯下鳳凰臺秦穆公女弄玉吹簫引鳳公為作鳳

臺後與蕭史夫婦皆隨鳳凰飛去今言帝出東門至公主莊也素澹澹水在長安城南其色白宸遊

帝幸主宅歷龍騎來龍鳳字借對澗草是南莊澗中春草白迎白字妙有

不令而行之意香輦帝駕也合與迎字應巖花是南莊巖上春花應待應字妙有理所

當然之意那時是春初花尚少故用待字御筵此是公所設開與待字應對合字工文言主

屈金粟云
前四經華
陰而望嶽
後四經華
陰而生惑
引不成用
興店動

文彩移北斗長安城形如北斗成天象北斗在天成象今
之酒言御筵之酒近南山御筵正作壽杯詩云如南山
捧觴上帝願此日是此帝幸主侍臣此日扈駕之臣將石去侍
壽如南山也此日第之一日
到南莊如到天河逢織女將其歡明主賜金迴侍臣因
了支機石去引張騫乘槎事
歡又願如漢高帝賜叔
孫通金從南莊而回也

行經華陰

縣名在華山之陰

崔顥

前解寫帝幸主莊春初花草之有情
後解寫主第之華而得宸恩之優渥

畧貴

高

太華

太華山如削成其俯咸京咸京咸陽也秦

漢建都於此華

山為之鎮

天外三峯

芙蓉明星玉女三

削不成

雖其形

人工所能為

武帝祠前

靈神祠於此

雲欲散

此寫望中

古詩合羣

六

必雲散而始得見仙人掌上華山上有雨初晴必晴霽而山始

外秦有河山之固北枕秦關潼關在其北險此字

名利驛路行路所經之驛西連漢時漢有五帝時平此

客轉出學借問河山長在人生幾何不知路旁名利客此

長生不憚關山無如此處為路旁人宛轉商量無學長生道

險阻者樓遲不作風塵碌碌是從行經

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御崔宗之在金陵李太白時李白

宛溪在甯國府東太白霜夜正是愁時聽猿又添一愁詩情

生出去國長如不繫舟既去國後踪跡長長獨憐一雁獨

只自憐也一雁形單以自比也飛南渡時將却羨雙溪在甯國府城下解音漸

也北流人雖南去心不忘北故羨北流高人謂崔公所好士屢解陳蕃榻陳蕃一

榻以待徐穉今崔公過客太白難登謝眺樓昔謝為甯

常解榻以待高人已去難以登樓此處別離謂與崔分手也同落葉散而難聚朝朝

分散敬亭秋敬亭山亦在甯國葉已落去則秋已分散甯有會合時乎

前解寫己之南去後解纔寫寄意

送賀監歸四明應制

賀知章官祕書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉詔許之既行帝贈詩太子百官餞送百官和之

八辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久遂初衣今始得遂初衣之願楚辭云退將復修吾

初服久字 曾向長生其辭祿也心欲學長生也昔茅初

應遂字 華山後仙去賀監曾慕說息機以學長生之術修道遂入

之而一心之向往已久 訣自從茅氏得真訣學長生訣也昔曾慕之今已得傳

恩波應許洞庭歸恩波帝之恩澤也與洞庭字相映帶

洞庭瑤臺含霧瑤臺在雲霧中仙境也星辰滿辰布滿

而歸 迴非仙嶠浮空山銳而高曰嶠仙山島嶼微海中洲

人寰 嶼微者若有借問夫賀監得仙豈長往而欲棲珠樹

右無亦非塵境 借問不返乎故借問之於鶴欲棲珠樹

如欲棲當不復飛矣故問之鶴若棲止則賀監不復

帝城矣故不何年今雖棲止而却向帝城飛却字有

賀監而問鶴 意太白諷其戀闕 無忘君心眷戀也

前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之
由後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制
體得

題東溪公幽居

杜陵賢人

東溪公寫起杜陵在長安城南

清且廉

根賢字惟其清廉所以能卜幽居也東

溪卜築

次寫東溪卜築幽居

歲時淹

淹留也將留此而卒歲矣

宅近青山

承東溪青

山在太平府東南三十里謝眺嘗築室於此

同謝眺

承賢人

門垂碧柳

承東溪陶淵明

宅邊有似陶潛人

好鳥迎春

鳥亦知為賢主人而迎春

歌後院

鳥識

歡心飛花送酒

花亦知為賢主人而送酒

舞前簷

花迎喜客到

要知

人之樂此幽居只

但知留一醉

但知妙是不問有無益看客到時可見

中何物祇有水精鹽

祇有只有也其外並無他物其試看有祇有水精鹽清廉於是可見矣魏太武賜崔

浩縹醪酒十斛水精戎鹽一
兩曰味卿之言若此鹽酒

前解寫東溪公之樂而羨其清廉
則寫東溪公之樂而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府 崔署

河上翁授文帝老子而
去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺 先寫臺用直此日九日登臨曙色開

登臺時適當天 三晉雲山皆北向 韓趙魏為三晉從臺

二陵風雨自東來 殺有二陵其南陵夏后皋之墓也其
北陵文王之所避風雨也今從臺上

望之正當九日多 關門令尹 河南靈寶縣有函谷關關
風雨故風雨東來 令尹喜見紫氣東來而迎

老子授道德經俱 誰能識今無令尹誰能 河上仙翁即

游流沙莫知所終 仙翁不回又無可見之人乎 且欲有分
文所立 去不回 兩箇人逼出一箇劉明府來 且欲有分
仙臺者

沈云一氣
轉台就題
有法