

詞

律

冊五

詞律卷八

陽羨萬

樹紅友論次

蘇完恩

錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

臨江仙

五十四字

和凝

海

平可

棠香

仄可

老春

平可

江晚

句

小

平可

樓霧

平可

穀空濛

韻

翠

平可

鬟初

仄可

出繡

簾中

叶

麝

平可

煙鸞

仄可

佩惹

平可

萍風

叶

碾

平可

玉釵

仄可

搖鵲鵲戰

句

雪

平可

肌雲

仄可

鬢將融

叶

含

仄可

情遙

仄可

指碧波

東

越

平可

王臺

仄可

殿蓼花

紅

叶

前後同只兩
起句平仄異

又一體

五十六字

趙長卿

夜

平可

久笙

仄可

簫吹徹

句

更

仄可

深星

仄可

斗還稀

韻

醉

平可

拈裙

仄可

帶寫新

詩

叶

鎖

平可

窗風露

句

燭

平作

炷月明

時

水

平可

調悠

仄可

揚聲美

句

幽

可

情彼

平可

此心知

叶

古

平可

香煙

仄可

斷綵雲

歸

叶

滿

平可

傾蕉葉

句

齊唱

詞

律

卷八

中華書局聚

轉花枝叶

前後起處六字兩句相對
兩結俱一四字一五字

又一體五十八字

尹鶚

深秋寒夜銀河靜句月明深夜中庭韻西窗幽夢等閒成叶逡巡覺

後句特地恨難平叶紅燭半條殘燄短句依稀暗背銀屏叶枕前

何事最傷情叶梧桐葉上句點點露珠零叶

前後起皆一七一六結皆一四一五〇此前首句平
平仄仄平仄平仄後首句平仄仄平仄此與和詞同

又一體五十八字

鹿虔展

金鎖重門荒苑靜句綺窗愁對秋空韻翠華一去寂無蹤叶玉樓歌

吹句聲斷已隨風叶煙月不知人事改句夜闌還照深宮叶藕花

相向野塘中叶暗傷亡國句清露泣香紅叶

此前後起句俱用平仄仄平仄仄平仄者〇此篇詞統選之注題下
云一名庭院深深已為不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則

李易安愛之因作臨江仙數首用此為起句後人遂以其詞名之
曰庭院深深已為不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則

歐陽之蟻戀花反不可名此庭院深愛乎即可以為名亦止後人以易詞
此詞加以新名而已即謂此庭名院深愛亦止可以為名亦止後人以易詞
而名之若曰此人所作乃用易安此體云爾詞統一注之詞不匯因之
無妨也至圖譜則竟立一庭院深之既立此一名又載易
安之詞乃收此鹿詞為式上書庭院深下歐陽作此句展名夫鹿乃
唐末人仕蜀為太保豈預知數百年後有歐陽作此句展名夫鹿乃
取以名其詞且適與更數十年後之李易安同志一俱新名猶為臨江
仙調乎其肯謬可笑甚矣且十年後之李易安同志一俱新名猶為臨江
既知即臨江仙前已列庭深江仙第一二體又仍注題下臨江
四仙等體矣於此獨標一庭深江仙第一二體又仍注題下臨江
江仙第三體次曰庭深江仙第一二體又仍注題下臨江
仙注第四體次曰庭深江仙第一二體又仍注題下臨江

又一體五十八字

柳永

鳴珂碎撼都門曉

句

旌旗擁下天人

韻

馬搖金轡破香塵

叶

壺漿盈

路歡動帝城春

叶

揚州曾是追遊地

句

酒臺花徑仍存

叶

鳳簫

依舊月中聞

叶

荆王雲散

句

應認嶺頭雲

叶

此前後起句用平
仄仄仄平仄者

又一體五十八字

牛希濟

柳帶搖風漢水濱

韻

平蕪兩岸爭勻

叶

鴛鴦對浴痕新

叶

弄珠遊

詞

律

卷八

二

中華書局聚

女句微笑自含春叶輕步暗移蟬鬢動句羅裙風惹輕塵叶水精

宮殿豈無因叶空勞纖手句解佩贈情人叶

首句起韻用仄仄平平仄仄平

又一體五十八字

閨選

雨停荷芰逗濃香韻岸邊蟬噪垂楊叶物華空有舊池塘叶不逢仙

子句何處夢襄王叶珍簾對欹鴛枕冷句此來塵暗淒涼叶欲憑

危檻恨偏長叶藕花珠綴句猶似汗凝妝叶

首句起韻用仄平平仄仄平平起者○按此調後段無平平起者

又一體五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片句青春意緒闌珊韻高樓簾幙卷輕寒叶酒餘人

散句獨自倚闌干叶夕陽千里連芳草句風光愁殺王孫換徘徊

飛盡碧天雲叶鳳城何處句明月照黃昏叶

後段○按詞譜酒餘人換韻○散句下有後字

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西去句 浮生長恨飄蓬韻 回頭煙柳漸重重叶 淡雲孤雁

遠句 寒日暮天紅叶 今夜畫船何處句 潮平淮月朦朧叶 酒醒人

靜奈愁濃叶 殘燈孤枕夢句 輕浪五更風叶

前後起俱六字兩句
前後結俱五字兩句

又一體 六十字

秦觀

千里瀟湘接藍浦句 蘭橈昔日曾經韻 月高風定露華清叶 微波澄

不動叶 冷浸一天星叶 獨倚危樓情悄悄句 遙聞妃瑟泠泠叶 新

聲含盡古今情叶 曲終人不見句 江上數峯青叶

兩起七字兩結五字二句○按淮海又一詞與此同但前結五字

兩句後結一四五字一五字二句○此○按淮海又一詞與此同但前結五字

藍浦有用仄平仄雖或不妨然亦不必學惜香有云仙源正閑散○

按歷代詩餘起樓句之接樓字作接又按

又一體 六十字

顧夔

碧染長空池似鏡句 倚樓閒望凝情韻 滿衣紅藕細香清叶 象牀珍

簾句 山障掩句 玉琴橫叶 暗想昔時歡笑事句 如今贏得愁生叶

博山鑪煖淡煙輕叶 蟬吟人靜句 殘日傍句 小窗明叶

兩結各三字

又一體 六十二字

晏幾道

東野亡來無麗句句 于君去後少交親韻 追思往事好沾巾叶 白頭

王建在句 猶見詠詩人叶 學道深山空自老句 留名千載不干身

酒筵歌席莫辭頻叶 爭如南陌上句 占取一年春叶

前後起處皆七字兩句

又一體 七十四字

柳永

渡口向晚句 乘瘦馬平可 陟崇岡韻 西郊又送秋光叶 對暮山橫翠

襯殘葉飄黃叶 憑高念遠素景句 楚天無處不淒涼叶 香平可 閣

別來無信息句 雲愁雨恨難忘叶 指帝城歸路句 但煙水茫茫叶

凝情望斷淚眼句盡日獨立斜陽叶

此另爲一格與前調迥別首句四字皆仄渡向尤須去聲而送對暮翠襯素信帝路但淚盡等去聲字皆妙宜學之憑高與凝情下

四仄改字亦○按詞譜香閣作香闌

又一體九十三字

柳永

夢覺小庭院句冷風淅淅句疎雨瀟瀟韻綺窗外豆秋聲敗葉狂飄

叶心搖叶奈寒漏永句孤幃悄豆淚燭空燒叶無端處句是繡衾鴛

枕句閒過清宵叶蕭條叶牽情繫恨句爭向年少偏饒叶覺新來

憔悴句舊日風標叶魂銷叶念歡娛句事句煙波阻豆後約方遙叶

還經歲句問怎生禁平聲得句如許無聊叶

又另一格此調整齊完善樂章中之佳者而舊刻將蕭條二字綴于前段之尾傳訛已久此正是換頭處今爲改正魂消已下前後

同相

杏花天五十四字

周密

漢平可宮乍平可出慵梳掠韻關仄可月平可冷豆玉平可沙飛仄可幕叶龍仄可

香撥平可指春風弱叶一平可曲哀仄可絃謾平可託叶君仄可恩仄可薄豆空

憐命薄叶青仄可塚平可遠豆幾平可番花仄可落叶丹仄可青自平可是難描

摸叶不平可是當仄可時畫平可錯叶

兩結末二字名作多用去上哀當二字亦宜用平命字去而上用

寬識者能深求其與則更幾下四妙不可訛混譜前後起句雖皆七字

而前起上四下三後同豈不誤事瑣人青相與一譜者原未解此調實以

為前不圈但云後自誤何足責其誤人相與一調不同○按此調實以

於中起與余謂於中好兩結六字皆三字四者豈與一調乎○漁笛譜

後半起句作君恩厚應照改又於此中好詞歷代

詩餘歸入端正好調說見卷七於此中好詞歷代

寶釵整鬢雙鸞鬪韻睡來醒豆熏風襟袖叶綵絲皓腕宜清晝叶更

艾虎豆衫兒新就叶玉盃共飲菖蒲酒叶願耐夏豆宜春廝守叶

榴花故意紅添皺叶映得人來越瘦叶

兩結七字後起不于三字豆斷句法不同或曰共字○按詞譜睡亦不妨略豆映得句上若依前段則應尙有一字○來醒之譜來

鶯聲寂韻 鳩聲急叶 柳煙一片梨雲溼叶 驚人困仄換 教人恨仄叶二 待

到平明句 海棠應盡仄叶二 青無力仄叶首 紅無蹟仄叶首 殘香賸粉那

禁得仄叶首 天難準仄叶二 晴難穩仄叶二 晚風又起句 倚闌爭忍仄叶二

晚風又起比待燕兒來也平仄不同又古今詞話載芳詞亦前用

○似此調較竊恐此兩體少結處是三疊字查芳詞中一句云可憐

孤亦名曰可鳳而增三疊字於末或擷芳詞原有疊字而流傳失

去亦名曰可鳳而增三疊字於末或擷芳詞原有疊字而流傳失

今以叙其爲一調無左疑故○按宋楊湜尚書今詞話云蜀中傳此詞競

唱之殊失其前義下知禁中憶有擷芳三字後段添得得據此則此調

萬應氏疑擷芳詞而有一疊字流傳失注誤矣

釵頭鳳

六十字

又名

折玉瓏璫

紅英

陸游

紅酥手韻 黃藤酒叶 滿城春色宮牆柳叶 東風惡仄換 歡情薄仄叶二

懷愁緒句 幾年離索仄叶二 錯仄叶二 錯疊 春如舊仄叶首 人空瘦

仄叶首 淚痕紅裏鮫綃透仄叶首 桃花落仄叶二 閒池閣仄叶二 山盟雖在句

錦書難託仄叶莫仄叶莫仄叶莫仄叶莫仄叶莫仄叶

四段凡兩仄韻結用三疊字前後同○按此三疊字與醉後春風欲中
三疊字須用得雋雅有味佳詞○精麗非俗手所能然此
填此詞務須仿其聲響用○舊詞透末一字上去互叶原不妨然此
詞前用手酒柳三上後微聞○按首詞譜云陸游詞內收程正堦與此同
可莫不作掩口而論其迂矣○

又一體六十字

會觀

華燈鬧韻銀蟾照叶萬家羅幕香風透借叶金樽側仄換花顏色仄叶醉

裏人人句向人情極仄叶惜仄叶惜仄叶惜仄叶春寒悄仄叶腰肢小句

仄叶首鬢雲斜繹蛾兒裊仄叶首清宵寂仄叶香閨隔仄叶好夢難尋句

雨蹤雲蹟仄叶憶仄叶憶仄叶憶仄叶憶仄叶憶仄叶

前後同前詞及玉瓏璫詞俱於第六句用仄而此篇人字尋字乃用

平各異梅溪書舟作亦然想即如第六句用仄而此篇人字尋字乃用

借字也史詞第五句用問春夢亂夢字仄聲雖或拘然皆用長如記憶

平○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璫一詞是此憶此本弄巧側

詞律卷八六中華書局聚

萬氏注第三句萬家羅幕香風透透字借叶按上

惜分釵 五十八字

呂渭老

春將半韻鶯聲亂叶柳絲拂馬花迎面叶小堂風平換暮樓鐘平叶草色

連雲句暝色連空平叶重平叶重疊秋千畔仄叶何人見仄叶寶釵斜照春

妝淺仄叶酒霞紅平叶與誰同平叶試問別平作來句近日情悰平叶忡平叶忡疊

四段仄平間用此以二疊字結之前後同韻○按此與釵頭鳳相類故

題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄韻此疊兩字釵頭鳳疊三

深甫然作桃花聲響一確是於柳類且題名一釵字相合故列於此釵○明作無

即限芳心春到惹平仄全於柳類且題名一釵字相合故列於此釵○明作無

堪募此詞尤為可笑夫全於柳類且題名一釵字相合故列於此釵○明作無

而聲字千何俱取此謬聲句以色示人問至其篇中語句之陋俱無不足取

○此按詞譜是惜分釵詞調內鳳收皆聖摘紅英作重簾挂詞一首又平仄體也均與

芙蓉一朶霜秋色韻迎曉露豆依仄可依先拆叶似佳人豆獨立傾城

睿恩新 五十五字

晏殊

珍傲宋版印

句 傍朱檻豆 暗傳消息叶 靜對西風脈平可 脈叶 金仄可 蕊綻豆 粉紅

如滴叶 向蘭堂豆 莫厭重新句 免清仄可 夜豆 微寒漸逼叶

後起六
字餘同

鷓鴣天 五十五字 又名思佳客 秦觀

枕平可 上流鶯和仄可 淚聞韻 新仄可 啼痕仄可 間舊啼痕叶 一平可 春魚仄可 鳥

無消息句 千仄可 里關山勞仄可 夢魂叶 無一語句 對芳樽叶 安仄可 排

腸仄可 斷到黃昏叶 甫平可 能炙平可 得燈兒了句 雨平可 打梨花深仄可 閉門

叶

後起三字二句與前異和平勞深三字不妨用仄然各調中此等七
字句第五字古人多用平即如北曲賞花時南曲癩畫眉等調亦
有此義可為知者道也芸窗有一首後起用壽菊香浮五字其
詞後尾殘缺十字則是起處亦脫落第一字非另有此體也龍洲
乃起句樓外雲山千萬里
是萬重勿誤認可仄

瑞鷓鴣 五十六字 侯寔

遙仄可 天拍平可 水共空明韻 玉平可 鏡開奩特平可 地晴叶 極平可 目秋仄可 容

詞 律 卷八 七 中華書局聚

無限好句舉平可頭醉平可眼暫須醒叶白平可眉公仄可子催行急句碧

平落仙人著平可句清叶後平可夜蕭仄可蕭段仄可葦平可岸句一平可樽獨平可

酌見離情叶

即七言律詩分前後段不可誤圖譜注云後段第一二三句俱作對語

但首句同惟用二平聲起段不可誤圖譜注云後段第一二三句俱作對語

句後對乎○按鷓鴣天亦近於七言詩且鷓鴣二字相同必皆從

不屬對乎○按鷓鴣天亦近於七言詩且鷓鴣二字相同必皆從

詩中變出因以兩調並列○又按無異故不另錄亦○有馮延巳

題曰瑞鷓鴣而其字句與木蘭花無異故不另錄亦○有馮延巳

起一首二聯對偶與七律正同後

又一體六十四字

又一體六十四字

江仄可南殘臘欲歸時韻有梅紅仄可亞雪中枝叶一平可夜前村豆間破

瑤英拆句端仄可的千花冷未知叶丹仄可青改平可樣勻朱粉句雕仄可

梁欲畫猶疑叶何仄可妨與平可向冬深豆密平可種秦人路句夾仙溪叶

不平可待天桃客自迷叶

何妨與向冬深六字耆卿作最好族族寒竹乃以上入作平者

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪

韻

嚴妝巧

豆

天然綠媚紅深

叶

綺羅叢裏

句

獨逞謳吟

叶

一曲陽春定價

句

何啻值千金

叶

傾聽處

句

王孫帝子

句

鶴蓋成

陰

叶

凝態掩霞襟

叶

動象板聲聲

句

怨思難任

叶

嘹唳處

句

回壓

絃管低沈

叶

時恁迴眸斂黛

句

空役五陵心

叶

須信道

豆

緣情寄意

句別有知音

叶

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句爲七字誤矣乃因讀作七字又嫌妝字平聲此句遂拗因於妝字下注作可仄誤而更誤豈不可笑至於一曲以下前後相同而前注王孫二句作八字後注緣情二句作兩四字此又其通帙皆然無足怪矣

金鳳鉤

五十五字

晁補之

春辭我

句

向何處

韻

怪草草

豆

夜來風雨

叶

一簪華髮

句

少歡饒恨

句無計殢春且住

叶

春回常恨尋無路

叶

試向我

豆

小園徐步

叶

一闌紅藥

句

倚風含露

叶

春自未曾歸去

叶

後起七字餘同

詞

律

卷八

八

中華書局聚

步蟾宮 五十五字

汪存

玉京此平可去春猶淺韻正雪平可絮馬平可頭零亂叶姮娥翦平可

就綠雲裳句待來步豆蟾宮與平可換叶明年二月桃花岸叶雙槳

浪平煙煖叶揚州十里小紅樓句盡卷上豆珠簾一半叶

雙槳句六字比前段少一字○按此調前後自○均按他作前後段應相對此必係脫落雖照舊刻列此不可從也○

槳上疑落試字

又一體 五十六字

蔣捷

玉窗掣鎖香雲漲韻喚綠袖豆低敲方響叶流蘇拂處字微訛句但

斜倚豆紅梅一晌叶濛濛月在簾衣上叶做池館豆春陰模樣叶

春陰模樣不如晴句這催雪豆曲兒休唱叶

此調八句皆七字一三五七九如詩句二四六八上三下四譜圖等書概注七字致誤不少故本譜加豆字於旁以識之此調雖亦五

一十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細

四首俱作玉樓春大誤即如小青天仙後起二句反作上三下
妓開而沈作亟按宋周遵道豹隱紀蟾宮是此阮郎中贈妓詞有沈蓋未考訪