

歌田拾穗

何希春 编著

要 目

- 新编雷州歌韵 (71 / 页)
黄清雅其人其歌 (46 / 页)
何希春雷歌赏析 (1 / 页)

漓江出版社



何希春系中国
民间文艺家协会
会员，广东省曲
协会员。现任雷
州市文联副主席
兼《启秀报》主
编，雷州市雷歌
研究会会长兼《
雷州歌声》主
编，雷州方言光
碟开创人。

1995年首次出
版自选雷歌集《
南渡河之歌》（
荣获江市文艺大
赛一等奖），1997年
由本人策划拍制
首张雷语卡拉OK
小影碟《雷州第
一碟》（获江市文
艺大赛优秀奖），1998
年末协助（任艺
术指导）湛江电
视台拍制《雷谣
情》（荣获国家
金牌奖），1998
年本人写的《雷
歌，雷州母亲之
歌》荣获加拿大
高雷会“公开征
文”比赛优异
奖，1999年初
拍制《雷州第二
碟》新编雷剧“
和尚娶妻”、《
雷州第三碟》古
装雷剧“美女扮
丑揭皇榜”。

何希春雷歌赏析

目 录

描绘时代风貌 抒发人民心声·····	黄荧炽	2
——何希春雷歌作品研讨会侧记	陈坚体	
继承传统 雅俗共赏·····	许和达	11
是诗 也是歌·····	陆俊才	12
雷歌诗化 其韵无穷·····	蔡山桂	16
浅析《南渡河之歌》的艺术特色·····	黄荧炽	19
饱含激情 讴歌新事·····	莫 廉	24
试论何希春雷歌创作的艺术特色·····	梁永利	27
声声催人醉 句句总关情·····	徐文学	31
才雄笔劲 歌词优美·····	黄 新	34
雷歌雅俗共赏的艺术风格·····	邓 锡	35
揭丑讽时爱憎明·····	屈 荣	37
谈何希春同志的雷歌艺术特点·····	沈怀志	40
以小见大 关心国计民生·····	陈坚体	42
唱《南渡河之歌》·····	邓景星	44
一代歌王竞风流·····	曾 权	45

何希春雷歌赏析

目 录

描绘时代风貌 抒发人民心声·····	黄荧炽	2
——何希春雷歌作品研讨会侧记	陈坚体	
继承传统 雅俗共赏·····	许和达	11
是诗 也是歌·····	陆俊才	12
雷歌诗化 其韵无穷·····	蔡山桂	16
浅析《南渡河之歌》的艺术特色·····	黄荧炽	19
饱含激情 讴歌新事·····	莫 廉	24
试论何希春雷歌创作的艺术特色·····	梁永利	27
声声催人醉 句句总关情·····	徐文学	31
才雄笔劲 歌词优美·····	黄 新	34
雷歌雅俗共赏的艺术风格·····	邓 锡	35
揭丑讽时爱憎明·····	屈 荣	37
谈何希春同志的雷歌艺术特点·····	沈怀志	40
以小见大 关心国计民生·····	陈坚体	42
唱《南渡河之歌》·····	邓景星	44
一代歌王竞风流·····	曾 权	45

描绘时代风貌 抒唱人民心声

——何希春雷歌作品研讨会侧记

雷州歌王何希春雷歌作品集《南渡河之歌》研讨会于1996年11月9日在湛江教育宾馆隆重召开。研讨会由湛江市民间文艺家协会、湛江市雷歌研究会联合举办，历时两天，由湛江市民间文艺家协会副主席肖良泰主持。与会的有作者何希春、湛江市文联主席黄振强、副主席黄志有，及文艺界名流温莎、陈湘、许和达等共计三十多人。还有湛江电视台、湛江电台、《湛江日报》、《声屏报》等新闻单位的记者到会采访。

何希春现任雷州市文联副主席、湛江市雷歌研究会会长。十多年来，他热心于雷歌创作，写了1000多首歌，其参赛获奖及报刊发表的作品就有五百多首。《南渡河之歌》便是从这些歌中择优结集而成的，计有三百首。该书的出版，开创了雷歌史之先河，对雷歌的发展将产生深远的影响。因此，与会者畅所欲言，就该书的思想内涵及艺术特色诸方面作了全面的、深刻的评析。

会上，先由何希春为他的雷歌创作经历及《南渡河之歌》一书作简要的介绍，随后展开了热烈的研讨——

许和达（湛江市雷歌研究会名誉会长，湛江科技报副总编辑）：继承传统，雅俗共赏，这是一代歌王何希春同志雷歌创作的特色。他的歌，既入得文字，还引经据典，文化人能看得懂，外地人也能赏识，文词十分优

雅，表现出高度的文学素养。同时他还善用方言，通俗易懂，大多数不识字的群众也能领会其意。如《出嫁》歌，就属雅俗共赏的经典之作，在雷州的民间早已广为流传。另外，他的歌很好地沿袭了传统雷歌的表现手法和语言风格，象《谁打雷》：“传说雷公出问罪/专打坏人显神威/雷火烧禾犯天法/请问天庭谁打雷。”这类具有民间歌谣特色的歌，歌集里还有很多。何希春其人其歌，早已誉满三雷了，可以与明末的洪洋洙、清代的黄清雅相媲美。

陈湘（湛江市雷歌研究会名誉会长、原湛江市文化局艺研室副主任）：十多年来，何希春潜心于雷歌创作，对人生、对社会、对时代都有一番深刻的感悟。他善于以独特的审美格调，歌颂真善美，鞭挞假恶丑，开拓了雅俗共赏的歌风。他的创作经验丰富而新鲜，值得总结和推广。雷歌拥有400万听众，相信雷歌会带出一批雷州诗人，何希春就是一位这样的诗人。

莫廉（湛江市雷歌研究会副会长、雷州市政协常委）：亚里士多德说：“美是一种善，其所以引起快感，正因为它善。”而美既是一个内容的问题，也是一个形式的问题。对此，希春兄无疑是深明其义的。饱含激情，讴歌新事，这是希春兄十多年来孜孜以求，乐此不疲的追求。他的作品，内容与形式总是和谐统一的，所以，他才轻易脱口唱出了诸如《送》这类的颂歌：“清茶送行去上任/不送礼物送爱心/留下廉风相勉励/人走茶热情添情。”其次，在艺术特色上，希春兄善于

借用群众口语和凝炼的语言，表达底蕴深厚的思想，如《遗愿》、《贡献》等。而且，希春兄有如一位善用浓墨重彩的画家，画出了多姿多彩的图画，写出了构思奇巧的歌词，如《山水情》、《运河颂》等歌。另外希春兄十分讲究写作手法，非常重视选题的新颖、奇警，写起来不仅有一种思想冲击力，而且也是一种艺术美的魅力，如《包字灵》、《快开城门》等。

屈荣（医师，诗人，湛江市雷歌研究会副秘书长）：何希春会长的歌，善于揭丑讽时，他对某些谗人的可憎嘴脸，对某些卑劣时风，极其反感，多以诗人应有的正气和义愤，在歌中痛刺邪恶，有如利剑出鞘，毫不留情，常使读者对他所刺之人之事引起同感，达到鞭丑惩恶的社会效应。如“他这双眼好过秤/专称官场权重轻/有权那候死收买/无权这轮总无近。”这首歌鞭挞了趋炎附势的势利小人，乍看似是平叙，毫无愤慨感，但细细品味，实已把那类小人骂得狗血淋头了。象这些意蕴深刻的歌，实有振聋发聩的撼力。又如《武大郎开店》、《争权》、《入学难》等歌，作了剥肤挖髓式的批判，是颇具艺术感染力的。

沈怀志（湛江市雷歌研究会副秘书长，东海岛雷歌研究会会长、霞山区反贪局副局长）：何希春同志的雷歌特点是雅俗共赏。这首先表现在：他的歌，已突破了语言障碍，冲出雷州，走向全省全国。有一次，我有一位朋友，他是外省民歌作者，看了《南渡河之歌》后，赞叹不已，认为此歌集在思想与艺术方面都达到了炉火

纯青的程度，他说他想不到在南天一隅竟有如此美妙、近于唐诗格体的民歌品种！其次，他的歌，字词日趋现代汉语化。这点上，何希春同志已作出了成功的尝试，如他的《吟西湖》、《羞得夕阳红》、《前途似锦》等歌就很雅，很接近北方的民歌，有的近乎律诗。这些歌抒情状物，感情洋溢，雅趣横生。当然，一种地方文学，如果彻底失去了它固有的地方特色，这就不成为地方文学了。何希春同志却很好地把握了这个“度”。他的歌，很多是雅中见俗，俗得可爱，如《下村催粮偶拾》、《捱夜》等，均可用通俗易懂的土语吟唱。

陈坚体（湛江市雷歌研究会理事，河头中学老师）：好的文学作品，必具完美的艺术形式与高度的思想内容相统一之特点。《南渡河之歌》之所以为雷州人民喜闻乐唱，广泛盛传，是因为它既有以小见大的艺术形式，又有关心国计民生的思想内容，真是“随手拈来都是歌/小小事情意义大/不是闲心唱歌仔/忧国忧民为中华。”这一点仅从他的《乞丐太多》、《卖龙眼》这两首歌中便可见晓，作者善于用敏锐的政治眼光来观察社会世态，留意民生，关心群众疾苦，把自己的见闻感受，通过雷歌这一文学艺术形式，为民呐喊，为民疾呼。这一创作态度无疑是可取的。

黄荧炽（广东青年作家，海南某公司总经理）：我认为，《南渡河之歌》的艺术特色，可用四个字来概括：深、新、奇、巧——思想意蕴深刻，题材角度新颖，措词遣句奇特，歌文构架精巧。象集子中的《寓言》

歌，其意蕴就十分深刻：“蛇提老鼠做皇帝/报请蟾蜍来审批/蟾蜍问猫怎么办/猫说完全没问题。”为什么“完全没问题”？这歌实在耐人寻味。我看其味就在作者寄嘲讽于调侃中，于调侃处迸出思想的火花。众所周知，蛇鼠一窝，而猫与鼠却是势不两立的，作者这一哲理性的思辨溶于歌中，实在令人拍案叫绝！我尤其欣赏他的《出嫁》歌——婆婆坐轿哭着嫁/妈唱“嗨啦”到爸家/姐骑“凤凰”哥来接/我坐“丰田”真快也。这首歌唱出了一家三代四种不同的婚事，仅用28个字，便高度浓缩了中国农村婚姻习俗上不下于50年间的变迁史，且喻意深刻，题材也旧中见新，吟之，顿觉鲜风扑面，令人为之一振。象这类意深题新的歌还有《谁打雷》、《钟馗正传》、《相会》等。而他的《登山》、《跨江》等歌即俗中见雅，简直近似于诗了。另外，在创作技巧方面，最闪光的地方当在奇与巧上，象“雷州空气可出口”、“石头开花结芒果”这类的歌句，是相当奇特的，而他的“水水水水水水水/嘉山岭人口念酸”这一歌句奇中见险了。纵阅全书，我觉得《南渡河之歌》当属精品，因其艺术特色上的深新奇巧，料想会成为雷歌经典，经世远传下去的。

陆俊才（东海文学艺术协会常务会长、原觉民中学教导主任）：《南渡河之歌》是歌也是诗。作者何希春是歌手，也是诗人。如他的《钓》歌：“池塘里养鲩和鲤/也养散文和新诗/钩不挂饵挂心事/专钓月娘共欢怡。”说它是歌，平仄协调，押韵，可以歌唱；说它是诗，内容高度概括集中，想象力丰富，充满诗情画意。

众所周知，池塘是专门用来养鱼的，但在何希春的形象里，池塘也能产生散文和新诗，我们一般人去池塘里是为了钓鱼，而诗人去池塘里却“专钓月娘共欢怡”，其想象何其丰富，其意境何其美丽！我认为，《南渡河之歌》除了内容丰富、题材广泛外，其形式也是多样的：以单首歌为主，还兼备了组歌、演唱歌、男女对唱歌和评歌等。在创作技巧上，作者善用兴比赋手法，如《雨夜送迷童》、《出嫁》等歌，就采用了多种修辞格式，兴比、对比、铺陈、拟人、比喻、顶针、重叠、夸张等，难度都很大，不是大手笔，是无法写出来的。而且作者还善于锤炼警句，这是何希春作品中的歌眼、精髓、结晶，使《南渡河之歌》大为增辉和生色。当然，《南渡河之歌》也有不足之处，其一是有些字词拗口，难以吟唱，其二是韵脚字重复太多，其三是某些简称令人费解。

陆俊才发言后，与会者就陆老师所指的“不足”部分展开了热烈的商论。会上普遍认为，集子中某些组歌的韵脚字重复确实偏多了，某些简称实在有待商榷，如“教楼”（教学楼）、“南河”（南渡河）等。至于字词拗口，那是由于雷州各地土语存在异同现象，以后应采用一些通俗土语代替。

会上，著名老作家温莎也作了简短发言。他指出，《南渡河之歌》很有特色，有歌文，有评点，这一构思很好。这本歌集内容包罗万象，艺术技巧多种多样，值得大家学习。他说，集子中有些雷州土语，初看不明其义，脑筋一转弯，才悟出其妙来，读来盎然有味。针对社会上有人对何希春的“雷州空气可出口”那一著名歌句提出了异议，他提请大家切磋，以正视听。与会者普

遍认为，这一警句，作者采用了夸张、借代等修辞手法，是合乎文学规律的，不但没毛病，而且很妙，很传神。温老对此表示赞同。

研讨会上，来自雷州市的诗人、作家及雷歌创作高手蔡山桂、徐文学、梁永利等人也分别对《南渡河之歌》作出了精辟中肯的评价。如湛江市雷歌研究会副秘书长蔡山桂先生对歌集的评价就别出一格。他是用诗人的眼光来欣赏《南渡河之歌》的。因歌集的大多数歌都“雅俗兼备，雅则诗意盎然，韵味无穷；俗则自然质朴，歌韵悠扬。”因此他认为何希春的很多雷歌其实就是诗。如《山村即景》、《夏曲》、《约会》、《登山》、《待渡》、《吟西湖》等，稍动一两个字眼，调整一下平仄，就是绝妙的诗，如《跨江》：“峭壁摩天雄赳赳/水拍云崖遏飞舟/浊浪呼啸穿峡出/犹似巨龙翻滚游。”稍一改动就成为一首气势磅礴绝诗：峭壁摩天雄赳赳/云崖水拍遏飞舟/排空浊浪穿山出/犹似巨龙翻滚游。湛江市雷歌研究会理事、雷二中办公室主任、青年作家徐文学在评论《南渡河之歌》时，则从情字入手，认为何希春的歌情味盎然，或因人抒情，或因事抒情，或因景抒情，或因物抒情，几乎“声声催人醉，句句总关情”。雷州市新诗协会会长、文化局办公室主任、青年诗人梁永利则认为，何希春的作品“构思奇特、新颖，语言独到、精炼，修辞多样，结构稳中求变，展示出多姿多彩的艺术魅力。”他指出，何希春的作品魅力还在于“都能出新意，产生新的形象，新的意

境，使人感到出乎意料，又合乎情理，有独特的艺术效果。而且纵观何希春的雷歌，很多作品都穷形尽象，情景相生，别树新帜。”

会上发言的专家还有湛江市雷歌研究会第一副会长、东海岛经济开发试验区文教办副主任王福、《湛江日报》文艺部主任陈迅、湛江电台记者赵进云、湛江市雷歌研究会副会长、东海文学艺术协会总会长叶文健、湛江市雷歌研究会副秘书长、徐闻县城南乡党委副书记曾权、湛江市雷歌研究会理事、徐闻迈陈文化站长邓锡、湛江市雷歌研究会副秘书长、雷州市文化馆创作员黄新、湛江市民间文艺家协会副主席林茂森等人都作了热情洋溢的发言。

会间，湛江市文联党组书记、主席黄振强同志作了重要讲话，他对雷州半岛这一“土特产”——雷歌，给予极高的评价，并认为《南渡河之歌》的出版，对推动湛江市民歌创作将产生积极的、深远的影响。会上，他分别就《南渡河之歌》和雷歌创作提出了看法、设想和建议。他首先认为，《南渡河之歌》是一本精品，内容十分丰富，创作手法也十分新巧，调子是积极向上的，有激励、鼓舞人的撼力，懂雷歌的人能欣赏，不懂雷歌的人也觉得有味道。为此，他谈了自己的一个想法，要求全市的雷歌作者在创作上多探路子，正确处理继承与创新的关系，内容与形式的关系，歌颂与暴露的关系，

主旋律与多样化的关系，多开雅俗共赏的路子。最后他建议，雷歌是一种特殊的文学品种和宝藏，要尽力挖掘，全面搜集，力争建立一个雷歌材料档案，并争取出版部分优秀作品，供后人研究，为社会主义精神文明建设服务。他要求这一工作由市民间文艺家协会牵头，市雷歌研究会协助，在一、两年内出一批成果。

最后，湛江市文联副主席黄志有和会议主持人肖良泰分别对本次研讨会作了总结。他们认为，这次研讨会非常成功，其与会者之众，态度之认真，气氛之热烈，是历次各种作品研讨会所少见的。其次，他们认为，《南渡河之歌》这本书是文艺百花园中的一枝独特的光彩夺目的山花，应积极予以宣传和推广。同时，会议号召全体雷歌创作者学习何希春同志“扎根本土、辛勤耕耘”的精神和“不折不挠、沙里淘金”的钻劲，浓墨重彩描绘时代风貌，敞开珠喉抒唱人民心声。

（黄荧炽、陈坚体整理）

继承传统 雅俗共赏

湛江市雷歌研究会名誉会长 许和达
《湛江科技报》副总编辑

年初，收到何希春同志寄来的雷歌集《南渡河之歌》，我一口气就把它看完，有空时又唱几支，觉得趣味盎然，好极了。何希春同志为发展雷歌事业呕心沥血，舍得花大力气去搜集、研究、创作不算纯文学的通俗文艺——雷州歌，为雷歌事业作出了大贡献，值得祝贺！何希春同志不愧为一代歌王，誉满三雷，他现在是湛江市雷歌研究会会长，他的歌可与明末的洪洋洙、清代的黄清雅等人的歌媲美！

何希春同志知道传统雷歌还有众多喜爱者，所以花大力气去继承了这个传统。传统就像河流的源头，他努力去追溯。雷歌究竟产生在什么年代？没有文字记载，古代只能是口耳相传。可能与古代百越民族的俚语有关，也可能与汉人南迁入雷有关。有人说雷歌与唐诗近似，但文字记载的就有明末的遂溪县（今属湛江市麻章区）卢山村的进士洪洋洙的一首雷歌“公婆双寿九十四，婆死过前公第二；腰痛不能奠得酒，只在灵前烧纸钱。”何希春同志继承了雷歌的传统，所以“人间百态”、“咏物寄意”等章节中写了很多好歌，全都沿袭传统雷歌的表现手法和语言风格。例如《谁打雷》这首歌：“传说雷公出问罪，专打坏人显神威；雷火烧禾犯天法，请问天庭谁打雷。”就明显从民间歌谣中吸取了营养。雷州民间过去有很多歌册，但这些歌册大都是把其他剧种或书本内容改编过来。何希春同志的《南渡河

之歌》都是他的创作，读了使人如入画廊，目不暇接。

南渡河是雷州的母亲河，这么多的好雷歌正是南渡河孕育的。作者的天资、气魄也是南渡河赋予的，红土地的山稔果汁滋润了他的歌喉，所以才选出了雅俗共赏的三百多首好雷歌结集出版。他十多年来共创作雷歌一千多首，还有大量对联、诗歌、通讯、散文、小说、故事、曲艺、论文等作品。例如一九八六年春节创作的《出嫁》歌：“婆婆坐轿哭着嫁，妈唱‘嗨啦’到爸家；姐骑‘凤凰’哥来接，我坐‘丰田’真快也。”等五首荣获‘86省民间艺术节演唱二等奖。此歌属雅俗共赏，即上得厅堂，入得厨房。何希春同志的歌写得入文字，还引经据典，有文化的人看得懂，外地人也基本看得懂，文字十分优美，表现出高度文学才能。同时也通俗易懂，地方口语化，大多数不识字群众都能听懂，只有个别音才用谐音字代替。

愿《南渡河之歌》与南渡河一样万古长流！

是歌，也是诗

东海文艺协会常务会长 陆俊才
原觉民中学教导主任

拜读何希春《南渡河之歌》，收获不少，启发很大。现谈点粗浅的看法，请大家教正。

雷歌，在雷州地区流行，家喻户晓，永唱不衰，充满旺盛的生命力，是雷州人民喜闻乐见的民间文学，是我国百花园中的一株奇葩。由于受地域和语言的限制，雷歌尚未登上大雅之堂，成为“阳春白雪”，反而还受到

抑制，被人鄙之为“低下”、“庸俗”，这是不公平的。

《南渡河之歌》是歌，也是诗。作者何希春是歌手，也是诗人。例如：《钓》

池塘里养鲢和鲤 也养散文和新诗

钩无挂饵挂心事 专钓月娘共欢怡

说它是歌，平仄协调，押韵，可以歌唱；说它是诗，内容高度概括集中，想象力丰富，充满诗情画意。

在我们一般人的想象里，池塘是专门用来养鱼的，在何希春的想象里，池塘里却“专钓月娘共欢怡。”其想象何其丰富，其意境何其美丽！诗中有画，画中有诗！

《南渡河之歌》内容丰富，题材广泛，它包括“雷州新貌”、“善政惠民”、“田园雅趣”、“故土风情”、“情暖人间”、“人间百态”、“咏物寄意”、“异乡思亲”、“旅游追踪”、“浩然正气”、“警世诤言”、“情歌新韵”、“以歌评歌”、“拾遗”十四个部分。它源于生活，高于生活。这些歌，从诗人的生活实践中产生，是诗人的真知灼见，诗人“生在雷州半岛腹地，长在雷州母河——南渡河畔”，“泡在歌海中，耳濡目染”，对故乡有千般爱，歌中洋溢着无限情。想过去：南渡河是苦水河，“咸潮洪水淹村庄”，“河水载着泪水走”，“乌鸦盘旋声声寒”；看现在：“筑起金堤长城般”，“两岸稻海金波涌”，“参天蔗林笑声甜”。诗人对南渡河情有独钟，一往情深，所以用《南渡河之歌》来作为书名。

《南渡河之歌》形式多样，以单首歌为主，“一日风流人争看，炮纸欢腾一路上。一诺万金两心愿，悄话通夜暖一床。”（《结婚》）还有组歌：《吟西湖》