

磨洗集

张才得诗词集

九二老人
周退密署检



磨洗集

张才得 诗词集

二〇〇五年春

盆花培竹日相親
記得高才餽贈頻
世相三千離解惑
鐘聲百六音迎
春十年角興添吟
嘯一病無成刺笑
真不敢為師日為
友明朝同唱物華
新

才高尤贈訂謙抑過甚以程門立雪相許愧不敢當忝有一日之
長仍切感之爰同筆相稱為宣余不敢妄自尊大也敬和一律以正

甲申除夜前七日 身甲題 萬拜一 時年八歲

梅子黃時雨 何期間有晴 函東舒
宿園窗下動清吟 此地一為別 他
鄉多好音 願憑故園月 相送別江
濱

(二月十七日 時正月圓)

張才得吾牙

一路順風！

廣望

九九·六·十



烏鵲南飛柱自悲江東人
物事堪為可憐八十餘
三萬箇箇碌頭赤一箇

才得先生誨曰申冬日余賦



田 序

南宋时期，有人论诗云：

画闻与画见，工拙不同科。

譬如未入蜀，想像图岷峨。

可以欺他人，不可欺东坡。

读张才得兄此集，不禁想到这首诗，它确实指出了写诗的重要原则。

张才得兄是离休老干部，是《枫林苑》、《碧柯诗词》成员和上海诗词学会会员，是《十友吟》一书作者之一。他能诗工画，写诗主张言之有物，这恰恰符合宋人的论点。宋人是主张不应写所“闻”，而应写所“见”，要亲身经历，写真情实感。才得兄确实做到了这点。

才得兄的诗很有特点，不空泛，不落套，处处落实，语语有据；又能遣词琢句，晓畅流利；或律或绝，或减字添声，均能乘兴抒写，放笔挥洒。他游历各地，从南海波涛到北疆城市，从闽浙湖光到秦蜀山水，从齐鲁文物到了湘赣新姿，这样开拓了视野，熟悉了土俗民情。又漫游西欧北美各大都市和风景名胜，考察当地的史迹人文，这使他的诗不仅写风物景色，又写人文风貌；诗既可给人以艺术享受，又可作绘画看，作地图看，作人文史料看；思维角度多向，文化底蕴丰厚，而诗的语言又足以表情达意。

十年诗情，到此境界，良非易也。

捧读之余，媵之以诗：

南北行踪处处留，欧风美雨入清讴。

归来检点吟囊满，我读君诗当卧游。

二〇〇四年十二月 田遨写于上海红雨轩

自序

此集由学诗十年有餘（1994～2004）积稿经筛选而得，收诗词三百餘首。

年届古稀，恰逢国家改革开放、经济发展、政治宽松、文化中兴、生活安定，“十载晚晴”，弥足珍贵矣。

予少时失怙，亲母无力教育，姐弟两人先后由嗣祖母李氏躬亲教养。总角之年，由李氏教识文字，并授《千家诗》。“云淡风轻近午天”等诗句，阶前窗下，朗朗成诵，趣味盎然。予酷爱诗词，盖发端于此。李氏出身贫苦，早年为童养媳；无后，先父嗣之；平生贤慧聪颖，言行为族人所敬重；所识文字，全由塾师授业时旁听所得之。

小学毕业时，有导师授郑板桥《田家四时苦乐歌》。中学阶段，对历朝作品，有粗浅涉猎，唯独经典《楚辞》，竟付阙如；斯时，曾热衷于新诗，历时三年有餘，艾青、臧克家等诸家作品每每及之；然时过境迁，兴趣锐减，“向之所欣，俛仰之间，已为陈迹”矣。昔年名家作品，至今仅记得艾青之片段^①；自己所作，仅记得一首而已^②。当年诗友，皆风流云散或不知所向；终因“咬定青山不放松”而有所成者，仅肖岗一人^③。然因热衷新诗，进而热衷由社会科学书籍探求革命道理，从而走向革命，是为吾人人生轨迹。

大学阶段及工作以后，竟与诗词无缘，如同隔世。不惑之年，于古典诗词，以业餘爱好视之，冀以形象

思维调节逻辑思维，不时独自吟赏佳作，与古人会心，或至沉醉；偶有零笺片楮，皆不入格律，不协韵律，未足言道。时逢十年动乱，文化遭殃，文网张罗，予忝列“另册”而幸免大难。环顾四围，莫不触目惊心。吟赏古典诗词必须小心翼翼，犹“不足与外人道也”。此种思想禁锢直至“四人帮”粉碎方得逐步解放。

离休以来，先于老干部大学学习“点花勾叶”；继而学习古典诗词，所获最大者，在于补读了《离骚》。

旋经吟友指点，学习诗词格律。感谢广澧、定中等吟长悉心帮助。志诚吟长组“诗词小组”；莫林吟长时招梅庐诗会，吟朋满座，兴会无穷，时留唱和。斯时作品，方始大体合乎格律与韵律^④，庶几近乎“诗（近体诗）”也。“垂老吟诗学未迟，相逢萍水友兼师”是为自况；“城隅鹊闹同添酒，叶上蚕忙共吐丝”则为诗会写照。此外，感谢《枫林》、《碧柯》、《上海诗词》等刊提供园地。

近见高龄诗坛耆宿，以心身不逮，将整理、校对之劳托付他人；或有谢世吟友，遗稿整理需仗诸他人者，是皆费尽周折；亦有谢世而积稿散失殆尽者，为之感叹。

予行年将及七五，虽体力脑力年复衰退，且宜勉力为之，寓未雨绸缪之旨也。

自知才疏学浅，词芜句俚，差错不免；然究为呕心所得，毕竟“敝帚自珍”。

诗词按年序排列，不分体例，以略见生活之轨迹，思想之脉搏。人或以“诗词历”称之。

书成持赠诸同好、同窗、同事、同里及诸亲，藉以通心曲、结情谊、磋诗艺、存纪念而已；再者，或能传闻于子孙。当不计野人之献曝，贻笑于大方；更不望南郭吹竽，涉足诗坛云。

如蒙不吝赐教，当竭诚欢迎。“曲木求正”、“他山借石”，此予之初衷也。

此集取其中诗句“十年老眼同磨洗，坐爱枫林细打量”之“磨洗”两字名之。

(1) 1947年读艾青致友人诗：“在一个未来共和国的礼拜天，/我趁公共汽车来到你的门前，/我们一起朗诵新的诗篇”，至于向往。如此绮梦，终于晚年圆成。

(2) 1946年，署名鲁田，载于《联合晚报》一首“反内战”新诗为：“去看那一天园过一天的月亮，/去看那一天大于一天的战场；/听多少人狂欢，/听多少人哭泣！”

(3) 肖岗（1930~1998），原名江继康，浙江嘉善人，1946年下半年同学于真如中学。曾为上海《青年报》主编，“文革”后为上海作协诗歌委员会主任，中国作协会员。有《沉思的山岩》等著作。遗著编成《肖岗诗选》。

(4) 古典诗词韵律放宽问题，似为发展趋势，但有不同见解，时见讨论。予已习惯于按上海古籍出版社之《诗韵新编》用韵，不便改弦更张。如以“平水韵”求之，则必然疵瑕屡见矣。词韵分歧无多，自喻当不致如此。

二〇一四年秋张才得记于上海浦东张杨路寓所

目 录

封面题签 周退密		花山忆旧游奉答马鸣兄福州	8
题 词 田遨、陈广漉、杨逸明…1-3		一九九五年	
田 序	4	闽南行（两首）	
自 序	5	闽南果乡	9
一九九四年		鼓浪屿郑成功水师台	9
题红梅图	1	题牵牛花	9
偶 成	1	移 家	10
赠斐英大兄	1	寄北京茅兄	10
画 荷	1	学 画	10
初读楚辞	2	一九九六年	
重读乐府兼怀昔年同窗	3	叶兄火后又筑新居	11
校庆邂逅昔年同窗	3	茅兄遣公子夜访，嘱为当年石章加	
西江月•前题	4	奏边款	11
过蓉园旧址感怀奉答沈兄厦门	4	题白菜图	11
浣溪沙•苏州盘门	5	先师郑太朴教授传记将在《上海英	
西安行（四首）		烈传》刊出感赋	12
扶风法门寺	5	湘西行（七首）	
乾陵武则天墓	6	浣溪沙•车入湘西频过隧道	12
碑 林	6	前调•王村古镇	13
秦兵马俑	7	猛洞河漂流	13
浣溪沙•寿陈兄晋七秩	7	茅岩河	13
题葡萄图	7		

浣溪沙·黄龙洞	14
十里画廊	14
金鞭岩	14
题残荷图	15
水调歌头·太湖鼋头渚次莫林大姐韵	15
浣溪沙·读《破屋春秋·陈独秀一家 人》.....	15
复兴中学同窗小聚	16
蓉园同窗聚会	17
前调·读《瞿秋白传》.....	18
李叔同《送别》歌次朱振和教授	18
叶兄赠《温岭风景名胜》，有“石夫 人”像	18
酬合肥汪兄寄赠石章并所书小楷	19
题丁丑贺卡	19
岁末炉前	19
一九九七年	
谢张兄折简	20
董、陈伉俪索画，为写紫藤图并题	20
诗会见招感赋	20
浣溪沙·读《杨度外传》.....	21
前调·读《聂绀弩诗全集》.....	21
梅陇陈府端阳诗会	21
花山同窗小聚	22

巴蜀、长江行(十三首)	
浣溪沙·过秦岭隧道入川	23
前调·乐山大佛	23
都江堰	23
大雾登峨嵋	24
杜甫草堂	24
浣溪沙·武侯祠	24
望江楼薛涛故居	25
歌乐山	25
过夔门	25
神女峰	26
赤壁矶	26
岳阳楼读范公记	26
登黄鹤楼	27
代简复金兄天津	27
酬叶兄寄家乡地图	27
偶 成	28
浣溪沙·电视剧《弘一法师》观后	28
满庭芳·画丹桂	28
沁园春·周恩来总理诞辰百年祭	29
题荷花轴赠人	29
汪志诚兄晋七秩次韵以寿(两首) ..	30
踏莎行·电视剧《潘汉年》观后 ...	30
代简奉复马兄	31
浣溪沙·酬林兄赠旧照	31
北国友人匆匆枉顾，戏作	31

高阳台·胞姐谢世周年祭 32

一九九八年

踏莎行·诗会 33

一剪梅·温岭中学七十大庆 33

电视剧《周恩来在上海》观后 33

满庭芳·乡思 34

奉题莫大姐《风雨潇潇》集 34

《西部歌王》观后 34

高阳台·松江佘山 35

八声甘州·青浦大观园新塑曹公像 35

齐鲁行(五首)

泰山玉皇顶 36

浣溪沙·大明湖历下亭 37

水调歌头·趵突泉李清照纪念馆 ... 37

八声甘州·大明湖辛稼轩祠 38

浣溪沙·曲阜三孔 38

借得《苏曼殊全集》夜雨秉烛 39

读《胡耀邦与冤假错案平反》..... 39

蝶恋花·次友人《青松城小聚》..... 39

故里行(十二首)

浣溪沙·临发, 奉复金兄问旧照 ... 40

近乡又见“石夫人” 40

车抵叶府 40

浣溪沙·读赵立民夫子词次韵 41

奉题金兄索照 41

故里聚同窗 42

行香子·古井 43

市中谢叶、曹、张三兄先后招饮 . 44

浣溪沙·石塘渔港 44

前调·长屿(洞天)“会议” 45

访毛兄于横山 45

谢叶府中秋话别并呈诸子 45

一九九九年

加美行(四十五首)

酬广澧吟长赠别, 依韵奉和 46

酬杭州子佩兄赠别, 依韵奉和 47

浣溪沙·机上 48

“时差反应” 48

公园烧烤 48

楼居(两首) 49

“无人公园”(四首) 49

水调歌头·安大略湖岛上假日 51

浣溪沙·伦敦友人 51

尼亚加拉瀑布 52

浣溪沙·千岛湖 53

魁北克市老城 53

车过渥太华市名人街 53

浣溪沙·渥市“文化博物馆” 54

前调·京士顿街头老年乐队 54

前调·中秋前夕 54

忆旧游·海外中秋奉怀 55

鹧鸪天·中秋夜乡间旅次 55

鹧鸪天·奉怀 56

波斯顿遇雨 57

纽约什感	57	三味书屋	66
大西洋海滨	57	柳梢青·海上植物园	67
费城独立厅暨自由钟(两首)	58	乡先贤赵立民百岁生日祭(三首) ...	68
白宫门前(两首)	58	悼礼智病歿舟山(两首)	69
华盛顿什感	59	电视剧《太平天国》观后	69
美东归途(两首)	59	浣溪沙(三阕)·南京夫子庙怀古	
加国原始枫林(两首)	59	秦淮河	70
念奴娇·前题	60	乌衣巷	71
浣溪沙·友人招饮	60	媚香楼	71
公园枫叶(两首)			
夕照飘红	61	二〇〇一年	
狂风黄叶	61	浣溪沙·馆舍邂逅友人谈“左” ...	72
浣溪沙·古堡	61	沁园春·先师郑太朴烈士诞辰百年祭	
浣溪沙(三阕)·即事	62		72
高阳台·赋别多伦多	63	沁园春·世纪回眸	73
别 宴	63	过江阴新市并长江大桥	73
二〇〇〇年		满庭芳·苏州木渎	74
杭州、绍兴行(九首)		滁县醉翁亭	74
南山扫墓	64	江宁南唐二陵	75
酬郑兄招饮望江山	64	采石矶李白白衣冠冢	75
鄂王坟	64	沁园春·天目火山大石峪	76
浣溪沙(六阕)·绍兴		书 斋	76
大禹陵	65	满庭芳·莫干山	77
兰 亭	65	南浔小莲庄及嘉业藏书楼	77
沈 园	65	拜谒黄任老故居	78
咸亨酒店	66	读乡前辈张白先生《鸥客吟稿》. 78	
百草园	66	雁荡灵峰夜色	78
		同窗再聚乡里(两首)	79

二〇〇二年

浣溪沙·读黄润苏教授《澹园诗词》	80
前调·悼冯绍慰兄	80
行香子·朱家角古镇	81
八声甘州·昆山锦溪古镇	81
行香子·沙田春色	82
仙华山、兰溪行(六首)	
云仙引·浦江仙华山	82
昭灵宫	83
车贯兰溪	83
昼锦堂·兰溪诸葛八卦村	83
浣溪沙·农家旅舍	84
前调·“野人家”	84
杭州、富阳行(八首)	
行香子·宿望江山疗养院	85
浣溪沙·九溪茶林	86
龙井品茶	86
富春江宴集	86
八声甘州·富阳鹤山怀郁氏双烈	87
浣溪沙(三阕)·在杭有赠老同窗	
邂逅斌杰伉俪	88
克劬出示当年纪念册	88
子佩自言衰甚	88
前调·梅兄病中化险	89
郊居一年	89
跑马西欧(十八首)	
梵蒂冈圣彼得大教堂	90

古罗马斗兽场遗址	90
念奴娇·罗马露天历史博物馆	91
(意)佛罗伦萨	91
威尼斯水城	92
(瑞士)鲁塞恩负伤雄狮雕像	92
夜宿歌德楼	93
德国边境小镇滴滴湖	93
(德)斯图加特席勒广场	93
巴黎圣母院	94
巴黎罗浮宫博物馆	94
凯旋门	94
高阳台·巴黎塞纳河泛舟	95
浣溪沙·凡尔赛宫镜廊断想	95
(荷)阿姆斯特丹红灯区	96
沁园春·维也纳情思	96
浣溪沙·维也纳施特劳斯金身像	97
飞越阿尔卑斯山	97
柳梢青·沙田小阳春	97
满庭芳·昆山亭林园	98

二〇〇三年

癸未元宵梅庐诗会	99
行香子·前题	99
前题，次韵奉和定中吟长并谢赠诗	
词格律软件	99
海南行(六首)	
望海潮·过海口市	100
天涯海角	100

博鳌港	101
大东海、亚龙湾	101
兴隆热带花园	101
满庭芳·三亚市	102
浣溪沙·追思振民兄	102
沙田早春(四首)	103
龙归大海(三甲港放歌)	104
又迁家,时值学画十三年学诗近十年	104
寄杭州金兄求字	104
“名人苑”	105
读《重读马寅初》	106
电视剧《第一清官张伯行》观后 (两首)	106
浣溪沙·重阳诗友小聚	106
前题,次志诚吟长	107
多丽·读词	107
二〇〇四年	
浣溪沙·甲申元宵	108
高阳台·为2005年同窗再聚花山作	108
赠吴兄	109
浣溪沙·赠经商伉俪	109
姐妹小聚	110
高阳台·七宝古镇	111
浣溪沙·偶过拆迁旧地	111
浪淘沙·上海解放55周年前夕先后	

会曹、陈、李三兄	112
观渔(两首)	113
大连、旅顺行(七首)	
望海潮·大连市	113
高阳台·大连滨海路	114
沁园春·大连金石滩景区	115
八声甘州·登白玉山俯瞰旅顺军港	116
浣溪沙(三阕)·旅顺吊古	
万忠墓	117
东鸡冠山日俄战争废垒	117
旅顺日俄监狱旧址	118
浣溪沙(三阕)·重阳、老人节	
席上即景	118
旧事偶忆	119
有怀逝友	119
前调·寄多病友人	119
重访田翁(遽)前辈	120
九华山行(五首)	
化城盆地、九华街	120
百岁宫	121
天然卧佛	121
闵园竹海农家饭店买餐	121
昼锦堂·插霄峰(东崖)	122
惊闻马鸣兄猝故(四首)	122
后记	124

一九九四年

题红梅图

借得枯杨写老婆，窗前捉笔费寻思。
朝来点染花三片，也放东风第一枝。

偶 成

三载离休意那般？诗山画海得悠然。
轻车五里尘嚣路，又挂书包学少年。

赠斐英大兄

苦辣酸甜事可伤，丹心老死也堂皇。
吾侪已是无家客，到处逢人说梓桑。

画 荷

淋漓泼墨自悠然，又是新凉九月天。
君子不沾泥半点，襟怀淡淡叶田田。

初读楚辞^①

总角受诗强记之，篆文刻石未髭时。

点花勾叶空留意，拨墨挥毫也洗池。

却放长怀归淡泊，但求下笔出新奇。

何须对镜悲华发，秋雨敲窗读楚词。

①少时曾初涉诗、印、书，并受画艺之影响。晚年得学诗画，尤能补学《离骚》，足可庆幸也。



“总角受诗强记之”。授诗者，嗣祖母李氏也。