



第
八
四
冊

四
庫
全
書

●上海古籍出版社

本冊目次

御纂詩義折中

清傳 恒等奉敕撰……………一

田間詩學
卷首

清錢澄之撰……………三九五

詩經稗疏

清王夫之撰……………七六九

欽定四庫全書

經部
御纂詩義折中卷二

詳校官監察御史臣龔鼎書

刑部郎中臣許兆椿覆勘

覆校官主事臣龔敬身

校對官中書臣金光悌

謄錄監生臣繆暉吉

欽定四庫全書

御纂詩義折中序

詩之教大矣古今言詩者衆矣自小序而下箋疏傳注
各名其家各是其說辨難糾紛幾如聚訟曩嘗肆業於
此流連諷咏豁然心有所得而考之昔人成說往往拘
牽扞格不能相通卒未秋間與尚書孫嘉淦論及諸經
其所見平實近理因先從事毛詩授以大指命之疏次
其義凡舊說之可從者從之當更正者正之一無成心
欽定四庫全書
御纂詩義折中
唯義之適視事餘功親為釐定以備葩經之一解編既
竣在館諸臣以序請夫詩之道何仿乎其在虞書則曰
詩言志志者詩之本也聲與律其後起者也其在魯論
則曰一言蔽之思無邪無邪者詩之教也興觀羣怨事
父事君其道不越乎此也其在子輿氏則曰以意逆志
是為得之此說詩者之宗也逆志而得其志之所在則
詩之本得而其為教也正矣傳曰衆言淆亂折諸聖用
中者聖學之大成也雖不能至心嚮往之爰竊取

皇祖周易命名之義命之曰詩義折中而叙其槩以為弁

乾隆二十年夏四月御製

欽定四庫全書

御纂詩義折中
御製序

二

欽定四庫全書

經部三

御纂詩義折中篇目

詩類

第一卷

國風

周南

關雎
桃夭
麟趾
芻蕘
卷耳
采芣
漢廣
汝墳

第二卷

召南

鵲巢
行露
采芣
草蟲
采蘋
採芣
採芣

欽定四庫全書

御纂詩義折中
篇目

小星
何彼穠矣
江有汜
駒虞

野有死麕

第三卷

邶

柏舟
擊鼓
凱風
雄雉
日月
終風
北門
式微
雄雉
靜女
新臺
二子乘舟

第四卷

鄘

柏舟
桑中
鶉之奔奔
鶉之奔奔
君子偕老
定之方中

蟋蟀
相鼠
載馳
碩人
氓
竹竿

衛

淇奥
碩人
氓
竹竿
碩人
氓
竹竿

第五卷

王 泰離 君子于役 君子陽陽 采芣 中谷有推 兔爰

鄭 大車 丘中有麻 緇衣 將仲子 清人 叔于田 遵大路

女曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇 野有蔓草 揚之水 出其東門

風雨 子衿 褰裳 東門之墀 蘇

第六卷

齊 雞鳴 還 著 南山 東方之日 盧令

欽定四庫全書

魏 猗猗 蔽芾 園有桃 碩鼠

第七卷 涉岵 十畝之閒 伐檀 碩鼠

唐 蟋蟀 山有樞 扶杜 羔裘 鵝羽

秦 車鄰 采芣 小戎 渭陽 權輿

第八卷 宛丘 東門之枌 衡門 東門之池

陳 東門之枌 衡門 東門之池

檜 澤陂 素冠 隰有萋楚

第九卷

曹 鵲巢 候人 下泉 東山 破斧

第十卷

幽 七月 鵲巢 東山 破斧

小雅

鹿鳴之什 鹿鳴 四牡 皇皇者華 采芣

欽定四庫全書

白華之什 南陔 采芣 華黍 崇丘 南山有臺

第十一卷 形弓之什 形弓 蒼莠 魚麗 由庚 南山有臺

第十二卷 祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥 我行其野

正月 十月之文
雨無正

第十三卷

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言
何人斯 巷伯 谷風

蓼莪 大東 四月

第十四卷

北山之什

北山 無將大車 小明
鼓鍾 楚茨 信南山
甫田 大田 瞻彼洛矣

棠蒙者 羊

第十五卷

欽定四庫全書

御纂詩義折中

四

桑扈之什

桑扈 鴛鴦 頻弁 車鄰
青蠅 賓之初筵 魚藻
角弓

采芣 宛柳

都人士之什

都人士 采芣 采芣
白華 采芣
濕桑 蒼之華 板蕢

漸新之石 何草不黃

第十六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 棫樸
早麓 思齊 皇矣 靈臺

下武 文王有聲

第十七卷

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖
假樂 公劉 洞酌 卷阿

民勞 板

第十八卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢
板 常武 瞻印 韓奕 江漢

召旻

第十九卷

頌

欽定四庫全書

御纂詩義折中

五

周頌清廟之什

清廟 維天之命 天作
維清 烈文

昊天有成命 我將 思文

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振路
豐年 有誓 潛

雖 有客 武 戴見

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 戴
敬之 小毖 戴

良耜 絲衣 酌 順

第二十卷

魯頌

駉 有駉 閟宮
泮水

商頌耶長發烈祖玄鳥

臣等謹按詩義折中二十卷乾隆二十年

皇上御纂鏤鑄衆說演聞經義體例與周易述義

同訓釋多參稽古義大旨亦同蓋我

聖祖仁皇帝欽定詩經傳說彙纂於集傳之外多附錄舊

說寶昭千古之至公我

皇上幾暇研經洞周變興於漢以來諸儒之論無

不衡量得失鏡別異同伏讀

欽定四庫全書

欽定詩義折中

御製七十二侯詩中虹始見一篇有晦翁舊解我

疑生句句下

御注於詩集傳所釋蝓蝓之義詳為辨證併於所

釋鄭風諸篇稟作淫詩者亦根據毛鄭訂正

其訛反覆一二百言益足見

聖

聖相承心源如一是以諸臣恭承

纂訓編校是書分章多準康成徵事率從小序使

孔門大義上溯淵源卜氏舊傳遠承端緒因

欽定詩經以樹義即因

御纂周易以立名

作述之隆後先輝耀經術昌明洵無過於

昭代者矣乾隆四十年五月恭板上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

欽定詩義折中

一

欽定四庫全書

御纂詩義折中卷一

國風一

朱子曰國者諸侯所封之域風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也

周南一之一

欽定四庫全書

御纂詩義折中卷一

周國名在雍州岐山之陽太王始居之傳至文王徙都於豐武王克商徙都於鎬成王嗣立周公相之乃采文王之世風化所及之詩被之管絃以為樂歌謂之周南者言其化自周而南也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

興也關關雎鳩相應之和聲雎鳩鳥之有別者也窈窕幽閑之意淑善逑配也凡興必有所取雎鳩雄雌河洲宛在與淑女君子深閨靜好神相似也窈窕狀

其德也心斂則致幽性定則神閑匡衡曰情欲之感

無介乎儀容燕私之意不形於動靜是也好逑勸好

德也家齊由於女貞女貞本乎男正男好色則女修

容男好德則女敬事故為君子者必真知窈窕淑女

乃為好逑斯好惡明取舍定而風化行也

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

興也參差不齊之貌荇菜柔潔似女德也流之沿流

以求之也男之求女如君之求士其訪之也博其擇

欽定四庫全書

御纂詩義折中卷一

之也精其好之也誠其禮之也備故左右流之無定方也寤寐求之無已時也

求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

賦也服事悠長也輾轉反側卧不安席之意言君子

於淑女求之不得則思其服淑女所服之事所以佐

君子理陰教有不得而必不可者故思之甚長而卧

不能安也男女之際情欲易生寤寐輾轉而好是懿

德不涉於邪所謂哀而不傷也

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

興也采擇而取之也友之取其德也琴瑟房中之樂也言君子既得淑女則取其德而友之有善相勸有過相規如琴瑟之在御剛柔調劑以成聲也

參差荇菜左右采之窈窕淑女鐘鼓樂之

興也芼熟而用之也樂之用其德也鐘鼓堂下之樂也言君子既友淑女則用其德而樂之明章婦順以化其下內和家理外和國治如鐘鼓之在庭元音宣

欽定四庫全書

御纂詩義折中

卷一

三

暢以遠聞也

關雎五章章四句

關雎文王之本也天下之本在國國之本在家家之本在身格物致知正心誠意皆所以修身也窈窕好逑惟取其德則貞淫辨而好惡之源清格致之要道也寤寐思服不慕其色則理欲嚴而幽獨之幾謹誠正之實功也琴瑟友之衽席之上德業相資而天命常行此修身以齊其

家也鐘鼓樂之化起宮闈達於朝廟有以奉神

靈之統而理萬物之宜此齊家以治其國而天下可平也事不越夫婦之際而天德王道之始終備焉故用之閨門用之鄉黨用之邦國自天子至於庶人不可一日而不為此也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

賦也覃長施延萋萋盛也黃鳥鵲也黃鵬夏鳴采葛

欽定四庫全書

御纂詩義折中

卷一

四

之候也后妃在宮中聞黃鳥而思采葛言彼谷中之葛葉想萋萋而盛矣此灌木之黃鳥已喈喈而鳴矣蓋勤於其職不敢暇逸故聞聲而儆心欲及時以趨事也

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是穫為絺為綌服之無斁

賦也莫莫密也刈割穫煮也精曰絺粗曰綌斁厭也后妃至谷中見葛已成於是割之煮之治為絺綌而

服之不厭焉朱子曰親執其勞而知其為之不易是也凡人躬稼穡則不敢厭疏食身紡績則不敢厭布衣故王親耕后親蠶真知農夫工女之艱難而後深樽節愛養之至意也

言告師氏言言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母

賦也師氏女師薄語解汚澣皆洗也燕服曰私禮服曰衣害何寧安也言告師氏后妃告女師也言告言

欽定四庫全書

中卷詩義析中

五

歸使女師告文王也汚私澣衣潔且儉也衣不皆澣儉得中也歸寧父母者婦功既成為時已久恐父母之思己而心不安故歸而安之也

葛覃三章章六句

詩序曰葛覃后妃之本也朱子曰已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傳已嫁而孝不衰於父母是也至於事皆稟命無敢自專閨門之內師保通言乃窈窕有別之實錄而官禮

之明備已肇其端矣此文王太姒所以造周也采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

比而賦也卷耳苓耳也卷耳可以佐食比賢人可以養民也采而不盈比求而難得也我后妃自謂也懷人謂文王也周行猶言王路左傳云寘彼周行能官人也王及公侯伯子男采衛大夫各居其列所謂周行也紂因文王於羑里后妃思之言賢才甚少求之難得如我所懷之人當置之列位使得馳驅王路不可拘幽之也

欽定四庫全書

中卷詩義析中

六

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷比而賦也陟升也虺隤馬疲之貌金罍酒器也陟彼崔嵬言路難也我馬虺隤喻民困也世路方艱民力已困天下之憂莫大於是故永懷之雖酌酒而不能解也

陟彼高岡我馬元黃我姑酌彼兕觥維以不永傷此而賦也元黃病也元馬病則黃矣疲之甚而至於

病故懷之甚而至於傷也

陟彼祖矣我馬瘠矣我僕痠矣云何吁矣

比而賦也石山戴土曰祖瘠痠皆病也朱子曰吁當作吁張目遠望也僕所以牧馬也馬瘠則民病僕痠則官亦病矣是民力已困而無人寬恤也民生已殘而無人撫綏也時事如此無可如何惟有置懷人於周行庶可轉危為安焉故吁之望之也望紂之求賢審官以用文王也

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

七

卷耳四章章四句

詩序曰卷耳后妃之志也治世在于養民養民在於審官布羣賢於庶位則民可養矣躋大賢於顯秩則官可審矣此古今之通義而當文王與紂之時尤甚蓋紂之毒痠四海非用文王不能救也觀父母孔通之詩魴魚之頰尾文王能撫循之王室之如燬文王能莫安之然則虺隤元黃之時宜置文王於周行信有微矣其所吁

望不虛也值人倫之變而永懷永傷者社稷生

民之至計此所以為后妃之志也

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

比而賦也木下曲曰樛葛藟屬累繫也君子謂文王也履祿綏安也樛木下曲而葛藟繫之以比后妃逮下而衆妾附之也后妃有逮下之德而衆妾依附又能率衆妾以樂其君子故衆妾頌祝之願文王與后妃皆受天之福祿也

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

八

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

比而賦也草與苗雜曰荒后妃不自有其崇高故衆妾亦自忘其卑下並育而不相害也將助也思若或啟之行若或翼之助其德不止安其身也

南有樛木葛藟縈之樂只君子福履成之

比而賦也縈繞也衆妾之愛戴后妃纏綿固結而不可解矣成全也諸福之物可致之祥莫不備至凡所將者皆底於成也嘉樂之詩曰保佑命之自天申之

綏之保之將之佑之成之則命之而申之矣逮下之德日深故頌祝之詞遞進也

樛木三章章四句

詩序曰樛木后妃逮下也女德無極婦怨無終故睽次家人以二女同居而志不同行也不同必爭寵爭寵必妬忌妬忌必讒傷故妾之於嫡多怨之也不然則畏之也獨后妃之於衆妾不妬而使其可樂衆妾樂之而歸美君子蓋關雎

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

九

之化深矣鐘鼓樂之文王樂后妃也樛木逮下后妃推文王之樂以樂衆妾也福履綏成衆妾感后妃之樂而愈以樂文王也成周之世太和洋溢皆本諸此故關雎之後必有樛木而後有

螽斯以此為修身齊家之極則也

螽斯羽說分宜爾子孫振振兮

此也螽斯蝗屬喜羣飛一生九十九子說說和也振振壯也后妃不妬而多男故詩人以螽斯比之言其

羣飛說說而和宜其子孫振振而壯也蓋妻不妬則妾媵和妾媵和則心神暢而氣血調所生之子必壯矣此理之自然故曰宜也

螽斯羽說分宜爾子孫繩繩兮

比也螽斯羣飛聲繩繩不絕貌妻不妬而妾媵和則樂羣處而進御均所生之子必多矣

螽斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮

比也揖揖讓也羣飛而相下如人之揖讓也摯摯聚也雅睦而聚處如蟲之盤摯也妻妾欲其和尤欲其讓和而不讓則狎而起爭故必以讓節和之流斯妻妾常保其羣處而子孫皆盤聚而不散矣此亦理之自然故曰宜也

螽斯三章章四句

螽斯子孫盛也凡家道之成始於夫婦中於父子終於兄弟是故有文王而後有關雎夫刑妻也有關雎而後有樛木妻容妾也有樛木而後

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

十

有螽斯妻宜子也子患其不壯又患其不多壯
且多矣又患其不睦而至於不聚也振振繩繩
而終於螽斯則是子孫皆能孝於親也且推孝
親之心以友於兄弟也一庭之內夫和妻柔父
慈子孝兄弟恭則禮樂成於家而仁讓興於
國矣此修齊治平之節次非此不可推而行也
故曰人而不為周南召南其猶正牆面而立也
與

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

十一

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家

興也夭夭少好貌婦人謂嫁曰歸宜者和順之至彼
此相得而相安也室謂夫婦所居家謂一門之內文
王后妃之化自家而及於國由男而及於女國中之
女皆有和順之德故詩人見其于歸而歎美之也宜
其室家者宜其室以及於家也善相夫子琴瑟靜好
由是而孝於舅姑由是而睦於兄弟一家之內恩明
誼美如夭桃之華灼灼而鮮明也

桃之夭夭有其實之子于歸宜其家室

興也其實盛貌宜其室家謂一室所有之家也父母
兄弟是也宜其家室謂一家所有之室也弟婦子婦
是也淑慎之德一家化之弟婦子婦皆能相夫而各
宜其室如夭桃之實實然而圓碩也

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

興也蓁蓁葉盛貌宜其家人者盡宜一家之人也長
幼卑尊各得其所如夭桃之葉蓁蓁而齊茂也

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

十二

桃夭三章章四句

桃夭化行於國也所謂治國在齊其家者治國
之道無他使國人皆齊其家而已欲一國之人
皆能齊家必一國之女皆能宜室此非政令之
所致也天子懋肅雍之德后妃昭窈窕之儀積
為風俗而通於氣化人東清淑之安戶成禮讓
之習然後少女于歸皆能淑慎也語其功化之不
盛至於一國之人各齊其家原其起化之由不

過一家之內自修其身知遠之近知風之自道
豈遠乎哉術豈多乎哉

肅肅免置桮之丁丁赴赴武夫公侯干城

賦也肅肅整飭貌置罍也結繩為罍易於焚亂而肅
肅整飭執事有敬也丁丁桮杙聲用力有節也赴赴
武貌干城所以扞衛也化行俗美賢才衆多野人免
置皆能整飭故詩人美之以為此雖赴赴之武夫而
敬而有節則勇而不亂可以折衝禦侮而為公侯之

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

十三

扞衛矣

肅肅免置施于中達赴赴武夫公侯好仇

賦也九達之衢曰達中達衝會之所也仇匹也肅肅
免置而施于中達則是敬以集事握其樞要而物不
得遁故可與共圖國政而為公侯之善匹也

肅肅免置施于中林赴赴武夫公侯腹心

賦也中林遠密之所也肅肅免置而施于中林則是
敬以揆幾智深勇沉而人不能知故可以出謀發慮

而為公侯之腹心也昔卻缺稱其妻餉之夫妻相敬
如賓胥臣曰敬德之興也能敬必有德文公舉以為
大夫而果稱職然則野人之肅肅可為好仇腹心有
徵矣

免置三章章四句

免置人材衆多也上之化民也深於命民之效
上也授於令君敬德於上則民敬事於下故后
妃窈窕而采蘋之季女能齊文王穆穆而免置

欽定四庫全書

御纂詩義折中
卷一

十四

之野人能肅齊與肅者敬之謂也至於能敬則
無所施而不可矣仕與學無二理文與武非兩
途敬身而克勤小物即敬官而能辦大事草野
之夫皆朝守之佐也無事而莊以蒞衆即臨事
而懼以成謀六官之長皆六軍之將也故觀免
置之肅肅而干城好仇腹心皆可預卜矣三代
以上聖道明而人材出以此也思齊之詩曰不
顯亦臨無射亦保敬之至也聖道明也肆成人

有德小子有造則人材出也古之人所以譽髦斯士者無他焉無數其敬而已矣

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之

賦也芣苢車前也宜于故婦人采之朱子曰化行俗美家室和平婦人無事相與采此也黃佐曰門庭之內幸無係累機杼之外尚有餘閒是也采之始求之也薄言采者聊試為之無成見也有之始得之也薄言有者偶然遇之無喜心也

欽定四庫全書

御纂詩義折中

十五

采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言捋之

賦也掇拾其穗也薄言掇者相與拾之而不爭也將取其子也薄言捋者徐而取之而不競也

采采芣苢薄言結之采采芣苢薄言禡之

賦也結貯於衽也薄言結者掬不能容姑貯於衽非貪得也禡扱於帶也薄言禡者將欲攜歸故扱於帶非矜持也

芣苢三章章四句

芣苢室家和平也觀其婦子閒而無事比隣耦

而無猜多寡隨其所得作止任其自然所謂睥睨而不知為之者歟是故桃夭之女子能宜猶有和之心也芣苢則忘其和矣無心而相與矣免置之野人能肅猶有敬之迹也芣苢則忘其敬矣無事而天遊矣治至於無事化至於無心此曠古所希有而無奇也仍本於人君之敬而已中庸詳言之矣相在爾室尚不愧于屋漏君

欽定四庫全書

御纂詩義折中

十六

之敬也秦假無言時靡有爭民之和也篤恭而

天下平則君不顯其敬而民亦不顯其和矣是故君德至於無聲無臭則民風極於不識不知此謹幾慎獨之實功初非倖邀天眷而致此也南有喬木不可休思漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也竦直無枝曰喬思語辭也涉水曰泳並舟曰方木喬則寡陰而不可休矣女貞則無欲而不可

求矣漢廣江永極形之也貞則神遠如漢之廣無徑可緣也貞則守純如江之永無間可乘也朱子曰文王之化及於江漢之間而有以變其淫亂之俗其出游之女人望見之而知其端莊靜一非復前日之可求矣故以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

欽定四庫全書

御纂詩義折中

上七

興而比也翹翹高也錯節也楚荆屬秣飼也新錯不可伐言刈其楚而已女貞不可求言秣其馬而已然既不可求則于歸無期矣故重言江漢之廣永歎其馬亦不可秣也朱子曰以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬之深

翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

敬之愈深也

漢廣三章章八句

詩序曰漢廣德化所及也后妃修德文王好德其下化之自近及遠故江漢之間民風丕變出游之女皆能修德觀其致高而神遠非窈窕之狀乎行道之人皆知好德觀其悅至而敬深則與寤寐求之相似矣夫德存於己人不能見而化之所及無遠弗屆者此非有術以致之也人性之善一也性一則情孚情孚則神通故深宮自必其宥密而草野羣移其性情起化者不言被化者亦不知矣君子是以知明德之果可以新民也

欽定四庫全書

御纂詩義折中

上八

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢

賦也遵循也汝水名墳防也枝曰條幹曰枚惄飢意調一作輞重也朱子曰婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也