

重編醫經小學
十



重編醫經小學卷之八上目錄

鍼灸

刺法啓玄

鍼法

鍼灸歌

瓊瑤十法歌

提氣法歌

過關歌

流氣歌

納氣歌

提鍼歌

進鍼歌

龍虎交戰歌

龍虛飛騰歌

陽鍼男歌



陰鍼女歌

燒山火歌

透天涼歌

蒼龍擺尾歌

赤鳳搖頭歌

子午搗臼歌

補瀉雪心歌

行鍼指要歌

八脉配八卦歌

八穴相配合歌

八法五虎建元歌

八法逐日支干歌

八法臨時支干歌

飛騰八法歌

八法手訣歌

八法八穴歌



三陰三陽歌

六十六穴歌

十干相生流注歌

釋運氣定日下血氣法

腳不過膝手不過時

生成數

天星秘訣歌

天星十二穴歌

千金十一穴歌

鍼十三鬼穴歌

療鬼病十三穴

雜病十一穴歌

回陽九鍼歌

四總穴歌

天元太乙歌

標幽賦



通玄指要賦

玉龍賦

席弘賦

肘後賦

銅人指要賦

流注指微賦

靈光賦

闡江賦

百證賦

金鍼賦



重編醫經小學卷之八上

針灸

鍼灸

刺法啓玄

十二陰陽氣血

凝滯全憑鍼熅

細推十干五行

謹按四時八節

出入要知先後

開闔慎毋妄別

左手按穴分明

右手持鍼親刺

刺榮無傷衛氣

刺衛毋傷榮血

熅



循捫引道之因

呼吸調和寒熱

補即慢慢出鍼

瀉即徐徐閉穴

發明難素云微

俯仰岐黃秘訣

若能勞心勞力

必定愈明愈哲

譬如閉戶造車

端正出門合轍

倘逢志士細推

不是知音莫說

了却個人規橫

便是醫中俊傑

鍼法

先說平鍼法。含鍼口內。溫按揉。令氣散。指穴。教深。持鍼。安穴上。令他嗽一聲。隨嗽。仰天部。停鍼。再至人。再停。仰地部。待氣。候鍼。沈。氣。若。不。來。至。指甲。切。其。經。次提。鍼。向。病。鍼。退。天地人。補。必。隨。經。刺。令。他。吹。氣。類。隨。吹。隨。左。轉。逆。歸。天地人。待。氣。停。針。久。三。彈。更。熨。溫。出。針。口。吸。氣。急急。閉。其。閉。瀉。欲。迎。經。取。吸。則。內。其。針。

鍼妙歌

早得此法注近隨海醫
慎行為神聖遂取浮原推
陽生春日照陰生眠風吹
用若指拖枕然如對鏡機
這般玄妙處惟有智人知

瓊瑤十法歌

吸時須右轉，依次進天人。
 轉針仍復吸，依法要停針。
 出針吹出氣，搖動大其間。

人之一身其二五，血氣周流類天地。
 奈何失養是不調，吁嗟病生仰醫法。
 大哉瓊瑤真人心，能為醫理窮究深。
 大經小絡分造化，妙推十法施金針。
 指則氣來弗停歇，彈後手捫閉其家。



提按氣能上下行
刮則取邪於頃刻

氣不行搜則奇
氣如一蟻走戰取時

氣滯皆類摩之効
欲和欲絕搓極之

迎隨補瀉直粗理
人世傳用皆如此

如吾十法迥難同
良玉砥礪焉可比

此法濟人有奇功
扶生益壽終無窮

傳之同志廣陰德
杏林春雨枝紅

提氣法歌



提氣隨時最有功
祛除頑痺與諸風
分明漏泄神仙訣
留此玄微在世中

過關歌

蒼龍先擺尾
赤鳳後搖頭
上下伸提切
關節至交流

流氣歌

痲痺氣塊病初遭
時久發熱病煎熬
手中在為流注法
腹間氣塊漸人消



納氣歌

納氣還與進氣同

一般造化兩般工

手中用氣丁寧死

妙理玄玄在手中

提氣歌

提氣之時最在功

祛除頑痺與諸風

尋思得遇真仙訣

行氣妙訣在其中

進氣歌

進氣八法可用必

却能除病與通靈

此法秘傳休妄說
論價還當抵萬金

龍虎交戰歌

天降真龍從此起
剋木白虎真全體

反覆離宮向北飛
消息陰陽九六象

龍虎飛騰

龍虎飛騰揣妙玄
氣通上下似連山

得師口訣分明說
目下教君病自痊

陽鍼男歌



午前要知寒與熱
左撚為補右為瀉
提鍼為熱插為寒
此是神仙真妙訣

陰鍼女歌

後午要知寒與熱
右撚為補左為瀉
插鍼為熱提為寒
女人及此須分別

燒山火歌

四肢逆冷最難禁
憎寒不住病非輕
撥忙運起燒山火
患人時下得安寧

透天涼歌

渾身却似火來燒

不住時人熱上焦

若遇依法行鍼刺

搜除熱毒病能消

蒼龍擺尾歌

蒼龍擺尾氣交而

血氣奮飛遍體周

任君疼痛諸般疾

一掃頃交萬病休

赤鳳搖頭歌

下水般中一舵遊

猶如赤鳳上搖頭

迎隨順遂，頃明辨。

休得勞心苦外求。

子午搗曰歌

子午搗曰建者稀

九入七出莫更移

萬病自然合天數

故教病者笑微微

補瀉雪心歌

行鍼補瀉分寒熱

瀉寒補熱，頃分別

按鍼向外瀉之方

按鍼向內補之訣

瀉左頃將大指前

瀉右大指當後挽



補左大指向前搓

補右大指往下搓

如何補瀉有兩般

蓋是經絡兩邊發

補瀉又要識迎隨

隨則為補迎為泄

古人補瀉左右分

今人乃為男女別

男女經脈一般生

晝夜循環無暫歇

兩手陽經上走頭

陰經臂走手指輟

兩足陽經頭走足

陰經足走腹中結

隨則鍼頭隨經行

迎則鍼頭迎經奪

