

十年制初中语文第一册

教学参考资料



北京教育学院

29536

前 言

为了帮助本市中学语文教师更好地掌握教材，研究教学方法，不断改进教学，提高教学质量，我们约请部分有经验的教师，参照中学语文教学大纲(试行草案)，在本市一九七八年编写出版的有关教学参考书的基础上，编写了这册教学参考资料。

参考资料中的各项内容，都是供教师参考的。深入钻研教材，是教好课的前提，教师要独立思考，多下功夫。教学方法要从教材实际出发，实事求是，讲求实效，要贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，不强求一律。

本市宣武区、崇文区教师进修学校、教育局教研室张汝贤、黄再生、刘戈彤同志协助我们组织本区有经验的教师参加本书的编写工作；齐世昌同志参与部分修改工作，并承时雁行、魏穆紫同志提出宝贵意见。我们谨向他们表示感谢。

我院参加编写工作的有语文教研室王泽青、赵小崧、葛留青、黄志伟同志。本册由黄志伟同志负责。

由于编写的时间仓促，限于我们的水平，资料的内容会有很多不当的地方，希望教师们在使用中提出意见和建议，以便修改。

北京教育学院

1980年7月

目 录

- 一 浣溪沙 和柳亚子先生…………… (1)
- 二 * 天上的街市…………… (6)
- 三 《东方红》的故事…………… (12)
- 四 * 一件珍贵的衬衫…………… (19)
- 五 老山界…………… (24)
- 六 * “红军鞋”…………… (31)
- 七 草地晚餐…………… (38)
- 八 生的伟大，死的光荣…………… (45)
- 九 * 人民的勤务员…………… (54)
- 一〇 春…………… (59)
- 一一 * 瑞雪图…………… (66)
- 一二 挺进报…………… (72)
- 一三 第比利斯的地下印刷所…………… (80)
- 一四 * 截肢和输血…………… (89)
- 一五 纪念白求恩…………… (94)
- 一六 * 建设一个伟大的社会主义国家…………… (104)
- 一七 皇帝的新装…………… (109)

- 一八 * 渔夫的故事 (116)
- 一九 从百草园到三味书屋 (122)
- 二〇 风筝 (132)
- 二一 * 清贫 (140)
- 二二 * 同志的信任 (147)
- 二三 诗三首 (151)
 杜少府之任蜀州
 秋登宣城谢朓北楼
 春望
- 二四 寓言二则 (159)
 郑人买履
 刻舟求剑
- 二五 故事二则 (169)
 两小儿辩日
 乐羊子妻
- 二六 黔之驴 (178)
- 二七 狼 (186)
- 二八 * 鲁提辖拳打镇关西 (196)

一 浣溪沙 和柳亚子先生

教 学 要 求

指导学生理解原作，熟读成诵，在此基础上使学生认识新旧社会翻天覆地的变化，理解解放前“人民五亿不团圆”和解放后“万方乐奏有于阗”的原因，以激发学生对党和社会主义的热爱。

学习运用对比、比喻表现中心思想的写法。

时 代 背 景

一九四九年十月一日，中华人民共和国成立。中国人民从此站立起来了。

新中国的诞生，结束了几千年来封建社会和近百年来帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的反动统治。灾难深重的祖国，从此扬眉吐气，昂然屹立在世界的东方。

新中国诞生的第一年，解放了除西藏、台湾以及若干海岛以外的全部国土。在党的民族政策的光辉照耀下，各族人民紧密团结在中国共产党的周围，消除了旧社会遗留下来的民族隔阂，新中国出现了空前统一、空前团结的政治局面。

一九五〇年十月三日晚，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团等文艺团体在中南海怀仁堂演出歌舞，欢度国庆，歌颂党和毛泽东同志的英明领导，歌颂祖国各民族大团结。毛泽东同志观看了演出，并

请在场的柳亚子先生填词，以纪当时的盛况。在这火树银花、良宵美景的幸福时刻，毛泽东同志联想到我国新旧时代翻天覆地的变化，步柳亚子先生原韵，挥笔写下了这首词。

课 文 分 析

上阕概括了几千年特别是近百年来中国人民灾难深重的苦难历史。

“长夜难明赤县天”，毛泽东同志在词的开头就以巨大的艺术概括力，极形象地把灾难深重的旧社会再现在我们面前，引起人们对黑暗旧社会的回忆，使人们自然地联想到在万恶的旧社会我国劳动人民的悲惨生活。《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》中指出：“诗要用形象思维”，“所以比、兴两法是不能不用的”。“比者以彼物比此物也”。比的作用，就在于通过比喻形象地表现思想内容。“长夜难明”这个比喻，把旧社会比作漫长的黑夜，形象生动，寓意深刻。

“长”、“难”二字，突出旧社会中国人民苦难生活的长久深重以及他们渴求光明的急切心情；同时也反衬出人民革命斗争的艰辛和曲折。

“百年魔怪舞翩跹”，也是比喻的手法。这里用“魔怪”比喻帝国主义和国内外反动派，揭示了敌人的丑恶、凶残的本质。“舞翩跹”更活画出反动派横行无忌，得意忘形的丑态。这句形象地概括出了近百年来旧中国完全是一个群魔乱舞，反动派逞凶肆虐的黑暗世界。

“人民五亿不团圆”，写反动派制造民族纠纷，煽动民族仇恨，使五亿人民不能和睦相处，祖国大好河山支离破碎，惨不忍睹。这里，从中华民族整体着眼，写出了近百年

来我们祖国豺狼当道，狐鼠横行，锦绣山河任人瓜分宰割，各民族大家庭四分五裂，各民族人民的遭遇悲惨到了极点！

下阕歌颂了中国革命的伟大胜利和各族人民的空前大团结。

“一唱雄鸡天下白”，是“雄鸡一声天下白”转化而来。唐代诗人李贺曾用“雄鸡一声天下白”，象征一个人一旦得志便可扬名天下。这句原诗气势雄伟，想象奇特，但诗人受阶级和时代的局限，着眼点只在个人。毛泽东同志在这句诗中，略作改动，赋予了全新的内容。这一诗句，以象征的手法，用金鸡啼叫、天将破晓的生动形象，描绘出一幅旭日东升，阳光普照大地的美丽图画，与“长夜难明”一句形成鲜明对比。这一句在整个词中起了承上启下的作用，象征着在伟大的中国共产党领导下，新中国诞生了。中国人民驱走了黑夜，迎来了新时代的灿烂曙光。既歌颂了我们伟大的党，又抒发了人民获得解放，获得新生的无比喜悦之情。

“万方乐奏有于阗”，写国庆晚会上各族人民载歌载舞欢庆解放的盛况，与“百年魔怪舞翩跹”和“人民五亿不团圆”两句形成对照。这一句既是写实，又是全国各民族大团结的象征。正如毛泽东同志所说的那样，“国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证。”（《毛泽东选集》第五卷第三六三页）柳词中“歌声唱彻月儿圆”一句，借新疆哈萨克族的《圆月》歌，取各民族团圆、团结之意。毛泽东同志步其原韵，不但巧妙地用上了柳词中比较生僻少见的“阗”字，而且用“于阗”借代前来参加国庆盛典的新疆人民，从而突出了举国团结，万众欢腾这一中心，寓意深刻。

“诗人兴会更无前”，诗人不仅限于柳亚子先生本人，还泛指与会的文艺工作者和各族代表。他们满怀激情和毛泽东同志一起欢度佳节，回忆起昔日当牛做马的苦难生活，百感交集，以无限的深情，无比浓厚的兴致歌颂党，歌颂伟大的胜利。“更无前”表明新中国的诞生，是史无前例，亘古未有的壮举，历史意义极其深远。这一句在结构上与上阕前后呼应，做到首尾连贯，全词一气呵成，达到了革命的政治内容和完美的艺术形式的高度统一。

中心思想：这首词通过新旧社会对比，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结。

补 充 注 释

柳亚子(1887—1958)，名弃疾，号亚子，江苏吴江县人。清末曾参加孙中山领导的旧民主主义革命，是一九〇七年进步文学社团“南社”发起人之一。中国共产党成立后，逐步倾向党所领导的新民主主义革命，对毛泽东同志十分敬仰。一九四九年中国人民政治协商会议第一届全体会议上当选为中央人民政府委员，一九五四年又当选为第一届全国人民代表大会常委会委员。著有《磨剑室诗集、词集、文集》，通行有《柳亚子诗词选》。

教 学 建 议

一、学习这首词，可认真领会《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》中所提出的“诗要用形象思维”的科学论断。着重领会本篇运用形象思维，运用比、兴的手法，运用象征的写法，表现词的中心思想的特点；把这首词生动而贴切的比喻，准确而鲜明的词汇，寓意深刻而富有艺术魅力的艺术形

象，给学生讲解、分析清楚，从而归纳出中心思想来。

二、这首词把旧中国与新中国，黑暗与光明，分裂与团结作对比，有力地突出了中心。分析时，要扣住这一点，不要离开词意过多地去联系和发挥，也不要过多地讲近百年来革命史实。

三、要注意朗读和背诵，以加深对词的内容的理解。

参 考 材 料

《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

（《诗刊》一九七八年第一期）

北京第五十一中学 徐京宝

二 天上的街市

教 学 要 求

指导学生熟读全诗，启发学生领会诗人向往光明、追求自由幸福的思想感情。

学习诗中丰富的想象和灵活运用民间故事的写法，并了解这首诗在语言上朴实、自然的特点。

时 代 背 景

这首诗写于一九二一年十月，当时中国的形势是这样：自从辛亥革命失败后，国内的政治局面更加动荡不安，思想极为混乱。世界上的主要帝国主义国家为在中国争夺势力范围，支持各派军阀进行内战。广大人民在连年的军阀混战中，遭受残酷的剥削和压迫，生活在水深火热之中，挣扎在死亡线上。正如郭沫若在《凤凰涅槃》中所描述的那样：“你脓血污秽着的屠场呀！你悲哀充塞着的囚牢呀！你群鬼叫号着的坟墓呀！你群魔跳梁着的地狱呀！”这“屠场”、“囚牢”、“坟墓”和“地狱”，就是当时中国社会的真实写照。

在苏联十月革命的影响下，一九一九年爆发了伟大的“五四”运动。这个反帝反封建的爱国运动，激起了全国人民的新的政治觉醒，一些先进分子开始确信只有走俄国人的路，中国才会有希望。一九二一年七月，伟大的中国共产党诞生了。从此，揭开了中国革命的新篇章。

在这革命的新形势下，进步的知识分子逐渐觉醒，他们

强烈地要求社会改革，追求自由、解放。郭沫若在《浴海》一诗中抒发了当时革命青年的共同心声：“趁着我们的血液还在潮，趁着我们的心火还在烧，快把那陈腐了的旧皮囊全盘洗掉！新社会的改造全赖吾曹！”

作者简介

郭沫若(1892—1978)，四川省乐山县人。原名郭开贞，沫若是他的笔名。

他的童年和少年时代，正是帝国主义侵略日益加深，满清王朝日益腐朽，中国社会日益殖民地化，阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐的时代。同时，也是资产阶级民主革命思想日益蓬勃发展的时代。他在少年时代，就初步具有“富国强兵”的民主主义思想，有着强烈的爱国热情。

一九一四年到日本留学，一九一八年考入帝国大学医科。他“学医为的是想学点实际的本领，来报国济民”。在学医的同时，他还广泛地接触了欧美文学作品和资产阶级民主思想。在十月革命胜利的感召下，在“五四”风潮的直接影响下，他积极投身于反帝反封建的新文化运动。

郭沫若是“新文化运动的主将”，是“五四”时期杰出的诗人。诗集《女神》，是当时新诗的代表作品。郭沫若开一代诗风，成为我国新诗歌运动的奠基者。一九二一年回国，建立了著名的文学团体“创造社”。一九二三年出版诗集《星空》。

随着形势的发展，诗人的思想也在发展。一九二六年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。一九二七年参加南昌起义，同年八月加入中国共产党。后旅居日本，从事

中国古代历史和古文字学的研究工作，并积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。抗日战争爆发后，诗人回到祖国，在周恩来同志的直接领导下，从事抗日救亡运动。在这一时期，写了《屈原》等历史剧和大量诗文。中华人民共和国成立以来，他担任国家的领导职务，主持科学和文化工作，并继续写了大量的诗文和学术著作。

卓越的无产阶级文化战士郭沫若，是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。“郭沫若同志不仅是革命的科学家和文学家，而且是革命的思想家、政治家和著名社会活动家。他在科学文化方面作出的贡献，在革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬。”（邓小平：《在郭沫若同志追悼会上的悼词》）

课 文 分 析

这是一首含有儿歌风味的抒情诗。诗人通过对天上街市的丰富想象，表达了他向往光明，追求自由幸福的远大理想。

全诗共四节。

第一节，写夜空的景象。

开篇，在我们面前展现出一幅夜幕降临，万点灯火的城市夜景。用“无数的明星”比喻那“远远的街灯”，形象而又恰当。然而，诗人的主要用意并不在于说明那街灯象无数的明星，而在于说明那天上的明星，象无数的街灯。造成天上果真有一条美丽的、繁华的街市的幻觉。并且，由此引起了诗人的许多优美而动人的幻想。

第二节，写诗人想象中的天街美景。

诗人展开想象的双翼，把我们从人间带到天上。让我们在那一望无垠的“缥缈的空中”，能到那“美丽的街市”遨游，并鉴赏那人间没有的“珍奇”。这里，诗人从“明星”想到“街灯”，又由“街灯”想到在“那缥缈的空中”“定然有美丽的街市”，并且，这街市既然是在缥缈的空中，因此又想到它定然陈列着“世上没有的珍奇”。这些奇特的联想，显示了诗人想象的丰富而又新奇。这，正体现了诗人追求自由、幸福生活的理想。

第三、四节，写牛郎和织女美满幸福的生活。

诗人任凭想象的驰骋，给我们描绘了一幅更加美好、自由、幸福的生活图画。诗人仿佛是一位太空导游者，领着我们才观光天街美景，饱览了罕见的珍奇，眼下又来到了“浅浅的天河”，并且这天河“定然是不甚宽广”。这里，诗人灵活运用了民间故事，把原来象征着封建恶势力，阻碍夫妻团聚的“天河”，说成是便于牛郎和织女来往的“通途”。牛郎织女，这个家喻户晓的美丽而动人的民间故事，在诗人笔下得以改造。牛郎和织女成了幸福、美好的化身，他们不再被无情的“天河”所阻挡。此刻，他们正自由自在地“在天街闲游”。为了让我们和诗人一道饱览这美妙、神奇的境界，“不信”不只是提醒，也是预示将有更奇妙的事情发生。果不其然，“流星”掠空而过，这是牛郎和织女“提着灯笼在走”。这两句诗，朴实、自然、传神，使诗的意境更加逼真、动人，给人以身临其境之感。这神奇的想象，给人以美的感受；这恬静、和平的生活，正是诗人所追求的目标。

诗人一九二一年回国，当归国的轮船驶近黄浦江口的时

候，他满怀激情地歌唱着“和平之乡”，“我的父母之邦”（《黄浦江口》）；但当他踏上祖国的土地，看见的却是“游闲的尸，淫器的肉”，“满目都是骷髅，满街都是灵柩”，这时，他又象“从梦中惊醒”似的，感到“幻灭的悲哀”（《上海印象》）。旧中国的黑暗现实使他“惊醒”，激励他对光明、自由更加追求。因此，诗人把对理想境界的憧憬寓于诗中。天街的美丽，正反衬出人间的黑暗；天街的繁荣，正反衬出人间的贫困；天街的牛郎和织女的自由、幸福，正反衬出人间工农大众灾难的深重。所以，诗人所想象的天上街市，也正是他所追求的人间乐园。

写作方法：

一、丰富的想象，巧妙的联想。如，天上有人间找不到的美景，天河不再是牛郎和织女来往的障碍。这种想象，表达了诗人改变现实，向往光明，追求自由的感情。

二、创造性地运用民间故事，从而寄托了诗人的理想，展望了光明、幸福的未来，增强了诗的艺术感染力。

三、语言自然、朴实、流畅，节奏整齐，大致押韵。反复使用“定然”一词，强调了诗人对理想境界的憧憬。

参 考 材 料

- 一、《郭沫若文集》卷一
- 二、《中国现代文学史》（九院校编写组编）
- 三、《郭沫若研究资料汇编》（山东师院中文系编）
- 四、《沫若诗词选读》（内蒙古师范学院中文系编）

教 学 建 议

一、介绍这首诗的时代背景应该简明扼要。介绍作者

时，可重点谈他当时的思想情况，但也不要讲得太多。

二、这是一首抒情诗，要指导学生反复作有表情的朗读。

三、牛郎织女的故事，课本上已有注解，老师不必另外讲解了

北京第六十九中学 虞 夫

三 《东方红》的故事

教 学 要 求

使学生认识《东方红》这支歌曲是亿万人民对共产党、毛主席的颂歌。

学习本文中心鲜明、重点突出、首尾呼应的写法。

《东方红》及其作者

《东方红》的歌词作者李有源(1903—1955)，人民歌手。陕西省佳县张家庄人。贫农出身，曾当过长工，因常抽空帮学校干些杂活，被允许旁听学习，学到一点文化知识。

一九三五年十月，毛主席率领工农红军到达陕北时，李有源曾编了民歌歌颂共产党和毛主席。

一九四〇年一月，佳县人民政府成立。他任张家庄乡政府文书。

一九四二年，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他曾创作《交公粮》、《打坝歌》、《人民江山万万岁》等优秀民歌。

一九四二年冬，他创作《东方红》首段歌词，后配上陕北民歌《骑白马》的曲调，在群众中传播开来。

后来，延安鲁艺的同志们，保留了《东方红》原作的首段歌词，又重编了后两段，并把曲谱进行了加工，即成为现在流传的《东方红》。

课 文 分 析

全文可分为四部分。

第一部分(从开头到“心窝里发出来的”),由《东方红》歌词引出全文记叙的中心。

文章开始,先写了《东方红》这支歌的第一段歌词。这就把本文的中心思想鲜明地展示在读者面前,不仅为后面记叙《东方红》的故事打下了基础,而且文章一开始便唤起读者对党和毛主席的热爱,为全文定下了感情上的基调。

“《东方红》这支歌,是一九四三年最先从我们移民队心窝里发出来的。”这一句是叙述的总起。作者巧妙地把行文从《东方红》的首段歌词自然地过渡到了记叙部分,起着承上启下的作用。这句话首先点明了《东方红》这支歌曲诞生的时间。“从心窝里”发出来的,说明《东方红》的歌词是人民发自内心的肺腑之言,是他们长期孕育在心中的真情实感的流露。

第二部分(从“记得那年冬天”到“又编出了几段”),写《东方红》的创作经过。

第一层(第三段),说明了编歌的起因。

先交代移民队成立的时间、地点、人数、原因。“咱编个歌,一路上唱,红红火火地走到延安不好吗?”不但说出了编歌的起因,而且也从侧面反映了群众对党对毛主席的热爱和拥护。“一路上唱”,“红红火火地走到延安”,还充分反映了翻身农民喜悦、兴奋和对新生活热爱的心情。

第二层(第四至六段),通过李有源的讲述,说明了《东方红》前四句产生的阶级基础和思想基础。

经历了两个不同时代的翻身农民李有源,从现实生活中亲身体会到“咱百姓过上了好光景”,是由于有了共产党和毛主席的领导才取得的。因此才能够说出“高楼万丈从地