

# 東洋文化史大系

漢魏六朝時代



元國學院大學教授 松井 等  
大正大學教授 石田幹之助 監修

誠文堂新光社

昭和十三年四月五日印刷  
昭和十三年四月十日發行

# 東洋文化史大系

## 第二卷

發行所

編纂者

小沼勝衛

發行者

東京市神田區錦町一ノ五  
株式會社誠文堂新光社

印刷者

東京市小石川區久堅町一〇八  
君島潔

印刷所

東京市小石川區久堅町一〇八  
共同印刷株式會社

株式會社  
東京市神田區錦町一丁目五番地  
誠文堂新光社

電話神田一〇二二二六番  
振替東京四五三四〇番

# 漢魏六朝時代

## 目次

### 一、總説

松井 等

秦漢帝國の出現……………二

漢代の社會と文化……………三

アジヤの文化交流……………五

魏晉・東晉の世相……………七

南北朝時代のアジヤ……………九

### 二、概説

志田 不動 膺

秦の統一……………二

紀元前三世紀の世界……………二

先秦時代西方文明の影響……………三

戰國末の社會情態……………三

統一のための指導的原理……………四

始皇帝の即位とその統治……………五

匈奴と南越征伐の事業……………九

支那といふ國號の起源……………二〇

社會的矛盾の激化と秦室の滅亡……………二二

前漢の興隆……………二三

漢初の内政……………三

漢初の經濟情勢と財政……………三

武帝の外征……………四

財政の逼迫と專賣事業……………四

宣帝の中興と漢の衰亡……………五

後漢の隆盛と衰亡……………五

全盛期の後漢……………五

西域經營……………六

佛教の傳來と大月氏國……………六

衰亡期の後漢……………七

兩漢の學術・思想・文化……………七

三國鼎立の時代……………八

社會的混亂から三國の鼎立へ……………八

三國時代の社會經濟情勢……………九

西晉と五胡の亂華……………九

武帝の政治……………九

八王の亂……………一〇

五胡十六國時代……………一〇

南北朝對立の時代……………一〇

北魏の勃興からその全盛時代へ……………一〇

北魏の分裂と周齊の對立……………一〇

東晉から南朝へ……………一〇

南北朝の學術・思想・文化……………一〇

### 三、制度と社會

志田 不動 膺

漢代の官制……………一五

秦代の政治組織……………一五

漢の制度……………一六

兩漢の官吏の生活……………一七

六朝時代の官制……………一八

中央制度及び地方制度……………一八

漢末以降の兵制……………一九

俸祿制……………一九

階級と身分……………一九

豪族・官僚の擡頭……………一九

家格の重視……………一九

### 四、漢魏六朝の財政・經濟

西田 保

漢の經濟……………二〇

はしがき……………二〇

人口……………二〇

農業……………二〇

土地制度……………二〇

工業……………二〇

商業……………二〇

貨幣……………二〇

漢の財政……………二〇

租稅……………二〇

財政組織……………二〇

|             |     |
|-------------|-----|
| 財政政策の變遷     | 一〇六 |
| 鹽・鐵・酒の專賣    | 一〇八 |
| 常平倉         | 一〇九 |
| 元帝以後の財政方針   | 一一〇 |
| 後漢の財政方針     | 一一三 |
| 南北朝時代の財政・經濟 | 一一三 |
| 人口          | 一一三 |
| 農業及び土地      | 一二四 |
| 商業及び貨幣      | 一二九 |

## 五、漢魏六朝の思潮

|             |      |
|-------------|------|
| 漢代思潮の概観     | 柴田宜勝 |
| 序説          | 一一三  |
| 漢初の黄老思想     | 一一三  |
| 武帝の思想統一     | 一一五  |
| 漢代儒學の特質     | 一二七  |
| 黄老道家の思想     | 一二三  |
| 六朝時代の思潮     | 板野長八 |
| 政治思潮        | 一二七  |
| 禮律の接近       | 一二七  |
| 王道の絶對化      | 一二八  |
| 禮敬問題と帝王絶對性  | 一二九  |
| 五胡の君主と儒教    | 一四一  |
| 北朝における帝王絶對性 | 一四三  |

|            |     |
|------------|-----|
| 社會思潮       | 一四三 |
| 高踏的思潮      | 一四三 |
| 逸民の尊重      | 一四四 |
| 老莊思想の流行    | 一四四 |
| 方外の士としての佛徒 | 一四四 |
| 佛徒の貴族化     | 一四四 |
| 高踏的思潮流行の理由 | 一四四 |
| 清談         | 一四四 |
| 清談の起源      | 一四四 |
| 清談の變遷      | 一四七 |
| 竹林七賢其他     | 一四九 |
| 復古思想       | 一五〇 |
| 自然主義的思想    | 一五〇 |
| 宗教思潮       | 一五二 |
| 神祕的思想の兩面   | 一五二 |
| 妖 賊        | 一五三 |
| 道教の組織化     | 一五三 |
| 佛教的信仰の浸潤   | 一五四 |
| 哲學思潮       | 一五五 |
| 一元論的思想     | 一五五 |
| 二元論的思想     | 一五五 |
| 一元論的思想の發展  | 一五五 |

## 六、佛教の傳來とその弘布

久保田量遠

|                  |     |
|------------------|-----|
| 佛教の傳來と後漢三國・兩晉の佛教 | 一五八 |
| 西域との交通及び佛教の傳來    | 一五八 |
| 東晉羅什の佛教          | 一六〇 |
| 般若經の研究           | 一六〇 |
| 羅什の功績            | 一六〇 |
| 南北朝時代の佛教         | 一六二 |
| 概説               | 一六二 |
| 經典翻譯の殷盛          | 一六二 |
| 造寺造塔と造像出家及び石窟開鑿  | 一六三 |
| 經典の組織的研究の勃興      | 一六四 |
| 宗派的佛教の勃興         | 一六四 |
| 涅槃宗の勃興           | 一六四 |
| 成實宗の勃興           | 一六六 |
| 毘曇宗・俱舍宗の勃興       | 一六七 |
| 律宗の勃興            | 一六七 |
| 地論宗・攝論宗の勃興       | 一六八 |
| 淨土教の勃興           | 一六八 |
| 禪宗の勃興            | 一六九 |
| 天台宗の勃興           | 一七〇 |
| 三論宗の勃興(附・四論宗の勃興) | 一七〇 |
| 經宗・律宗・論宗         | 一七〇 |
| 三階教              | 一七〇 |
| 實相論の發達           | 一七〇 |

## 七、漢魏六朝の學問と文學

學問……………一八三

|                |     |
|----------------|-----|
| 記述の感度……………     | 一八三 |
| 漢初の儒學……………     | 一八三 |
| 董仲舒の學說……………    | 一八三 |
| 一經專門と師說尊重…………… | 一八三 |
| 今古文の別……………     | 一八三 |
| 兩度の講論……………     | 一八三 |
| 劉向と劉歆……………     | 一八五 |
| 揚雄……………        | 一八六 |
| 後漢の名儒……………     | 一八七 |
| 鄭玄……………        | 一八八 |
| 王充……………        | 一八八 |
| 讖緯の學……………      | 一八八 |
| 儒敎の起源……………     | 一八八 |
| 漢代の儒敎……………     | 一八九 |
| 儒敎の經典……………     | 一九〇 |
| 易と書……………       | 一九〇 |
| 詩……………         | 一九〇 |
| 禮……………         | 一九〇 |
| 春秋……………        | 一九〇 |
| 論語・孝經・孟子……………  | 一九二 |
| 石經……………        | 一九二 |
| 王肅……………        | 一九二 |
| 魏晉の經學……………     | 一九三 |

文學……………一九六

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 南北朝の經學……………     | 一九三 |
| 漢代の諸子……………      | 一九四 |
| 音韻學……………        | 一九四 |
| 支那人の文學觀……………    | 一九六 |
| 辭賦の流行……………      | 一九六 |
| 司馬相如……………       | 一九七 |
| 後漢魏晉の賦家……………    | 一九七 |
| 樂府……………         | 一九八 |
| 古詩の起源……………      | 一九八 |
| 建安文學……………       | 一九九 |
| 古文……………         | 一九九 |
| 史記と漢書……………      | 二〇〇 |
| 論衡……………         | 二〇〇 |
| 漢魏六朝の詩篇の内容…………… | 二〇一 |
| 駢文の詩盛……………      | 二〇一 |
| 魏晉の詩壇……………      | 二〇二 |
| 南北朝の詩壇……………     | 二〇三 |
| 北朝の文壇……………      | 二〇四 |
| 批評文學……………       | 二〇四 |
| 小説……………         | 二〇四 |

八、漢魏六朝の藝術と書道

建築及び裝飾……………

長廣敏雄

工藝……………二〇七

|                |     |
|----------------|-----|
| 略説……………        | 二〇七 |
| 漢代銅器……………      | 二〇八 |
| 漢魏六朝の銅鏡……………   | 二〇八 |
| 漢代漆工藝……………     | 二〇九 |
| 諸他の漢魏六朝工藝…………… | 二一〇 |
| 彫刻……………        | 二一〇 |
| 霍去病墳墓の石彫群…………… | 二一〇 |
| 墓飾石彫の發達……………   | 二一〇 |
| 魏晉南北朝の彫刻……………  | 二一〇 |
| 北朝佛像彫刻の發達…………… | 二一〇 |
| 繪畫……………        | 二一〇 |
| 前漢……………        | 二一〇 |
| 後漢……………        | 二一〇 |
| 三國……………        | 二一〇 |
| 晉……………         | 二一〇 |
| 南北朝……………       | 二一〇 |
| 音樂……………        | 二一〇 |
| 緒説……………        | 二一〇 |
| 漢樂の大勢……………     | 二一〇 |
| 漢樂の内容……………     | 二一〇 |
| 雅樂の聲律……………     | 二一〇 |
| 雅樂の樂器……………     | 二一〇 |
| 樂府の内容……………     | 二一〇 |
| 清商樂（清樂）……………   | 二一〇 |

散樂(百戲)……………二五〇

律論……………二五三

胡樂……………二五四

結論……………二五五

書道……………藤原 楚水

前漢時代の古隸……………二五七

前漢時代の八分……………二五八

後漢時代の八分の名家……………二五九

後漢時代の章草……………二六〇

後漢時代の草書……………二六一

後漢時代の楷書……………二六二

三國六朝時代の書派の南北……………二六三

## 九、漢魏六朝時代の北狄

江上波夫

北狄諸民族……………二七〇

匈奴……………二七〇

烏桓・鮮卑……………二七六

蠕蠕……………二七九

高車……………二八二

突厥……………二八二

北狄の住居・服飾・飲食・武器・馬具・

祭祠・葬禮・藝術……………二八四

北狄の經濟的發展……………二九一

## 一〇、漢魏六朝の西域

松田壽男

西域諸國の登場……………二九四

極東アジアの開幕……………二九四

バクトリヤの興亡……………二九六

月氏族の役割……………二九七

月氏族の故地……………二九七

玉の中繼者月氏……………二九八

匈奴と月氏……………二九九

匈奴の勃興……………二九九

月氏の西走……………三〇〇

匈奴の西域經營……………三〇一

張騫の行使と河西經路……………三〇一

漢の使者張騫……………三〇二

漢朝の河西占領……………三〇二

西域貿易路の開拓……………三〇三

漢朝の西域經營……………三〇六

西域の南北兩道……………三〇六

漢朝の樓蘭征服……………三〇七

北方遊牧民の跳梁……………三一二

漢と匈奴との爭霸……………三一二

柔然・高車と高昌國……………三三四

西域諸國の推移……………三三六

中繼貿易國の誕生……………三六一

貴霜國と粟特國……………三七

河西王國及び北魏の西域貿易……………三二

五涼の歴史的意義……………三三

北魏の西域通商……………三四

## 一一、インドシナと南海諸國

松田壽男

嶺南の珍異と支那勢力の南進……………三五

象牙と眞珠……………三五

嶺南經路……………三五

漢代の南海貿易……………三六

前漢の海上交通……………三六

日南郡と永昌郡……………三七

大秦との交通……………三八

林邑と扶南……………三八

林邑の獨立……………三八

吳の扶南國遣使……………三八

諸薄國の木綿……………三九

南朝の海外貿易……………三九

林邑・扶南との通交……………三九

海上交通の發達と廣州の繁榮……………三九

海上貿易と支那人の態度……………三九

崑崙人と崑崙船……………三九

# 二二、漢魏六朝時代の滿鮮 と日本

岩井大慧

|              |    |
|--------------|----|
| 序論           | 三三 |
| 極東に現るゝ諸民族    | 三七 |
| 日・滿・鮮の地理的特異性 | 四〇 |
| 極東諸國の文化狀態    | 四三 |
| 漢民族の植民國家と半島  | 五六 |
| 日滿支鮮の交渉      | 五六 |

(目次了)

# 挿畫目次

## 原色版

### 模蘭遺址出土の毛織物斷片

### 三峽の峻

### 六朝時代の女子土偶 成都丞相祠堂

## 一、總説

|                 |    |
|-----------------|----|
| 萬里の長城           | 三  |
| 咸陽              | 三  |
| 阿房宮の遺跡          | 三  |
| 漢瓦              | 四  |
| 古神鏡             | 四  |
| チエルチェン・ダリヤ附近の沙漠 | 五  |
| 蘭亭              | 五  |
| ガンダーラ式彫像        | 六  |
| 王羲之の筆蹟          | 七  |
| 石獅              | 八  |
| 雲崗石窟の佛像及び菩薩像    | 九  |
| 龍門の石彫           | 一〇 |

## 二、概説

|          |    |
|----------|----|
| 饕餮文瓦瑱    | 一三 |
| 咸陽       | 一四 |
| 阿房宮の瓦當   | 一五 |
| 蘭陀宮瓦當    | 一五 |
| 泰山刻石殘寫   | 一六 |
| 長城(一)(二) | 一九 |
| 桂林       | 二二 |
| 始皇陵      | 二二 |
| 曲阜附近の泗水  | 二三 |
| 鴻門の會跡    | 二三 |
| 井口徑口附近の景 | 二三 |
| 廟臺子張良廟遠望 | 二三 |

|            |    |
|------------|----|
| 廟臺子張良廟     | 二三 |
| 漢代の錢貨      | 二七 |
| 鴨綠江        | 二九 |
| 平壤大同江風景    | 二九 |
| 封泥         | 三〇 |
| 蒙古セレンガ河    | 三二 |
| 蒙古トラ河風景    | 三二 |
| 甘肅省酒泉縣附近風景 | 三三 |
| 酒泉小景       | 三三 |
| 敦煌千佛崖      | 三三 |
| 新莽封泥       | 三三 |
| 權銘         | 三六 |
| 新莽の劍銘      | 三六 |
| 嘉峪關の風景     | 三七 |
| 敦煌西玉門關址    | 三七 |
| 敦煌縣附近古哨營址  | 三八 |
| 玉門關跡       | 三八 |
| 劉平國磨崖の刻文   | 三九 |
| タリム河風景     | 四〇 |
| 高昌舊址       | 四〇 |
| コータン附近の一風景 | 四一 |
| 大月氏錢貨      | 四二 |
| 司馬遷墓と廟     | 四四 |
| 卓文君の故宅址    | 四五 |
| 漢代の風俗      | 四八 |
| 劉備の陵       | 四八 |
| 武侯祠        | 四九 |
| 武侯祠琴亭      | 五〇 |
| 關羽廟        | 五一 |
| 銅雀臺址       | 五二 |
| 傳銅雀臺址出土石獅  | 五三 |
| 五丈原の古戰場    | 五四 |
| 四川省劍閣      | 五五 |
| 江蘇省江寧縣石頭城址 | 五五 |
| 受禪碑        | 五七 |
| 公卿上尊號      | 五七 |
| 烏丸酋長の墓志    | 六〇 |
| 北方民族の印璽    | 六一 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 誕馬              | 六二 |
| 女子立像及び胡人像       | 六三 |
| 崇高寺             | 六三 |
| 龍門を望む           | 六三 |
| 賓陽洞内佛像          | 六四 |
| 龍門石彫            | 六五 |
| 雲崗石窟寺本尊         | 六六 |
| 雲崗石窟            | 六七 |
| 天龍山第二窟天井飛天圖     | 六七 |
| 天龍山彫刻           | 六八 |
| 大魏武帝元年在銘佛像(一頁大) | 七〇 |
| 棲霞寺             | 七二 |
| 雨花臺             | 七三 |
| 清涼山駐馬坡          | 七三 |
| 鸛鳴寺             | 七四 |
| 烏龍潭             | 七五 |
| 中岳嵩靈廟碑          | 七六 |
| 梁の蕭景墓前の石獸       | 七七 |
| 梁の武帝墓前の石獸       | 七七 |
| 南朝齊の武帝墓前有翼四肢獸   | 七八 |
| 牛首山普覺寺          | 七八 |
| 少林寺             | 七八 |
| 懸遠墳墓石室          | 八〇 |
| 簡寂觀門            | 八〇 |
| 西林寺             | 八二 |
| 唐墓王羲之書喪亂帖       | 八二 |

## 三、制度と社會

|         |    |
|---------|----|
| 秦の衡器    | 八五 |
| 長沙元年鍍金紡 | 八六 |
| 漢代家屋模型  | 八六 |
| 漢代倉庫模型  | 八六 |
| 漢代の風俗   | 八八 |
| 漢代の封泥   | 九二 |

## 四、漢魏六朝の財政

### 經濟

|               |    |
|---------------|----|
| 前漢時代における人口分布圖 | 九三 |
|---------------|----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 後漢時代における人口分布圖   | 九四  |
| 山東の黃土           | 九五  |
| 支那の發達せる黃土       | 九六  |
| 盛夏の甘肅省          | 九九  |
| 魏子窩出土の鐵器        | 九九  |
| 朝鮮渭原出土の鐵器       | 九九  |
| 前漢末期の產業交通圖      | 一〇一 |
| 漢の銀錢            | 一〇三 |
| 後漢の五銖錢          | 一〇四 |
| 前漢の貨幣の變遷(一頁大)   | 一〇七 |
| 秦の權泉            | 一〇七 |
| 王莽の銅錢(一頁大)      | 一一〇 |
| 漢の嘉量            | 一一二 |
| 齊民要術            | 一一四 |
| 買地宅券            | 一一五 |
| 胡服男子像(其一)       | 一二六 |
| 黃武買地瓦券          | 一二七 |
| 胡服男子像(其二)       | 一二八 |
| 彌勒下生石像臺座の一部(其一) | 一二九 |
| 顏氏家訓            | 一三〇 |
| 胡人男子像           | 一二二 |
| 胡服女子像           | 一二三 |
| 彌勒下生石像臺座の一部(其二) | 一二三 |

## 五、漢魏六朝の思潮

|               |     |
|---------------|-----|
| 洛陽白馬寺の塔       | 一二三 |
| 漢辨天下瓦當        | 一二四 |
| 朝鮮黏蠟縣碑        | 一二五 |
| 前縣元鼎四年專・五鳳三年碑 | 一二六 |
| 方格四乳葉紋鏡       | 一二七 |
| 漢千秋萬歲瓦當       | 一二八 |
| 漢甘泉上林瓦當       | 一二八 |
| 沈府君神道石闕細部彫刻   | 一二九 |
| 後漢熹平石經殘字      | 一二九 |
| 漢瓦(益延壽宮)      | 一三〇 |
| 素緣四神鏡         | 一三一 |
| 泰安の泰廟より泰山を望む  | 一三一 |

|              |    |
|--------------|----|
| 封泥と漢瓦(安樂末)   | 一四 |
| 漢瓦(上林)       | 一五 |
| 長宜子孫內行花紋鏡    | 一六 |
| 環詠亭の秦碑       | 一七 |
| 畑地となれる鴻門の會址  | 一八 |
| 峽中の船着場       | 一九 |
| 巫山峽          | 二〇 |
| 白帝城          | 二一 |
| 建業・建康の故地     | 二二 |
| 吳の孫權夫人靈澤の廟   | 二三 |
| 正始石經の殘石      | 二四 |
| 支硎山と古刹       | 二五 |
| 流觴亭          | 二六 |
| 經石峪          | 二七 |
| 雲崗石佛古寺       | 二八 |
| 雲崗西方窟全景      | 二九 |
| 雲崗石窟第三窟大佛左脇侍 | 三〇 |
| 雲崗石窟         | 三一 |
| 第三窟禮讚の女人     | 三二 |
| 雲崗後宮婦殿の圖     | 三三 |

## 六、佛教の傳來とその弘布

|            |     |
|------------|-----|
| 釋迦牟尼佛說法圖   | 一五八 |
| 華嚴經        | 一五九 |
| 金剛般若經と大智度論 | 一六〇 |
| 金剛般若經拓本    | 一六一 |
| 敦煌千佛洞      | 一六二 |
| 出三藏記集      | 一六三 |
| 釋迦說法       | 一六四 |
| 龍門石窟       | 一六五 |
| 河南省繁縣の石窟   | 一六六 |
| 敦煌出土大般涅槃經  | 一六七 |
| 阿毘曇心論      | 一六八 |
| 阿含經と十誦律    | 一六九 |
| 俱舍論        | 一七〇 |
| 摩訶僧祇律      | 一七一 |
| 大乘起信論の研究   | 一七二 |

## 七、漢魏六朝の學問と文學

|             |     |
|-------------|-----|
| 成宗論         | 一七三 |
| 曇鸞          | 一七四 |
| 石壁山文中寺全景    | 一七五 |
| 阿彌陀二十五菩薩來迎圖 | 一七六 |
| 達磨の石刻       | 一七七 |
| 慧可斷臂        | 一七八 |
| 智顗          | 一七九 |
| 法華經         | 一八〇 |
| 國清寺八雄殿      | 一八一 |
| 國清寺六角九層碑塔   | 一八二 |
| 吉藏          | 一八三 |
| 灌頂          | 一八四 |
| 三階教の研究      | 一八五 |
| 百塔寺碑塔       | 一八六 |
| 信行遺文        | 一八七 |
| 雲崗第二窟東壁諸佛   | 一八八 |

## 八、漢魏六朝の藝術と書道

|                  |     |
|------------------|-----|
| 四川省渠縣沈府君神道石闕     | 二〇五 |
| 漢代建築における斗拱の例     | 二〇六 |
| 漢代磚築法の例          | 二〇七 |
| 漢代土墳における木槨構造の模範例 | 二〇八 |
| 山東歷城縣神道寺四門塔      | 二〇九 |
| 北魏式忍冬唐草文様        | 二一〇 |
| 漢式銅壺と銅鼎          | 二一一 |
| 漢式象嵌文の例          | 二一二 |
| 漢魏六朝の銅鏡          | 二一三 |
| 瓦當               | 二一四 |
| 雲去病の石馬           | 二一五 |
| 立上らうとする石馬        | 二一六 |
| 踊つた牛             | 二一七 |
| 羊を食む胡人           | 二一八 |
| 鑾相閣の石人           | 二一九 |
| 四川高臥墓の石獅         | 二二〇 |
| 虛空に弓をひく          | 二二一 |
| 孝堂山畫象石           | 二二二 |
| 漢の土偶             | 二二三 |
| 傳銅雀臺の獅子          | 二二四 |
| 武氏祠畫象石           | 二二五 |
| 兩城山畫象石           | 二二六 |
| 元嘉佛              | 二二七 |
| 龍門賓陽洞            | 二二八 |
| 禮拜諸天             | 二二九 |
| 大同雲崗露天           | 二三〇 |
| 龍門賓陽洞浮彫          | 二三一 |
| 北齊堂山石佛と菩薩像       | 二三二 |
| 龍門               | 二三三 |
| 魏の泥像             | 二三四 |
| 嵩山太室石闕全影         | 二三五 |
| 嵩山太室石闕刻石細部       | 二三六 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 孝堂山石室畫像石(一)(二)  | 二三〇 |
| 武梁氏石室畫像石(一頁大)   | 二三一 |
| 漢代漆棺蓋           | 二三二 |
| 漆盆細部(一)         | 二三三 |
| 漆盆細部(二)         | 二三四 |
| 顧愷之筆女史箴圖卷(一)一頁大 | 二三五 |
| 顧愷之筆女史箴圖卷(三)    | 二三六 |
| 五星二十八宿真形圖の一部    | 二三七 |
| 笠篋(一)(二)        | 二三八 |
| 箏               | 二三九 |
| 絃鼓              | 二四〇 |
| 阮咸              | 二四一 |
| 琵琶と箏            | 二四二 |
| 樂懸              | 二四三 |
| 柷               | 二四四 |
| 散鼓              | 二四五 |
| 散樂百戲臥劍上舞        | 二四六 |
| 百戲弄玉            | 二四七 |
| 百戲飲刀子舞          | 二四八 |
| 胡樂林邑樂           | 二四九 |
| 伎樂面             | 二五〇 |
| 伎樂面             | 二五一 |
| 舞樂面             | 二五二 |
| 行道面             | 二五三 |
| 王獻之中秋帖(一頁大)     | 二五四 |
| 始皇詔版            | 二五五 |
| 五鳳二年刻石          | 二五六 |
| 永壽二年二月と三月變      | 二五七 |
| 敦煌出土漢代簡牘        | 二五八 |
| 魯相史晨祀孔子奏銘       | 二五九 |
| 魯相韓勅造孔廟禮器碑      | 二六〇 |
| 天發神讖碑・受禪碑       | 二六一 |
| 公卿上尊號奏          | 二六二 |
| 瘞鶴銘             | 二六三 |
| 遊目帖             | 二六四 |
| 孔侍中帖            | 二六五 |
| 集王羲之書聖教序        | 二六六 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 王獻之地黃陽帖(一頁大)  | 二六五 |
| 鴨頭丸帖          | 二六六 |
| 始平公造像記        | 二六六 |
| 楊大限造像記        | 二六六 |
| 北魏永平四年中書令鄭文公碑 | 二六六 |
| 北魏正光三年張猛龍碑    | 二六六 |
| 劉宋大明二年寧州刺史曇首碑 | 二六六 |
| 晉太宰四年建寧太守魯寶子碑 | 二六六 |

## 九、漢魏六朝時代の北狄

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 秦式銅人                | 二七〇 |
| 匈奴の武器               | 二七一 |
| 匈奴の馬面と武器            | 二七二 |
| 動物形飾金具              | 二七三 |
| 霍去病墓前の石馬            | 二七四 |
| ノイン・ウラ匈奴墳墓出土品       | 二七四 |
| 蠟燭或は突厥の遺品           | 二七五 |
| 外蒙古ナインテ・スム古墳出土品     | 二七六 |
| 絹布 蠟燭或は突厥の遺品        | 二七九 |
| 古墳周囲の立石             | 二七九 |
| シベリヤ出土動物形遺品         | 二八〇 |
| ノイン・ウラ匈奴墳墓出土品西域漆刺繡  | 二八〇 |
| シベリヤ出土黄金製品          | 二八一 |
| シベリヤ出土黄金製品          | 二八一 |
| イニセイ上流河谷岩壁刻畫        | 二八二 |
| アルタイ山中古墳出土品鎧・鍔・鐔・鏃等 | 二八三 |
| アルタイ山中古墳出土品木馬       | 二八三 |
| アルタイ山中古墳出土品被服       | 二八四 |
| 匈奴使用の匙と刀子           | 二八五 |
| A類移動的住居(住車)の二例      | 二八五 |
| 動物形銅具即ち銅比           | 二八六 |
| 匈奴使用の銅鏡             | 二八六 |
| イニセイ上流河谷岩壁刻畫        | 二八七 |
| アルタイ山中古墳出土木馬皮製胡錄    | 二八八 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| アルタイ地方バズイルク古墳出土柳條製桶  | 二八八 |
| バズイルク古墳内部            | 二八九 |
| バズイルク古墳出土木製轡轡板と香葉    | 二八九 |
| 匈奴の墳墓の墳壇             | 二九〇 |
| バズイルク古墳出土フエルト製鞍褥文様二例 | 二九〇 |
| ノイン・ウラ古墳の木槨と木棺       | 二九一 |
| 石膏製死假面               | 二九二 |
| 死假面と繡髮               | 二九三 |
| イニセイ河畔岩壁刻畫(一頁大)      | 二九三 |

## 一〇、漢魏六朝の西域

|                    |     |
|--------------------|-----|
| タクラマン沙漠            | 二九四 |
| 砂に埋れた古代住居址         | 二九四 |
| 沙漠に残る古代城塞          | 二九五 |
| ギゼル出土壁畫            | 二九五 |
| 西域人の書いた駱駝          | 二九六 |
| バクトリヤ王國の貨幣         | 二九七 |
| 子蘭國の木簡             | 二九八 |
| モンゴル人の住居           | 二九八 |
| 蒙古の風景              | 二九九 |
| 古代の漢地旅行            | 三〇〇 |
| 漢代長城の形骸            | 三〇一 |
| ニヤ河出土木簡            | 三〇二 |
| 敦煌附近出土漢代木簡         | 三〇三 |
| クルク・タリヤの風景         | 三〇四 |
| 樓蘭遺址               | 三〇五 |
| 樓蘭遺址發見の文書と文具       | 三〇六 |
| ミールン遺址發見の壁畫        | 三〇七 |
| ダンダーンウイリク遺址(一・二頁大) | 三〇八 |
| 古代の候城              | 三〇九 |
| 晉盤遺址               | 三一〇 |
| 敦煌出土漢代木簡           | 三一〇 |
| 天山山脈の嶺             | 三一〇 |
| 沙漠草原地帯             | 三一〇 |

## 一一、インドシナと南海諸國

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 高昌城の現状          | 三一四 |
| 高昌出土墓碑          | 三一五 |
| 隊商              | 三一六 |
| 龜茲國の美術(一)       | 三一七 |
| ヨートカンの現景        | 三一七 |
| 于闐出土のテラコッタ      | 三一八 |
| 龜茲國の美術(二)(三)    | 三一八 |
| トムシユク出土の佛頭と塑像   | 三一九 |
| 敦煌千佛洞外景と窟院      | 三二〇 |
| 沮渠安周の造寺碑        | 三二〇 |
| シラヴァ            | 三二五 |
| 碑刻              | 三二五 |
| シラムで發見されたローマランプ | 三二六 |
| カンボジャ彫刻         | 三二六 |
| カンボジャ碑文の一例      | 三二六 |
| ゴカン碑文の一例        | 三二六 |
| シラムのミノン寺院の前景    | 三二九 |
| シラムの彫刻          | 三三〇 |
| シラム人の頭髮の裝飾      | 三三〇 |
| 彩漆漢短劍の一部        | 三三四 |
| 漢代彩繪漆篋(一頁大)     | 三三五 |
| 漢代彩繪漆篋古墳        | 三三五 |
| 同範墓壁畫の一部        | 三三六 |
| 金銀紅土耳飾          | 三三七 |
| 漢代玻璃製耳環         | 三三七 |
| 樂浪王肝墓柳及び棺       | 三三八 |
| 兩耳轆轤漆杯          | 三三八 |
| 女史箴圖卷の一部(一頁大)   | 三三八 |
| 神仙龍虎畫象漆篋        | 三三九 |
| 漆篋匣             | 三四〇 |
| 黃金寶冠            | 三四〇 |
| 黃金鑲帶と腰佩具        | 三四一 |

## 一二、漢魏六朝時代の滿鮮と日本

|               |     |
|---------------|-----|
| 麥形文網殘片        | 三四二 |
| 漢代瓦當          | 三四三 |
| 樂浪太守章         | 三四三 |
| 柳用華           | 三四三 |
| 高句麗四靈神塚内壁畫    | 三四四 |
| 高句麗大墓室持送      | 三四四 |
| 高句麗人風俗        | 三四六 |
| 高句麗大墓室室内壁畫    | 三四六 |
| 高句麗人風俗        | 三四八 |
| 高句麗の環頭大刀と旗桿   | 三四八 |
| 高句麗人騎馬風俗      | 三四九 |
| 高句麗人狩獵圖       | 三四九 |
| 任那大伽耶王宮址      | 三五〇 |
| 蘇             | 三五〇 |
| 任那大伽耶宮址出土の瓦當  | 三五〇 |
| 高句麗の牛車        | 三五〇 |
| 高句麗婦人服        | 三五〇 |
| 高句麗人角抵        | 三五〇 |
| 漢式銅鏡          | 三五〇 |
| 樂浪郡治址         | 三五〇 |
| 魏將母丘儉九都山紀功碑斷片 | 三五〇 |
| 漢委奴國王之印       | 三五〇 |
| 翡翠玉及び飾附金環     | 三五〇 |
| 高句麗好太王碑       | 三五〇 |
| 好太王碑拓         | 三五〇 |
| 牟婁墓塚内の文記      | 三五〇 |

## 地圖目次

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 漢代アジヤ形勢圖(卷末色刷)       | 三四二 |
| 兩晉・南北朝時代アジヤ形勢圖(卷末色刷) | 三四二 |

(地圖目次了)



樂浪出土の漢代漆繪壺

系大史化文洋東

# 漢魏六朝時代

元國學院大學教授

立正大學教授

交  
學  
士

立正大學教授

東京方  
東文  
京研  
研究  
所化

大正大學教授

法政大學講師

東京大学  
都方  
研文  
究所  
文化

東京  
都方  
研文  
究化  
所

東京  
都  
研  
究  
所

女子大學講師

東京大学  
研究所

國學院大學教授

東洋文庫主事

松井等

志田不動産

西田保

柴田 宜勝

板野長八

久保田量遠

長澤規矩也

長  
廣  
敏  
雄

水野清一

伊勢專一

石井文雄

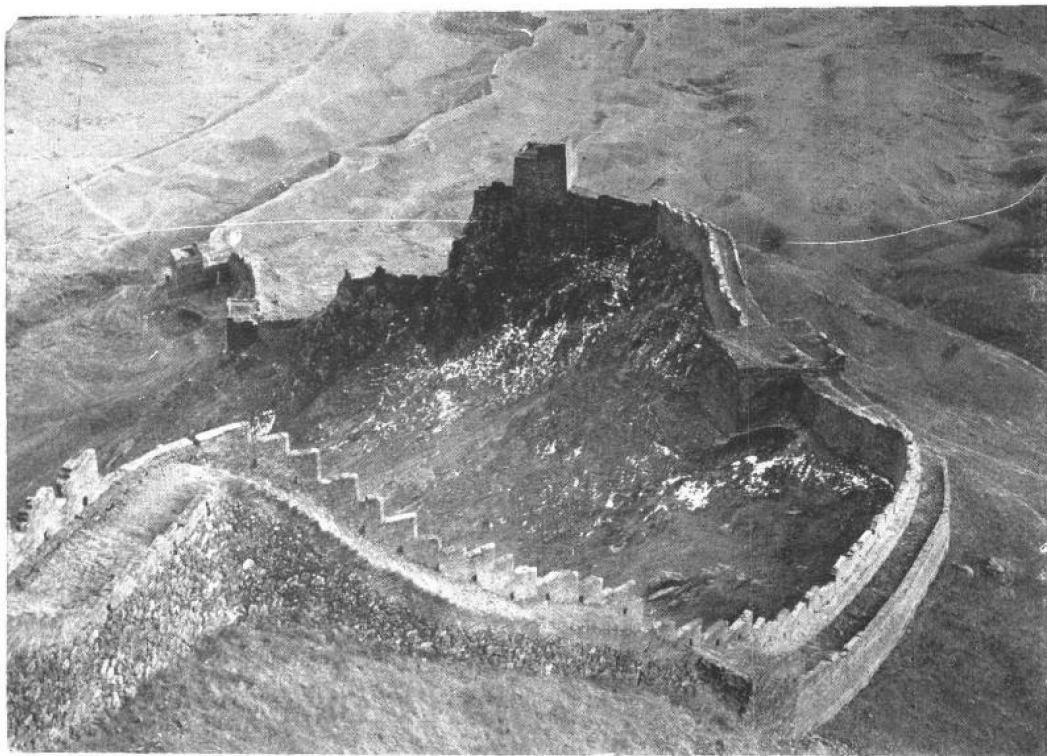
藤原楚水

江上波夫

村田壽男

著者 大 壘

(執筆順)



ためしに築を堅固な大形の上に築く敵無時當しかし。およびに帝皇始は想願の々我り限るす存の城長のこ。里萬々懸え越山え越野 城長の里萬  
。かいなはでぶ浮ひ思にろよそも念の瞻望の卒將たつ守を境邊ぶ荒風朝たまてしそ。いならなばれけなし起想もき猛陣の奴向

## 一、總 說

### 秦漢帝國の出現

六王畢つて四海一なり、秦が六國を征服して法治主義によつて中央集權國家を建つるに及んで、ここに支那における最初の帝國が出現した。しかし封建分治の多年の慣習殊に古來の地方自治的慣習を打破して急激に中央集權による國家統制を圖つたことは、かへつて統制の破綻を招き生活の不安を増して、始皇帝の歿後早くも帝國の崩壊を見るに至つた。漢朝が一方には封建遺習を矯めながら他の一方には中央集權の統制を及ぼすといふ漸進政策に成功して、漢朝成立の後約六七十年を経ては中央集權の體制を整へ國內統一の實績を挙げ得たことは、漢朝の誇とすべきところであり、帝國としての名實を具へたものである。

國內統制の實績を擧ぐるに作なつて、對外勢力も著るしき伸張を示してきた。その伸張の中で歴史的意義最も深きものは、匈奴民族に對して積極的討伐を決定したことである。匈奴は蒙古方面に蔓つて游牧人としての活動を續けてゐた民族であり、久しく支那内地の治安にとつての一大脅威であつた。前の秦朝が匈奴に對して守勢に立つたのに反して、漢朝は攻勢の勇を振つた。匈奴討伐は、西に向つては漢と西域の交通を繁くする端緒を開き、東に向つては漢の領土を朝鮮北部に擴張する動機となつた。西域との交通は、支那文化に對する中央アジア文化の影響を複雑ならしめ、延いてはインド佛教東漸の前提ともなり、インドに關する支那人の知識を開く端緒ともなつた。朝鮮北部が漢の領土に加へられたことは、朝鮮北部殊に大同江方面へ支那文化を移植するについて多大の成果をもたらしたものである。

漢朝が一旦倒れて史上に前漢として知られ、復興した漢朝が後漢と呼ば



てしに朝一めたの公沛れ哀がたつと都大の一第下天はに代御の皇始め定と都をここが公孝の秦 陽成  
るあで氣心無にも史亡興雄英はれ流るた々洋。のもだん望を門城壁城、て隔を水渭は國。たし化と都廢

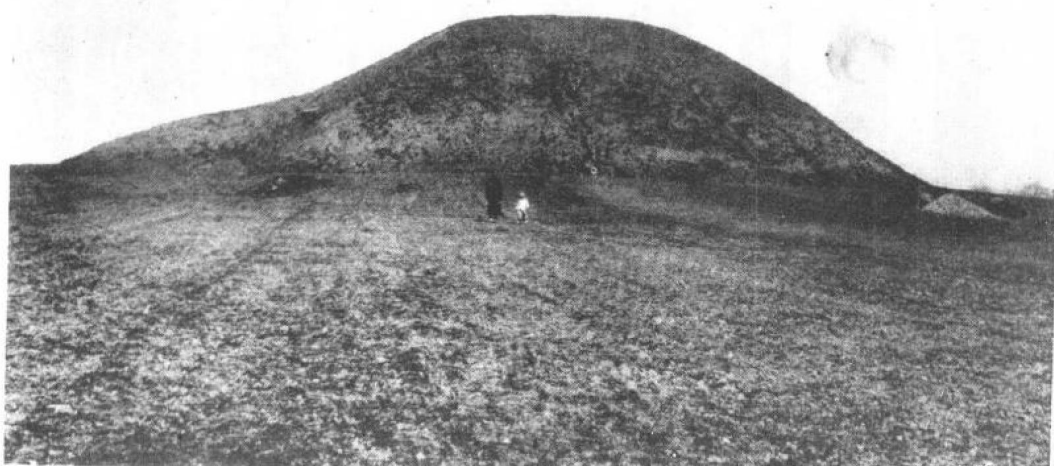
ばれてゐるが、前漢は二百十一年、後漢は百九十六年、合せて四百年に餘つてゐる。後漢の世に入つては、對外勢力伸張の氣勢頓挫した代りに、支那内地における社會生活の様相には幾多の變調を示した先秦以來の支那文化の内容についても移りゆく時代の姿を浮べるに至つた。

前漢の盛時から後漢の中期に及ぶ間において、バミール高原の西から西北インドに亘る方面に現れた歴史的變化の著るしきものは大月氏民族の活躍である。前

のハミール高原の西から西北インドのハミール民族の活躍である。前漢の盛時にあつてハミールの西アム河の平地に興つた大月氏の國は、前漢の末期にあつて進んで西北インドを併合し、後漢の中頃に至つて大月氏國王カニシカが現れた。西北インドのインド河平野は、ベルシヤ文化、ギリシヤ文化、インド文化の諸要素の混成地帯であり、大乘佛教の發祥地ともなりガンダーラ佛教藝術の基地ともなつたのである。佛教そのものも、大月氏の領土を通じて支那へ流傳する機縁に接したのである。

# 漢代の社會と文化

前漢・後漢を通じての政治的變化よりも、それ以上歴史の上に重きをなすものは、同じ時代における社會生活の變化である。戰國時代から發展しつつある。



大廣のそし役使を徒囚の萬十七やむ營をれこに南の水濱皇始。あるでもる語に後を名盛が皇始の妻にもと城長は宮房阿防遣の宮房阿  
 と齊強や草夏。あるでしる知てしおはさ壯豪のそかるゐてれさ記としつ建を廣の丈五にてめしき降を人萬はに上丈十五北南歩百西東は  
 あるでることだん望りよ力南を副遣は圖。あるでみの芽像の者翻たし化と爐灰たのの羽須はのるす来去に駒の子遊今。とあの夢がも

つた商業經濟は、漢代に入つて愈々活氣を呈し、商人の社會的勢力\*



\*が昂まつてきた。商業經濟の進展に反して農業

經濟は、調整を失ひ、富農と貧農との生活程度著しく相距り、貧乏の極に達した。前漢の末期にあつて王莽は奴婢解放を圖つたが成功せず、後漢の世に入つて民間における貧富の差は益々激しくなつてきた。當時の國內人口の大多數が農民であつたのに對して商人の数は極めて少なかつたにもかかはらず、商人が富力を誇つて社會的勢力を高めてつあつた風潮に誘はれて、一般の生活程度が高められ華奢の風俗が蔓延

益々多き状態となつてき  
奴婢となるもの  
身を賣つて  
に我が  
遂

瓦漢 千一。たげとを達發るな大に代時漢秦は瓦  
のものを盛氏折不村中。るかわくよが路の「談萬秋

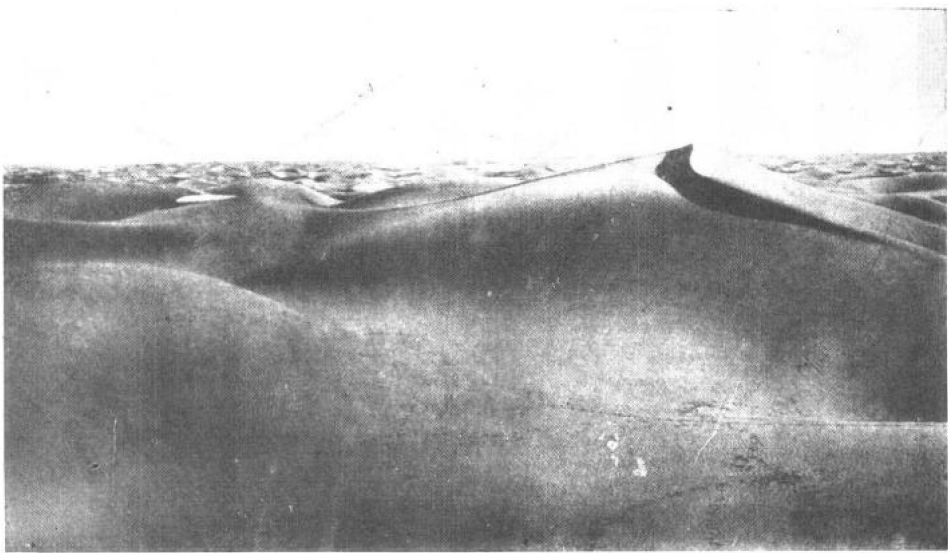
て各自の富に不相應なる虚榮を競ふ傾向が長じてきた。生活程度の上といふことは、漢代における物質文化の進歩を促す契機となり、工藝の如きは殊に著るしき進歩を示すに至つた。その一例として漢代の誇といふべきものは紙の發明であつた。一般に漢代の物質文化が如何に進歩してゐたかといふことは、近年の樂浪古墳發掘物の研究によつて明らかにされてゐる。樂浪は朝鮮の大同江地方に設けられた漢代の郡の名であつて、その昔多數支那人の住んでゐた地方である。  
物質文化の進歩と相並んで、漢代の思想界に蔓つたものは功利主義であり、現世の幸福を求めて物質生活を豊かにしたといふ欲望であつた。孔子の教



品藝工的表代の間年百四の至に漢後より漢前は鑑鏡 鏡神古  
いと銘のそがるあで鏡神の代時莽新はのたけ堀にここ。るあで  
るあできべふいと品術美るな緻巧に真ひいと様文ひ

も前漢の盛時のこと

あり、即ち世事の變遷についての一種の豫言である。  
識緯説が流行したのは、後漢の晩年に至つて政治秩序の紊亂と社會生活の不安とが増長して人心大に動搖してきた爲である。その頃儒學は、



漢沙の近附ヤリダ・ンエチルエチ  
のそじ轉を所ひ從に風は丘沙。日天い白蒼と風い勢、海の沙るた寂荒きなもしては  
。るゐてれらせ附と堆龍りよ來古あゆ形のグステログは丘沙の漢沙のこ。るあで域の砂流るゆはいるへ變を姿

であるが、孔子の教は漢朝の統一政策を助成する目的によつて推奨さるるに至つたものであり、民間一般の生活を誘導する思想的勢力を占めたものではない。民間一般に流行したものは功利思想であり、その思想に基いて幾多の占術が信仰され、その占術の理論的基礎となつたものは五行説である。五行説に基いて人事の吉凶を占ふ理論を深く神祕化したものが識緯説である。



をてれば呼とが蘭。るあが亦一に洛蘭縣興紹省江蘇 亭蘭  
。るれらへ傳とたしのもを序策亭蘭な名有でここが之義王リ

官吏として立身するための手段たるに傾き従つて教化の方面における權威を失ひつゝあつた。これに反して老子の教を承くる道家の思想は、不安に脅かされた人々に取つての安心の隠れ家として歓迎さるるやうになり、後漢に次ぐ魏晉の世になつて道家の思想が著るしく蔓延してきた。その頃から佛教が支那の民間にひろまりつゝあり従つて支那文化の上に新しい變化をもたらしてきたのである。

## アジアの文化交流

西域方面と支那の交通は、前漢の盛時から繁くなつて、その交通になつてインドの佛教が支那へ傳はる機縁が開かれた。西域にひろまつた佛教が、支那における佛教の傳播に取つて多大の便宜を與へたのであるが、西域殊にパミール高原以東タクラマカン沙漠地方は、前漢の晩年以後佛教の流行地となり、インド文化の外に、ペルシャ文化並に遠くはギリシャ文化のある要素を含み、更に多分の支那文化をも加味して、如上

諸方面の文化要素の混成したる西域文化を現出するに至つたのである。近年タクラマカン方面並にその東邊に接する敦煌地方において數次行はれた發掘の成果は、實に西域文化の過去の華やかかなりし面影を想起せしむるものである。

西域を經由して支那へ傳はつた佛教が、着實に支那の識者の間に味はれてきたのは後漢晩年のことであり、佛典漢譯の事業が重んぜられてきた。それと相前後して、後のいはゆる道教の基礎が築かれた。道教といふ名は後に設けられたものであり、その初めは支那古來の符呪を中心とする通俗信仰であつた。その信仰が民間にひろまるとともに、從來から行はれた通俗信仰の他の要素が結びついて内容次第に複雑となり、更に老子の教をもつて教理を飾り遂に道教といふ名を用ふるに至つたのである。從つて道教は直接に老子の教から導きだされたからであるかの如き體裁を具ふるに至つたのである。

佛教が支那に傳播してきたことは、アジアの内部における文化交流の



像彫式ラーダンガ  
一ダンガたへ傳の氏月大はるて滿に氣香のそも最中術藝朝六  
るあで第次ふ間を價評的術藝のそけ掲をつ一の像佛的表代。うらあで術藝教佛ラ

重要な動きを示すものであり、後漢に次ぐ魏晉の世に入つてより後、支那とインドの交通が従前に比して著るしく頻繁となつたのみならず、佛教を中心とするインド文化は、先づ支那文化に對する新要素を供給し、更に延いては朝鮮・日本に對しても深き影響を及ぼすに至つたのである。

道教が支那古來の通俗信仰の結成といふ意味において膨脹してきたことも、外來思想たる佛教の傳播に刺激された爲であると考え得るのであり、佛教と道教の勢力争ひが起つてきたこともまた當然の事情である。しかして道教が老子の教を採つておのれの教理を飾り從つて開祖として老子を崇めると至つたのは、當時老子の教が既に廣く民間に散ばれてゐたのみならず深く支那の社會風俗の中に浸潤して支那人の生活信條の核心を成すに至つたものは老子の教であり、その生活信條は魏晉以後次第に顯れきたつたものである。

# 魏晉・東晉の世相

魏晉の世に入つては、人々は後漢末以來の動亂に慣れ、生活の不安に脅かされてゐた。されば處世の道についての深き疑惑が人々の胸中にわだかまり、みづから慰むる爲めにおのづから老子の教を讃仰する思潮が蔓つて、その思潮が時世の不安に結びついて厭世的自然主義の流行を

論據を老莊流の自然主義に求めるといふ態度が廣く歡迎されるに至つた。この態度がいはいゆる清談であり、竹林七賢の名が廣く誦はるやうになつたのである。

かくの如き厭世的自然主義の流行につれて、煩しき世間の俗事から解放されて朗らかな自然を樂しむといふ觀念が蔓りきたり、その觀念がおのづから魏晉から次の東晉の世にかけての文學藝術の上に反映されて



王羲之の蘭亭序 王羲之の蘭亭序の正體 品範の序亭蘭としと作の心快もら自氏王書 部一の拓舊本武定品優の藤愛氏折不村中は圖。るあで筆名めせ要を言贅渺

促すに至つた。有爲の人物もおのれの技量を振ひ得べき機会を捉へることができず、家の歴史の古きを誇る門閥が、重視されるといふ世態となつてきた。

かくて、正義必ずしも榮えず虚榮の光却て鮮かなりといふ世相の現實に失望して、一切の俗事を振り棄てて個人的享樂へ走り、その自樂の

たことは、彼の著した蘭亭記の文を見ても解るところである。彼のやうな人物がその時代の人に歡迎されるやうな書風を産み、ますく書に對する鑑賞を促進させたものである。

蓋し魏晉の世は、佛教が次第に民間にひろまつてきたといふことの外に後漢晚年以來の社會情勢の變化によつて、支那文化殊に文學藝術の

められてきた。書においては、善を勧め惡を戒むる爲めに善人惡人を描くといふ從來の慣習から脱却して、畫それ自身の審美的價値を認める傾向が現はれてきた。書に至つてもまた同様であり、只意志を表すための符號として字を書くのではなく、藝術的鑑賞の對象として書の技巧を貴ぶといふ傾向が現れてきた。書道の開祖として崇めらるる王羲之が自然主義の人であつた。書道の開祖として崇めらるる王羲之が自然主義の人であつた。