

鍼灸甲乙經目錄卷之六

八正八虛八風大論

逆順病本末方宜形志大論

五藏六府虛實大論

陰陽清濁順治逆亂大論

四時賊風邪氣大論

內外形診老壯肥瘦病旦慧夜甚大論

陰陽大論

正邪襲內生夢大論

五味所宜五藏生病大論

五藏傳病大論

壽夭形診病候耐病不耐病大論

形氣盛衰大論

鍼灸甲乙經卷之六

八正八虛八風大論第一

黃帝問曰歲之所以皆同病者何氣使然少師對曰此八症之候也候此者常以冬至之日風從南方來者名曰虛風賊傷人者也其以夜半至者萬民皆卧而不犯故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而皆中於邪風故民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開有因立春之日風從西方來萬民皆中虛風此兩邪相搏經氣結代故諸逢其風而遇其雨者名曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

曰虛邪之風其所貴賤何如候之柰何曰正月朔日風從西方來而大名曰白骨將國有殃人多死亡

正月朔日平旦西北風行民病多十有三也 正月

朔日日中北風夏民多死者一作多病 正月朔日平旦

北風春民多死者 正月朔日夕時北風秋民多死

者 正月朔日天時和溫不風民無病大寒疾風民

多病 二月丑不風民多心腹病 三月戌不溫民

多寒熱病 四月巳不暑民多癰病 十月申不寒

民多暴死 諸所謂風者發屋拔樹揚沙石起毫毛

發腠理者也 風從其衝後來者名曰虛風賊傷人

者也主殺害必謹候虛風而謹避之避邪之道如避

矢石然後邪弗能害也

風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脉其氣主爲熱

風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌肉其氣主爲弱

風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥

風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽之脉脉絕則泄脉閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之脊筋其氣主爲寒

風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脅腋骨下及肢節

風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主爲濕

風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌其氣主爲體重

凡此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相薄則爲暴病卒死兩虛一實則爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人避邪如避矢石其三虛偏中於邪風則爲擊仆偏枯矣 曰四時八風之中人也因有寒暑寒則皮膚急腠理閉暑則皮膚緩腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正風邪乃能傷人乎 曰賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內亟

極一作

也疾其病人也卒暴因其閉也其

入淺以畱其病人也徐以遲 曰其有寒溫 and 適腠

理不開然有卒病者其故何也曰人雖平居其腠理
開閉緩急固常有時也夫人與天地相參與日月相
應故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛
髮堅腠理郅煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺亦
不深到其月郭空則海水東盛人血氣虛其衛氣去
形獨居肌肉減皮膚緩腠理開毛髮薄腠垢澤當是
之時遇賊風其入深其病人卒暴 曰人有卒然暴
死者何邪使然曰得三虛者其死疾得三實者邪不
能傷也乘年之衰逢月之空失時之和人氣乏少因
爲賊風邪氣所傷是謂三虛故論不知三虛工反爲
粗若逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣

不能傷也

逆順病本末方宜形志大論第二

黃帝問曰治民治身可得聞乎岐伯對曰治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治者夫惟順而已矣故入國問其俗臨病人問所便曰便病柰何曰中熱消痺則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善饑臍已上皮熱腸中熱則出黃如糜色臍已下皮寒胃中寒則填脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹且泄胃中熱腸中寒則疾饑少腹痛脹曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆治之柰何曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標曰便其相逆者柰何曰便此

者食飲衣服欲適寒溫寒無悽愴暑無出汗食飲者
熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣搏持乃不致邪

僻

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本

先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本

先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本

先病而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本

先泄而後生他病者治其本必先調之乃治其他病

先病而後中滿者治其標先中滿而後煩心者治其

本人有客氣同氣

同一作固

小大不利治其標小大便利

治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標

病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間

甚而調之間者并行甚者獨行小大不利而後生他

病者治其本

東方濱海傍水其民食魚嗜鹹魚者使人熱中鹹者勝血其民皆黑色踈理其病多壅腫其治宜砭石西方水土剛強其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥

北方風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸焫

南方其地下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食臊故緻理而赤色其病癰痺其治宜微鍼

中央其地平以濕天地所生物者衆其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故聖人雜合以治各得其宜

形樂志苦病生於脉治之以灸刺形苦志樂病生於
筋治之以慰引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形
苦志苦病生於咽喝一作困竭治之以甘藥形數驚恐經
絡不通病生於不仁治之以按摩醪醴是謂五形故
志曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣
惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出
血惡氣

五藏六府虛實大論第三

黃帝問曰刺法言有餘瀉之不足補之何謂也岐伯
對曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘
有不足形有有餘有不足志有有餘有不足心藏神
肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志志意通達內連骨髓

而成形五藏之道皆出於經渠以行血氣血氣不和百病乃變化而生故守經渠焉

神有餘則笑不休不足則憂

素問作悲王水曰作憂者誤

血氣未

平五藏安定邪客於形悽厥

素問作起於毫毛未入

於經絡故命曰神之微神有餘則寫其小絡之血出

血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其

虛絡切而致之刺而和之無出其血無泄其氣以通

其經神氣乃平曰刺微索何曰按摩勿釋著鍼勿斥

移氣於足

素問作不足

神氣乃得復

氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣血氣未并五

藏安定皮膚微病命曰白氣微泄有餘則寫其經渠

無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經渠無

出其氣曰刺微柰何曰按摩勿釋出鍼視之曰故將
深之適人必革精氣自伏邪氣亂散無所休息氣泄
腠理真氣乃相得

血有餘則怒不足則慧

素問作恐

血氣未并五藏安定孫

絡外溢則絡有留血有餘則刺其盛經出其血不足

則視其虛內鍼其脉中久留之血至

素問作而視

脉大疾

出其鍼無令血泄曰刺留柰何曰視其血絡刺出其

血無令惡血得入於經以成其病

形有餘則腹脹涇洩不利不足則四肢不用血氣未

并五藏安定肌肉蠕

溢一作

動名曰微風有餘則寫其

陽經不足則補其陽絡曰刺微柰何曰取分肉間無

中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五藏安定
骨節有傷有餘則寫然筋血者出其血不足則補其
復溜曰刺未并柰何曰卽取之無中其經以去其邪
乃能立虛

曰虛實之形不知其何以生曰血氣已并陰陽相傾
氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血并於陰
氣并於陽故爲驚狂血并於陽氣并於陰乃爲炅中
血并於上氣并於下心煩悶善怒血并於下氣并於
上亂而喜忘素作善忘曰血并於陰氣并於陽如是血
氣離居何者爲實何者爲虛曰血氣者喜溫而惡寒
寒則泣不流溫則消而去之是故氣之所并爲血虛
血之所並爲氣虛。曰人之所有者血與氣耳乃言

血并爲虛氣并爲虛是無實乎曰有者爲實無者爲

虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲

虛焉絡之與孫脉俱注輸一作於經血與氣并則爲實

焉血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復反

則生不反則死 曰實者何道從來虛者何道從去

曰夫陰與陽皆有輸會陽注於陰陰滿之外陰陽紉

音平素作巡平均平以克其形九候若一名曰平人夫邪之所

生或生於陽或生於陰其生於陽者得之風雨寒暑

其生於陰者得之飲食起居陰陽喜怒 曰風雨之

傷人奈何曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫

脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿乃注於大經脉血

氣與邪氣并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者

外堅充滿不可按按之則痛 曰寒濕之傷人柰何

曰寒濕之中人也皮膚收素問作不收肌肉堅緊營血瀦

衛氣去故曰虛虛者攝辟氣不足血瀦按之則氣足

溫之故快然而不痛

曰陰之生實柰何曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則

下虛下虛則陽氣走乏故曰實 曰陰之生虛柰何

曰喜則氣下悲則氣消消則脉空虚因寒飲食寒氣

動藏一作重滿則血泣氣去故曰虛 曰陽虛則外寒陰

虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒不知所由然曰

陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則

上焦不通不通則寒獨留於外故寒慄有所勞倦形

氣衰少穀氣不盛上焦不行下焦素問作下脘不通胃氣

熱熏胸中故內熱上焦不通利皮膚緻密腠理閉塞

素問下有不通衛氣不得泄越故外熱厥氣上逆寒

氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝

泣凝則腠理不通其脈盛大以瀦故中寒

曰陰與陽并血氣已并病形已成刺之柰何曰刺此

者取之經渠取血於營取氣於衛用形哉因四時多

少高下 曰血氣已并病形已成陰陽相傾補寫柰

何曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如

利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉

以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出

大氣乃屈 曰補虛柰何曰持鍼勿置以定其意候

呼內鍼氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出