



尹志发 \ 编著

萨克斯管 演奏教程

上



人民音乐出版社

责任编辑: 王建卫

封面设计: 梁毅凡

萨克斯管演奏教程

上 册

尹志发 编著

人民音乐出版社

序

萨克斯管在管乐队、轻音乐队、爵士乐队、室内乐队中都扮演着重要的角色，它那种美妙迷人的音色令人陶醉。萨克斯管传入我国已有近百年的历史，但至今尚未有一本比较全面系统的演奏教程。尹志发编著的这套萨克斯管演奏教程，由浅入深地介绍了萨克斯管的演奏方法及练习教程。此外，还对演奏中的一些特殊手法进行了介绍，如：“超高音”、“颤音”、“双吐”等。

萨克斯管的音域只有两个多八度，这对演奏家与作曲家来说是远不能满足需要的。“超高音”在国外已经常应用。尹志发经过多年实践，创造出一套自己的超高音指法，为萨克斯管的演奏技巧增加了辉煌的色彩。

“颤音”是萨克斯管很重要的演奏手法之一，根据不同的乐曲风格要求可以有不同的颤音奏法。本教程也对各种不同的颤音奏法进行了详细的介绍。

“双吐”在管乐演奏技巧上是很重要的演奏方法，在小号、长笛等管乐器演奏上经常被运用，但是在单簧乐器上运用就比较困难，在萨克斯管上演奏双吐就更加困难。因为萨克斯管的哨片面积较宽大，演奏时口腔内的空间很小，舌头的动作受到一定的限制。尹志发经过多年探索与练习，终于解决了这一难题。本教程着重阐述了双吐的演奏方法与练习。

尹志发总结多年的演奏实践与教学实践经验而编著的这套萨克斯管演奏教程，填补了我国在这些方面的空白。这无疑将会对我国萨克斯管演奏技巧的提高起到一定的推动作用。

张 梧

1995.5

前 言

近年来，萨克斯管在我国的使用日趋广泛。它那美妙神奇、如泣如诉的声音令人回味无穷。但是，不少萨克斯管演奏员及萨克斯管爱好者，因手中没有一本比较全面系统的教科书而感到不便。为此我将我向苏联功勋萨克斯管演奏家所学到的经验与技术以及我自己多年来所积累的演奏与教学经验总结出来，编写成此教程，献给广大的萨克斯管演奏员及爱好者。希望该书能对萨克斯管在我国的普及与提高发挥一些作用。

这套教材共分上、下两册。

一、上册前面为演奏法，它包括萨克斯管入门、基本乐理、正确的持管与演奏姿势、口型、吸气与呼气、吐音与颤音演奏方法、发音练习、吐音与各种节奏型练习、气颤音练习、超高音演奏与练习等。除此之外，它还包括7个不同大、小调音阶与琶音的练习。

二、下册包括双吐练习、三吐练习、各大调五声音阶综合练习、各大调主三和弦琶音综合练习、各小调主三和弦琶音综合练习、各大调主七和弦琶音综合练习、各小调主七和弦琶音综合练习以及7个不同大、小调音阶与琶音的练习。

在这套教程中，我特意列入了颤音、双吐、超高音演奏与练习，目的是想让学习者通过练习，掌握这些重要的演奏技术。

颤音是萨克斯管音色中重要的表现手法之一，萨克斯管的颤音和其它弓弦乐器一样，只有通过认真学习才能掌握，进而达到千变万化，运用自如的程度。

双吐。在单簧乐器发明至今的几百年里，“双吐”一直未被采用。其主要原因是口中所含乐器笛头太大，舌头被笛头压在底下，很难做快速双吐动作。但，很难不是不能。我经过了近四年的练习，终于获得了这项管乐演奏中很重要的演奏技术。经过实践证明，只要方法正确，经过长时间练习，这项技术是可以掌握的。

超高音这项技术在其他管乐器上(双簧管、单簧管等)早已被列入正常的演奏技术之中。但萨克斯管由于发明较晚，到了本世纪初，国外的萨克斯管独奏家们才向上开发它的音域并获得很大成功。这一开发极大地丰富了萨克斯管自身的表现力，给人们带来了很大的方便。

在这套教程中，还收录了200多首中外名曲及部分技术性较强的有针对性的练习曲、乐曲。

《前言》后面的《教学与练习注意事项》，供教师与学习者在教学与学习中参考。

尹志发

1993年10月于北京

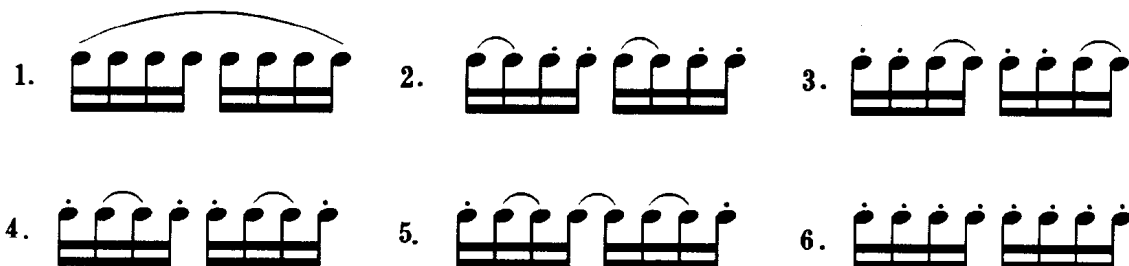
教学与练习注意事项

一、在最初的练习中，要特别注意掌握正确的演奏方法，包括演奏姿势、口型、吸气与呼吸等。

二、在每课前的长音练习中，可以用以下五种方法练习：第一种奏法 $mf = mf$ ，音要吹得“平”“直”，音量要相等；第二种奏法 $pp \leftarrow ff$ ，要注意弱起音不要偏低，渐强音不要渐高。第三种奏法 $ff \rightarrow pp$ ，要注意强起音不要偏高，渐弱音不要渐低。第四种奏法 $pp \leftarrow ff \rightarrow pp$ ，要注意当气吹出一半时再渐弱。第五种奏法 $ff \rightarrow pp \leftarrow ff$ ，当气吹出一半时再渐强，结束时，音尾要干净。

三、每一课练习都要从慢速开始，待熟练后，再逐渐加快。

四、每一课的各种练习，除书上的  奏法外，还可按以下六种演奏方法进行：



通过以上六种奏法的练习，可以获得六种不同的演奏技术，从而达到掌握多种演奏技术之目的。

五、在做各种练习时，要严格按吸气记号“V”进行吸气。目的是在练习其他技术的同时，也练习有规律的吸气，即使腹内有气也要吸气。

六、演奏超高音时，要特别注意音准。

七、在练习双吐音时，要注意发“k”音的音高、音量与发“t”音的音高、音量相等。最初可在较容易演奏的音上进行，速度可任意。在一个音上练习10—20分钟后，再换一个音用同样的方法练习。这样的练习每天最好保证一个课时左右。

八、本教程的学习要循序渐进，最好不要跳跃进行，因为本教程的安排是由浅入深的。学习应像上楼梯一样，一步一个台阶，否则会走弯路的。

九、由于教程篇幅有限，在每课后，除要练习书中所指定的乐曲外，还应有针对性地练习演奏一些其他乐曲，以便进一步巩固这一课所学到的各种技术。

十、如能严格按教程中的要求，每天不少于三个课时的练习时间，这套教程可在3至4年内学完。

此外，学习者还应努力学习音乐理论知识，多欣赏音乐，不断提高自己的音乐修养，才能成为一个优秀的演奏员。

尹志发

1993年10月10日于北京

目 录

序.....	(1)
前言.....	(I)
教学与练习注意事项.....	(II)
第一章 萨克斯管入门与基础乐理.....	(1)
一、萨克斯管简介.....	(1)
二、基础乐理.....	(3)
(一) 音符与休止符.....	(3)
(二) 五线谱中的常用记号.....	(5)
(三) 常用外文术语.....	(9)
三、乐器结构及指法.....	(11)
(一) 乐器各部位名称及键号图.....	(11)
(二) 萨克斯管音列及指法表.....	(12)
第二章 演奏方法.....	(13)
一、持管与演奏姿势.....	(13)
二、口 型.....	(14)
三、吸气与呼气.....	(15)
四、吐音演奏方法.....	(16)
五、颤音演奏方法.....	(16)
第三章 发音与技巧练习.....	(19)
一、发音练习.....	(19)
二、吐音(单吐)与各种节奏型练习.....	(23)
三、气颤音练习.....	(35)
第四章 超高音.....	(37)
一、超高音演奏方法.....	(37)
二、超高音练习.....	(37)
第五章 各大小调音阶与琶音练习.....	(41)
一、C 大调.....	(41)
(一) 长音练习与指法.....	(41)
(二) 音阶与琶音练习.....	(42)
(三) 练习曲一.....	(50)
(四) 练习曲二..... 让·雅奎尔·列杰曲	(52)
(五) 练习曲三..... 齐特克曲	(54)
(六) 乡村的夜晚..... [匈] 巴托克曲	(57)
(七) 吉普赛回旋曲..... [奥] 海 顿曲	(59)

(八) 亚麻色头发的姑娘 ... [法] 德彪西曲	(60)
二、a 小调.....	(62)
(一) 长音练习与指法.....	(62)
(二) 音阶与琶音练习.....	(63)
(三) 练习曲一..... 让·雅奎尔·列杰曲	(68)
(四) 谐谑曲..... [德] 巴 赫曲	(69)
(五) 创意曲..... [德] 海森堡曲	(70)
三、G 大调.....	(71)
(一) 长音练习与指法.....	(71)
(二) 音阶与琶音练习.....	(72)
(三) 练习曲一.....	(80)
(四) 练习曲二..... 让·雅奎尔·列杰曲	(80)
(五) 高雅的妇人..... [法] 库普兰曲	(82)
(六) 幽默曲..... [捷] 德沃夏克曲	(85)
(七) 选自歌剧《自由射手》片断..... [德] 威 伯曲	(86)
(八) 嬉戏小夜曲..... 加布里埃尔玛丽曲	(87)
四、e 小调.....	(90)
(一) 长音练习与指法.....	(90)
(二) 音阶与琶音练习.....	(91)
(三) 练习曲一..... 让·雅奎尔·列杰曲	(98)
(四) 练习曲二..... 齐特克曲	(100)
(五) 练习曲三..... 齐特克曲	(103)
(六) 片 断..... [俄] 格拉祖诺夫曲	(104)
(七) 创意曲..... [德] 巴 赫曲	(106)
五、D 大调.....	(107)
(一) 长音练习与指法.....	(107)
(二) 音阶与琶音练习.....	(108)
(三) 练习曲一..... 让·雅奎尔·列杰曲	(115)
(四) 练习曲二..... 齐特克曲	(117)
(五) 练习曲三..... 齐特克曲	(120)
(六) 创意曲..... [德] 巴 赫曲	(123)
(七) 夜 曲..... [波] 肖 邦曲	(124)

(八) 叙事曲.....	雷 德曲 (125)
六、b 小调.....	(128)
(一) 长音练习与指法.....	(128)
(二) 音阶与琶音练习.....	(129)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (138)
(四) 创意曲.....	〔德〕巴 赫曲 (139)
七、A 大调.....	(141)
(一) 长音练习与指法.....	(141)
(二) 音阶与琶音练习.....	(142)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (149)
(四) 练习曲二.....	齐特克曲 (151)
(五) 练习曲三.....	〔法〕德彪西曲 (153)
(六) 练习曲四.....	耶特尔曲 (154)
(七) 哈巴涅拉.....	〔法〕比 才曲 (156)
(八) 印度客商之歌.....	〔俄〕里姆斯基-科萨科夫曲 (156)
八、 $\sharp f$ 小调.....	(158)
(一) 长音练习与指法.....	(158)
(二) 音阶与琶音练习.....	(159)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (165)
九、E 大调.....	(167)
(一) 长音练习与指法.....	(167)
(二) 音阶与琶音练习.....	(168)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (174)
(四) 练习曲二.....	〔法〕雷蒙恩·卡卢利曲 (176)
(五) 练习曲三.....	〔法〕雷蒙恩·卡卢利曲 (178)
(六) 歌剧《黑桃皇后》片断.....	〔俄〕柴科夫斯基曲 (179)
十、 $\sharp c$ 小调.....	(180)
(一) 长音练习与指法.....	(180)
(二) 音阶与琶音练习.....	(181)
(三) 练习曲一.....	(187)
(四) 练习曲二.....	〔法〕雷蒙恩·卡卢利曲 (188)
(五) 练习曲三.....	让·雅奎尔·列杰曲 (189)
(六) 音乐瞬间.....	〔奥〕舒伯特曲 (191)
十一、B 大调.....	(192)

(一) 长音练习与指法.....	(192)
(二) 音阶与琶音练习.....	(193)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (200)
(四) 《仲夏夜之梦》片断.....	〔德〕门德尔松-巴尔托尔季曲 (202)
(五) 主题与变奏.....	〔德-英〕亨德尔曲 (203)
十二、 $\sharp g$ 小调.....	(205)
(一) 长音练习与指法.....	(205)
(二) 音阶与琶音练习.....	(206)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (212)
(四) 创意曲.....	〔德〕巴 赫曲 (213)
十三、 $\sharp F$ 大调.....	(215)
(一) 长音练习与指法.....	(215)
(二) 音阶与琶音练习.....	(216)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (223)
(四) 练习曲二.....	耶特尔曲 (225)
(五) 练习曲三.....	〔法〕德彪西曲 (228)
(六) 创意曲.....	〔德〕巴 赫曲 (231)
(七) 前奏曲.....	斯·迈卡帕尔曲 (232)
十四、 $\sharp d$ 小调.....	(233)
(一) 长音练习与指法.....	(233)
(二) 音阶与琶音练习.....	(235)
(三) 练习曲一.....	让·雅奎尔·列杰曲 (241)
(四) 创意曲.....	〔德〕巴 赫曲 (242)
十五、 $\sharp C$ 大调.....	(244)
(一) 长音练习与指法.....	(244)
(二) 音阶与琶音练习.....	(246)
(三) 练习曲一.....	(253)
(四) 游击队歌.....	贺绿汀曲 (254)
(五) 晨 歌.....	〔俄〕里姆斯基-科萨科夫曲 (255)
十六、 $\sharp a$ 小调.....	(257)
(一) 长音练习与指法.....	(257)
(二) 音阶与琶音练习.....	(258)
(三) 练习曲一.....	〔法〕雷蒙恩·卡卢利曲 (264)
(四) 回旋曲.....	〔奥〕莫扎特曲 (266)
(五) 小 丑.....	〔俄〕卡巴列夫斯基曲 (267)

第一章 萨克斯管入门与基础乐理

一、萨克斯管简介

萨克斯管(Saxofono)〔意〕是一种色彩性很强的乐器，它的声音独特，带有神秘色彩，音色迷人。它通常分为四个音区：低音区、中音区、高音区、超高音区。



低音区：声音深沉、平静、带有哭泣色彩。

中音区：声音柔和、甜美、富有歌唱性。

高音区：声音清脆、明亮、富有激情色彩。

超高音区：声音明亮有余，有呼啸之感。

萨克斯管是由比利时人阿道尔夫·萨克斯发明并制造的。距今已有 150 多年的历史。首次制造的萨克斯管只有几个音孔，后经过反复实践，又增添了一些音孔，并在管身上安装了机械系统(机械传动)，改进了声音的质量，扩大了音域，使之成为今日的萨克斯管。

萨克斯管共有十几种之多，最常见的有六种：



$\flat$ E 调高音萨克斯管(Sopranino —— Saxophone)

$\flat$ B 调次高音萨克斯管(Soprano —— Saxophone)

$\flat$ E 调中音萨克斯管(Aleo —— Saxophone)

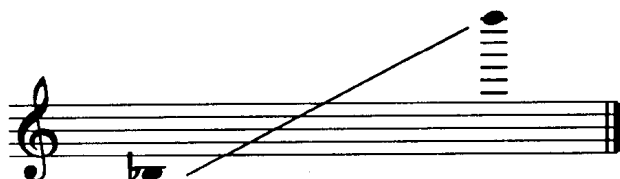
$\flat$ B 调次中音萨克斯管(Tenor —— Saxophone)

$\flat$ E 调上低音萨克斯管(Baritone —— Saxophone)

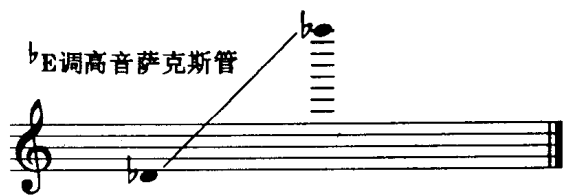
$\flat$ B 调低音萨克斯管(Bass —— Saxophone)

在萨克斯管的家族中, 尽管它们的大小不同, 音高不同, 调也不同, 但它们的指法是相同的, 都是采用高音谱表记谱, 包括上低音与低音萨克斯管。

各种型号萨克斯管的记谱总音域(音高)为:



各种型号的萨克斯管的实际音域(音高)为:



在以上的六种萨克斯管中有四种是常见的, 即: $\flat$ B 调次高音萨克斯管、 $\flat$ E 调中音萨克斯管、 $\flat$ B 调次中音萨克斯管、 $\flat$ E 调上低音萨克斯管。

除以上四种常见的萨克斯管外, 还有一种萨克斯管值得介绍, 即 C 调旋律萨克斯管(C.Melody——Saxophone), 也称作是中音萨克斯管, 它介于 $\flat$ E 调中音萨克斯管与 $\flat$ B 调次中音萨克斯管之间。

C 调旋律萨克斯管在欧洲用得最多, 而在我国是很少见到的。

在以上四种型号的萨克斯管中, 有两种型号在我国常用, 它们是 $\flat$ E 调中音萨克斯管, $\flat$ B 调次中音萨克斯管。这主要是因为这两种型号的萨克斯管的音域正好在木管乐器与铜管乐器之间。

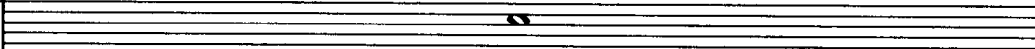
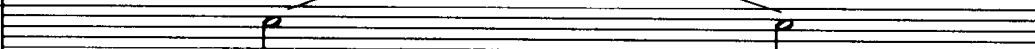
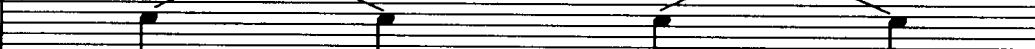
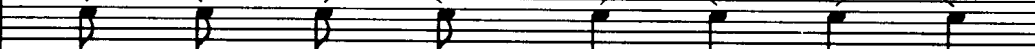
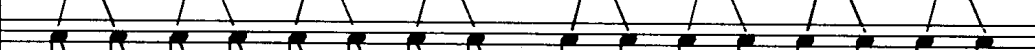
萨克斯管在构造上具有双重性, 它的管身是用铜为原料制成的, 可它的机械系统(机械传动)及它的发音原理又与木管乐器相同。

二、基础乐理

(一) 音符与休止符

1. 音符：音符是用来记录音的高低、长短而使用的一种符号。在五线谱中，音符的符头有两种：空心的、实心的，如：○、●。符头在五条线上的位置愈高，音就愈高；相反在五条线上的位置愈低，音就愈低。为记录比五条线更高或更低的音而在五条线上面或下面所使用的短线叫加线。在五条线上的叫上加线，在五条线下面的叫下加线如 。音的长短是用不同形状的音符来记录的。

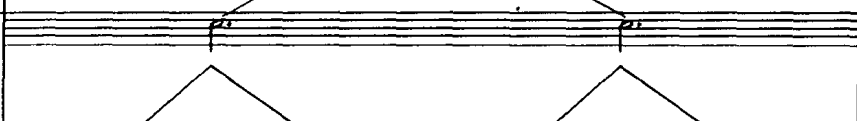
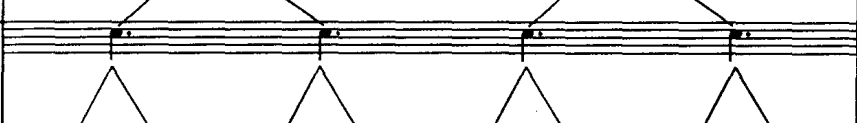
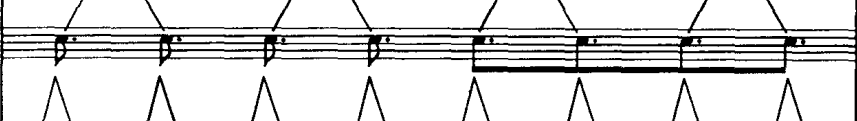
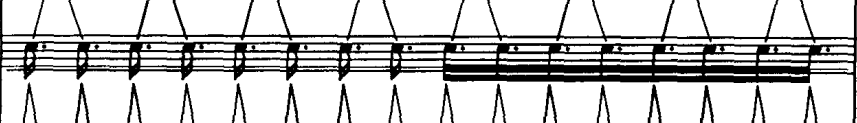
五线谱中的音符名称、形状及时值(音的长短)对照表

音 符 名 称	音 符 形 状	时 值 (四分音符为一拍)
全 音 符		四 拍
二 分 音 符		二 拍
四 分 音 符		一 拍
八 分 音 符		二分之一拍
十六分音符		四分之一拍
三十二分音符		八分之一拍

除以上各种音符外，还有一种音符叫“二全音符”，它的时值是全音符的一倍如：。

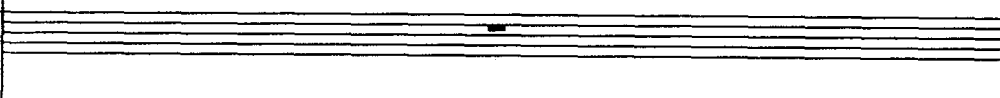
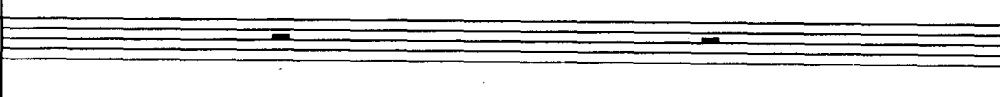
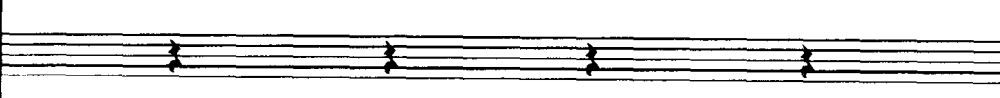
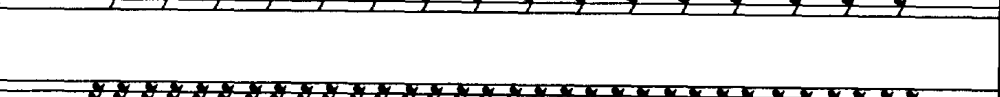
2. 附点音符：在音符的后面加上一个小圆点，这个小圆点叫附点，带有附点的音符叫附点音符。附点的作用是延长它前面音符时值的一半($\frac{1}{2}$)。

附点音符的名称、形状及时值(音的长短)对照表

附点音符名称	附 点 音 符 的 形 状	附点音 附等于	时 值 (四分音符为一拍)
附点全音符		$\circ + \text{p}$ $1---+1-$	六 拍
附点二分音符		$\text{p} + \text{p}$ $1- + 1$	三 拍
附点四分音符		$\text{p} + \text{q}$ $1 + 1$	一 拍 半
附点八分音符		$\text{q} + \text{q}$ $1 + 1$	四分之三拍
附点十六分音符		$\text{q} + \text{q}$ $1 + \frac{1}{2}$	八分之三拍
附点三十二分音符		$\text{q} + \text{q}$ $1 + \frac{1}{4}$	十六分之三拍

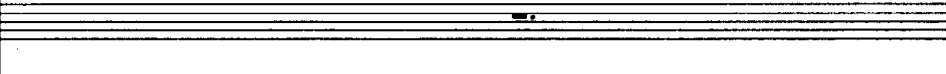
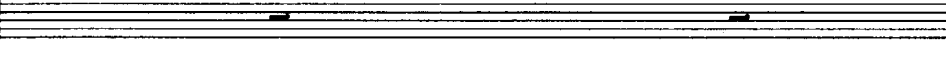
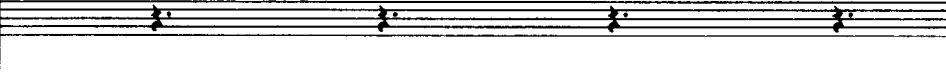
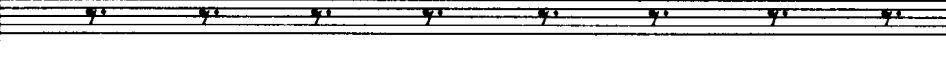
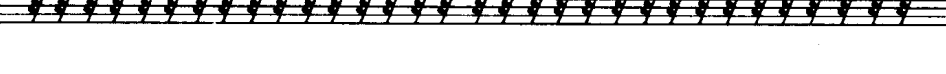
3. 休止符: 在音乐中用来记录长短不同的间断而使用的符号叫休止符。

休止符的名称、形状及时值对照表

休止符名称	休 止 符 的 形 状	时 值 (四分休止符为一拍)
全 休 止 符		四 拍
二分休止符		二 拍
四分休止符		一 拍
八分休止符		二分之一拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

4. 附点休止符: 同附点音符一样, 在休止符的后面加上一个小圆点, 叫附点休止符。

附点休止符的名称、形状及时值对照表

附点休止符名称	附 点 休 止 符 的 形 状	附点休止符等于	时 值 (四分休止符为一拍)
附点全休止符		$\text{—} + \text{—}$	六 拍
附点二分休止符		$\text{—} + \text{z}$	三 拍
附点四分休止符		$\text{z} + \text{7}$	一 拍 半
附点八分休止符		$\text{7} + \text{7}$	四分之三拍
附点十六分休止符		$\text{7} + \text{7}$	八分之三拍
附点三十二分休止符		$\text{7} + \text{7}$	十六分之三拍

(二) 五线谱中的常用记号

1. 拍号: 拍号是用来标记每小节内几分音符为一拍, 一小节内有几拍的一种记号。拍号的种类有很多, 但较常用的有以下几种:

单拍子: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ 复拍子: $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ 混合拍子: $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{8}$

拍号中的分母表示在每小节里以几分音符为一拍, 而分子则表示每小节里有几拍。如: $\frac{2}{4}$, 即以四分音符为一拍, 每小节里有二拍。再如: $\frac{9}{8}$, 即以八分音符为一拍, 每小节有九拍。

在五线谱中也有用 C 表示 $\frac{4}{4}$ 拍子, 用 C 表示 $\frac{2}{2}$ 拍子。如:  

2. 反复记号: ||: || 表示将记号以内的音乐不加任何改变的再奏一次。如果乐曲从第一小节开始反复, 则往往省略前面的 ||: 。

 反复跳越记号: 表示第一次奏  乐曲反复后跳过  直接进入 。

D.C. 表示从头反复, 奏到标记有 **Fine** 处或 || 处结束。

D.S. 表示从标记 8 记号处反复, 奏到标记 **Fine** 处, 或 || 处结束。

3. 省略记号: 重复记号: X 或 X , 表示本小节的音乐与前一小节完全相同。当 X 标记在小节线上时, 表示这两小节的音乐与前两小节完全相同。

∥ 表示重复前一拍或旋律音型。



4. 休止记号： 表示休止 4 小节。 表示休止 12 小节。

5. 连音记号： 或 ，也称连音线，表示在或弧线以内的音不用舌吐音。也不能在或中间吸气。

6. 断音记号：断音记号共有三种：

a. 在音符的符头上加上一个小圆点叫断音记号。如 ，表示此音要用断音演奏。

b. 在音符的符头上加一小三角叫顿音记号。如 ，表示此音要用顿音演奏。

c. 在音符的符头上加一个小圆点，然后再用连线将它们连上，如 ，表示要奏各自音符全部时值的四分之三。如：



7. 吸气记号：V 或 ∩，表示在此处吸气。

8. 保持音记号：-，记在音的符头上  或符头下 ，表示此音要奏得非常饱满，并保持一定的音量。

9. 重音记号：记在音的符头上  或符头下 ，表示此音要奏得有力。

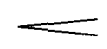
10. 升号：♯，记在音符的左上方，表示这个音及后面相同的音需升高半音。但它只在一小节以内有效。

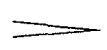
11. 降号：♭，记在音符的左上方，表示这个音及后面相同的音需降低半音。它与升号相同，只在记号所在的本小节以内有效。

12. 重升记号：×，记在音符的左上方，表示这个音及后面相同的音需向上升高一个全音(大二度)。此记号只在本小节内有效。

13. 重降记号：♭♭，记在音符的左上方，表示这个音及后面相同的音需向下降低一个全音(大二度)。此记号只在本小节内有效。

14. 还原记号：♮，记在音符的左上方，表示将升高或降低的音回到原来的音高上。此记号只在本小节内有效。

15. 渐强记号：，表示由此处音乐渐强起来。

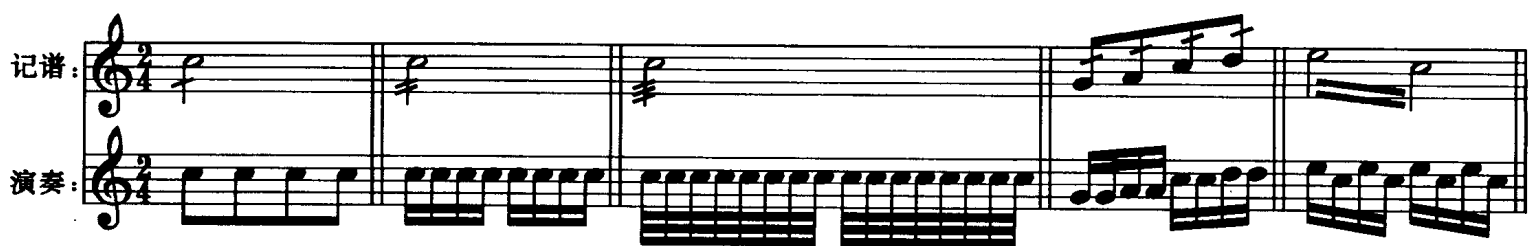
16. 渐弱记号：，表示由此处音乐渐弱下来。

17. 延长记号: $\frown$ 或 $\smile$, 记在音符的上方或下方, 表示这个音要适度延长。

18. 八度记号: $8a$ 或 8 , 记在音符的上方时, 表示这个音或这些音需向上提高八度演奏。
记在音符的下方, 表示这个音或这些音需向下低八度演奏。如:



19. 震音记号: 如:



20. 滑音:

① 下滑音 $\searrow$ 记在音的后面, 表示由这个音开始做半音阶快速下行。

② 上滑音 $\nearrow$ 记在音的后面, 表示由这个音开始做半音阶快速上行。

③ 气滑音的下滑音: $\backslash$ 记在音的后面, 表示由这个音开始, 利用松放(减少)嘴劲, 同时减缓气流, 使音高向下滑。

④ 气滑音的上滑音: $/$ 记在音的后面, 表示由这个音开始, 利用加大嘴劲, 同时加急气流使音高向上滑。

21. 气颤音:

① $\sim$ 记在音符的上面或后面, 表示此音的颤动从大幅度、慢频率开始, 逐渐地减小, 同时加快颤动的频率。

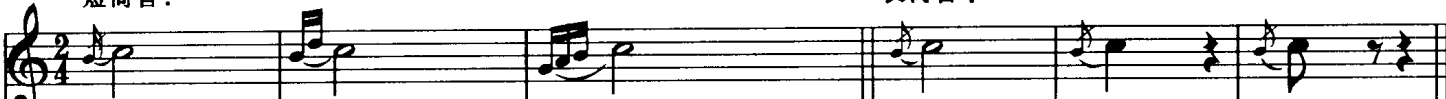
② $\sim$ 记在音符的上面或后面, 表示此音的颤动从小幅度、快频率开始, 逐渐地加大, 并逐渐减慢颤动的频率。

③ $\sim$ 颤舌颤音记号。它记在音符的上面, 表示此音用颤舌颤音演奏。

22. 装饰音:

① 倚音记号: ♪ 、 ♪♪ 等。倚音分短倚音与长倚音两种。如:

短倚音： 长倚音：

记谱： 

演奏： 

② 波音记号： $\sim$ 、 $\sim$ 等。波音有上波音与下波音两种。如：

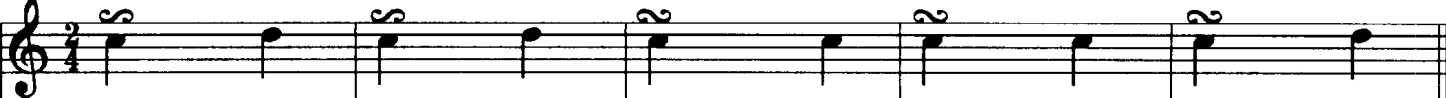
上波音： 下波音：

记谱： 

演奏： 

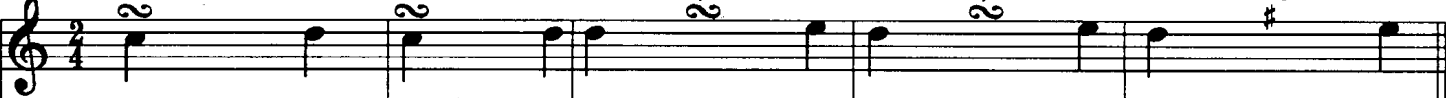
③ 回音记号： $\sim$ $\sim$ 回音记号有四个音回音与五个音回音两种。

(1) 四个音回音

记谱： 

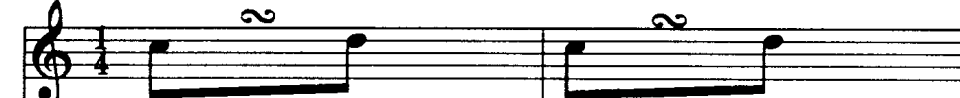
演奏： 

(2) 五个音回音

记谱： 

演奏： 

回音除以上形式和奏法外，还有几种形式，如：

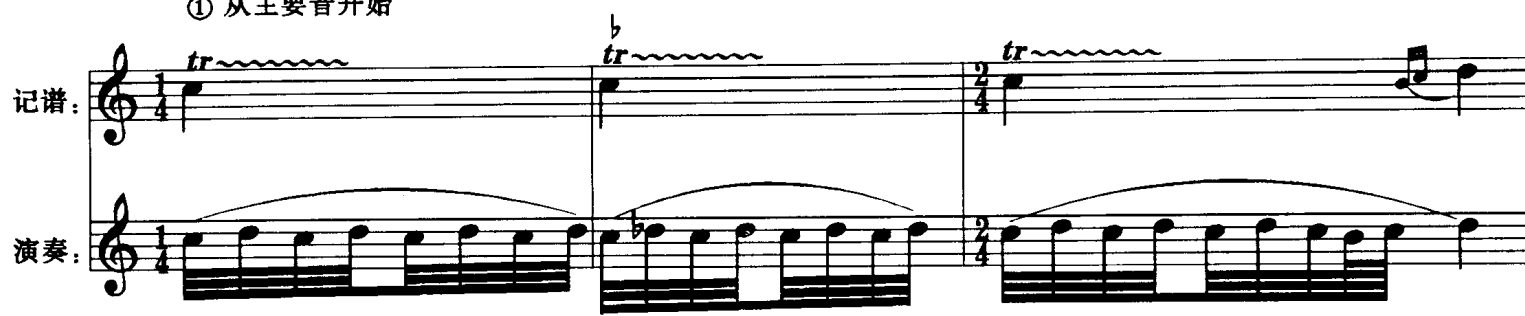
记谱： 

演奏： 

23. 指颤音记号： tr 、 tr 、 tr 等。

颤音记号有三种：①从主要音开始； ②从上助音开始； ③从下助音开始。

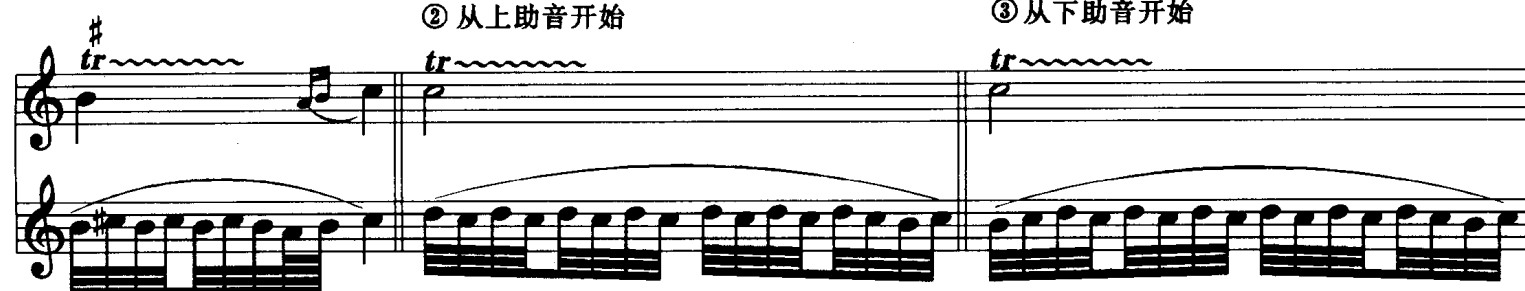
① 从主要音开始

记谱: 

演奏: 

② 从上助音开始

③ 从下助音开始



(三) 常用外文术语

1. 常用速度用语

原文	中译文	每分钟拍数
<i>larghissimo</i>	极缓板	40 — 44
<i>lentissimo</i>	极缓板	40 — 44
<i>adagissimo</i>	极缓板	40 — 44
<i>grave</i>	极缓板(庄板)	40 — 44
<i>largo</i>	最缓板(广板)	46 — 50
<i>lento</i>	缓板(慢板)	52 — 54
<i>adagio</i>	慢板(柔板)	56 — 58
<i>larghetto</i>	甚缓板(小广板)	60 — 63
<i>adagietto</i>	稍慢板(小柔板)	66 — 69
<i>andante</i>	行板	72 — 76
<i>andantino</i>	小行板	80 — 84
<i>moderato</i>	中板	96 — 104
<i>allegretto</i>	稍快板(小快板)	102 — 116
<i>allegro</i>	快板	120 — 126
<i>vivace</i>	活板	160 — 168
<i>presto</i>	急板	184 — 192
<i>allegro</i>	极快板	188 — 198
<i>prestissimo</i>	最急板	200 — 208
<i>vivacissimo</i>	极其活泼的活板	200 — 208