

世光集

目錄

本報新要電 卷一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

本報新要電 卷二

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

教宗與東方教會

教會之統一

世光雜誌

子斌

徐虛伽

徐慶

徐克漁

徐光

徐光

徐光

徐光

徐光

現教宗之論聖經通牒

龍光

九四三年九月三十日，當今教宗比約十二世，會頒發論聖經之通牒一件，都凡萬餘言，其第一版原文，現已到達此間。該通牒之頒發，係為紀念教宗良第十三世「至上智之天主」通牒之五十週年，據當今教宗稱：至上智之天主通牒，乃聖經學研究之最高指導，且因該通牒之頒發，使當日之聖經學研究，發展至最高之階段；如宗座聖經學之成立，創立學位，頒賜於聖經學之研究者；他如設立聖經研究所，責成本編博士審訂聖經之進行本，以及製訂規章，以作修道院教授聖經之法則等。

至當今教宗頒發之聖經通牒，首先闡明聖經原文及其內涵意義之基本原則，並及其與所講教義間有若何之連屬。然後教宗宣稱在近數十年來，各方對聖經之歷史及考據工作，頗有極大之進步，尤以對東方（小亞細亞）各種語言之研究，更見進步。此項工作對聖經學之研究，實予以不少之助力，因之亦為我人今日所當孜孜奮勉者也。即非神職學者，教宗亦獎勵彼等，對聖經之歷史，考據及其哲學根據，有投所研。

教宗宣稱：「天主之本體聖言（耶穌），降生成人，除罪惡外，一切無不與人類相同；然則天主之語言以人類語言發表，則除錯誤外，亦無不與人類語言相同」。因是教宗歷詳考證學，歷史學及哲學之研究工作，均能裨益於聖經學之研究，俾得充分瞭解此神聖文字之真諦。聖文之神聖作者，原係採取當日之民間語言與表情，以表達其神聖之意義，然則聖經學者欲正確瞭解聖經之內容，勢必以考古歷史等學為工具也。在過去五十年中，學者確曾利用此種工具，將聖經內之若干被誤解處，考據更正，而使一般對聖經之信仰恢復如初，倘仍有若干困難存在，亦不過今日學者之設難，而需要我人繼續駁證之努力也。

通牒末段，教宗諄囑聖經之應以當力求普遍。不僅應用於講道中

，且當深入於家庭，而修道院中之聖經研究，則尤當徹底。蓋以往古來今，聖經實為人類必要之南針，今者整個世界遭此破壞戰爭之大劫，舉目無告，惟有與諸宗徒同聲而呼曰：「主，我輩將投奔誰乎？惟爾有永生之聖言！」因是聖經之在今日，尤為我人唯一之指南云。

集甯教區之傳教愛德

近年以來，各地教區多有因已身負擔之加重，而對所辦慈善事業，不得不稍加限制者，乃集寧宗座代辦區反擴大其愛德工作於其他教區。數年以來，各貧苦地區之傳教士，多有向該區請求種種救濟者，結果常得如願以償。

茲悉在過去一年中，向該教區請求物質援助者，不下十餘區之多，所得成績亦甚可觀。該區熱心傳教之宗座代辦王教士，為獎勵信友輔助傳教之熱誠，曾不避冰天雪地之跋涉，躬親巡視各地會口，向衆教友講說與勸募，結果於最短期間，竟募集傳教捐款達十萬之鉅，足見當地信友如何忠誠熱切於傳教之工作。

該區傳教士對宗座傳教事業善言之倡導，亦頗為得力，據悉上年度之宗座傳教善言捐款，亦募得一萬元。此種成績，十足表現信友重視己身傳教之責任，且彼等以過去之經驗，得知為天主之所愛，常得有百倍之酬報，所謂「明失暗來」，已成一一致公認之定律，因是對於傳教捐款之獻納，莫不有爭先恐後之精神云。

本誌緊要啓事

本誌第三卷第四第五兩期，早已在衡陽由星光印刷所代印，至今猶未寄到，不知是否有損失情形，他日運到，即當從速補上。

(二) 卷五所標的作者也不同。卷一標明是達味聖王作的，卷二記載聖王的名字之外又加上當中職司歌唱者的姓氏，卷三幾乎全是達味族副祭的姓氏，卷四多不載著者姓名，卷五一部份無作者姓名一部份標爲達味作。

(三)仔細研究，每一卷聖詠，也不是斷然劃一的，其間彷彿包括許多以前舊有的小聖詠集。

總而言之，聖詠的內容，是很複雜的，大不如其他聖書的一致，

次敘述個人的苦況，或民族的苦況，認為是自己罪該受的罰，依律主，許下將來的獻儀（四一、四二、四三、五九、七三、七八。）

第二系以民族的歷史，或將來或個人的行動為對象。我們曾說過古經包括法律，歷史，預言箴言四大部份，聖詠裏也

有他們的反歌。……

(五) 天主當初引依肋民出埃及，又安葬他們在加肋之地，曾經顯了許多的奇跡，為教會吩咐他們永遠記着這些大恩，依肋耳民，遂以作爲聖歌，使聖堂中家聲響歌頌，特別有第廿七、廿八、廿九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

(六) 在基多前十一世紀到第八世紀之間，依肋耳民中起了一種特殊的現象，即先知們的出世，先知們，受天主特別的使命代表天主教育，勸導耳民他們的言詞，通常是責斥人民的過惡，預言將來的禍患，但天主終不棄絕他們，必遣救世主耶穌基督來世振興民族，那時將出現太平盛世，先知們的話，反映在聖歌中，(廿三、四九、七四、特特的四篇，二、七、一〇九、一一、可加入一五，預言默西亞的來臨，預言爲默西亞聖歌。)

(七) 自從基多前五世紀起，法律成了依肋耳民族特愛的對象，團體個人的行爲，都當以法律爲標準，遵守法律的必有福甚或有身後的賞，這類的聖歌，爲箴言聖歌(廿一、一八、一、一八、一、四六、三六、三八、一一)。

第三系，以社會組織爲對象。……

(八) 君王爲一國之長，不能不受民人的歌頌稱美，聖歌亦不出此，聖歌第四系，爲君王的婚姻。第一〇〇，君王政策的宣布，除此計以外尚有許多君王祝嘏感謝的話，屬宗教情懷內。

(九) 宗教也是社會的重要組織，奉行宗教典禮時，不能不有詩歌，推廣而說，聖歌都以宗教爲對象，都是爲在西雅大殿裏會堂中或家中行宗教典禮時用的，但有一部份聖歌直接以宗教典禮爲對象，如第二三篇爲結約撒拉至西雅山時作的，第十四篇宗教遊行時唱的，八三往朝中撒冷大殿唱一三三爲肋未副祭換班時唱。

統觀聖歌集的內容，可說這是一部宗教經典，其中包含宗教聖情、倫理思想、藝術而優越，其解經學家，論聖歌說：『聖經何比樹面林，聖歌可比樹林的花，則一位經學家稱聖歌集爲新約的聖經，不錯，聖歌集是聖經中值得我們特別敬重的一部聖書。』

聖歌集的編成，……

聖歌集的編成，是何時開始，何時完成？若主聖歌集編成的年代，都是些難答覆的問題，解經學家的揣測，尙未釐清，我們也不能作決定的論調，現在姑且討論三個問題，(一)聖歌的起源？(二)聖歌集的編纂？(三)聖歌集編纂後的情形。

(一) 聖歌的起源。……

詩歌發於人情的自然，聖歌的起源，在依肋耳民族之初當他們的先聲，亞巴朗，依撒格，亞答伯還在巴索斯定義牧的時候，聖歌就散發他的曙光，來伯加的兄弟們，向他祝福，(卅世二十日60)就是例子，到後來出埃及過紅海，梅瑟的妹妹摸琴頌美天主，(出谷。十五21，拾結約撒拉時的祝文，錫德降臨的經文，都是聖歌的開端。)

依肋耳民，既佔據了加肋地，文化漸次發展，他們戰爭的歷史，不能不引起他們的詩興，撒波納女將的歌，便是一例(民長。五，)另外他們已有了聖地，和朝拜天主的地方，每次到臨不能不有宗教詩歌舒發他們的情意。

文明和宗教漸次發展，到達達味和撒羅滿，依肋耳的文化算到了黃金時代，達味是個英明熱心的君主，也是愛好藝術的君主，曾經被撒烏耳殺害，使他痛楚爲安靜自己的精神，登極之後，必然也將自己所遇的種種發爲詩歌，果然大部份的聖歌，都標明是達味作的。

對於這問題，聖教會的規定是，凡黑伯來語原文聖經及其他古初的翻譯聖經或明達味爲作者時，不可輕易的否認，因爲在舊約中撒羅滿後以黑伯來語分爲猶太依肋耳兩族，這時週圍的強國興起，兩外國奔走其間，時刻受戰敗的恥辱，但天主有時也幫助他們得勝，愛慕苦樂，在聖歌裏，也留有痕跡，如三三、四四、五五、六六、七七、五五、聖歌第七五氣述天主在七〇三年上驅逐孫亞里里救往路撒冷。

聖歌集三卷，等聖歌大概是這時成的。……

這是茂知的黃金時代，八世紀有倭撒意，七世紀有熱肋來，他們的預言，也映著聖歌，聖歌四九、七一，與依先知思想頗近，八〇，八二、八三、八四、八五、八六、八七、八八、八九、九〇、九一、九二、九三、九四、九五、九六、九七、九八、九九、一百，大概出於此時，北方的依肋耳國也有先知，聖歌七

六，七九，八〇，多以北國為對象。依肋耳在七二三年，猶太在五八八年先後亡國。猶太人不能不引起悲傷的情感，愛聖殿，愛祖國的心油然而起，聖詠八八，刻畫亡國之主的境，一三六，七六八七等悲感的聖詠，或出於此時。

西魯斯作了巴比倫的君主，猶太人以為依撒意先知的預言（四十四）將應驗，天主的國已到臨，被擄的滿期將近，這是聖詠九三，九六，九七，九八，九九的大意。

西魯斯部下，猶太民在佐洛巴，厄斯達，羅也米，幾個民族領袖之下，千辛萬苦，把日路撒冷城和聖殿重修，細古思今，歡痛參半，聖詠第八十四，或登山聖詠，一四六，一四七，都反映這時代的情景。

這時期猶太文化上，有幾點可以注意的事。法律作了民族的大憲章，尊仰法律的心，較前更加熱心，經學家稱這第五世紀的時期為「法律主義時代」聖詠中稱美法律的篇數，大概出於此時。

希納的勢力遍及小亞細亞，他的思想文化，不能不影響猶太民族，別方面，猶太宗教思想由民的轉變為天下的外教入入猶太教，在這時開始，猶太民散處四方，各處立堂，猶太在會堂演述梅瑟法律，（稱AGADA），黑伯來話，漸次消滅，亞蘭語尼亞話，替代，這些代的變更，似乎也反映在許多聖詠中，（如四八，七二，論入死後的報應，或受希納影響，一三三，一三四論及歸化者，其他亞蘭語尼語氣深重之聖詠。）

一六一年，馬加伯父子兄弟見外族勢力侵進，揭起了民族革命的幟旗，一七四，一六四，西里亞王排斥猶太宗教，聖詠中有論及「可憐的小民」或「熱心人」的，或指當時被壓迫的民衆或守正不阿的義士，（四三，七三，七八。）

無論如何，總聖經學家的意見，聖詠集的編成已在基多前三世紀以上，聖詠中正式反映馬加伯時代的，不多，也不一定，頗難說這最

後的時代，產生了一二聖詠，非由馬加伯手所出，或成，聖詠集（或聖詠集）的編纂，（參，一，與猶太民族聖詠集，八〇）聖詠，根據我們以上說的，忠實地反映依肋耳歷史，聖詠陸續的編出，必定與天棧續地集成編，（參，若錄，十，18，撒慕卷二18）

一編年聖卷五，民五二六，戶籍篇，二十一，14，都提此，到一備時候，或因日路撒大殿的需用，或司歌司禮的人們愛好採集成篇，聖詠集漸次形成，（參，其間，猶太聖詠集，參，天，參，聖詠集，參，聖詠集）

這經學家以為經過十餘年的研究，聖詠集的編成大致如前，（參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠集凡五卷，大都是純後形成的，因為在五卷中都雜有較後的作品，（參，聖詠集，參，聖詠集）

聖詠集卷四，一四三至一四七聖詠，（參，聖詠集，參，聖詠集）於基多前，五世紀，羅也米之手，（參，馬加伯書，二，二，參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠卷之二，和發之聖詠，（參，一，至八二，後又加八三）至八八，稱為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

最後兩卷，多無名氏著作，經學家認定是基多前三世紀成的，最遲不過二世紀，（因為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

聖詠集，聖詠集的沿革與翻譯，（參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠集是依肋耳族寄給哀樂的表現，幾世紀的功夫，在天主聖神引導之下，收集成編，從此以後，聖詠集便成了依肋耳民的平民教科書，他們用他作經典，用他作歌唱，用他作教訓，聲入心通，聖詠便成了他們口中誦念的經文，新經裏處處有聖詠的迴憶，耶穌基督的教訓的祈禱，也常反映聖詠的情感和詞句（參，參，廿六，廿九，聖詠四二，參，聖詠，二七，46，聖詠廿一，二，路，十三，27，聖詠，六，9。）

聖詠，流傳的廣，入人之深，欲使其家喻戶曉，抄謄的次數一定多，因為磨書人，不可避免的疏忽，誤謄脫落的地方是不可免的，實

於基多前，五世紀，羅也米之手，（參，馬加伯書，二，二，參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠卷之二，和發之聖詠，（參，一，至八二，後又加八三）至八八，稱為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

最後兩卷，多無名氏著作，經學家認定是基多前三世紀成的，最遲不過二世紀，（因為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

聖詠集，聖詠集的沿革與翻譯，（參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠集是依肋耳族寄給哀樂的表現，幾世紀的功夫，在天主聖神引導之下，收集成編，從此以後，聖詠集便成了依肋耳民的平民教科書，他們用他作經典，用他作歌唱，用他作教訓，聲入心通，聖詠便成了他們口中誦念的經文，新經裏處處有聖詠的迴憶，耶穌基督的教訓的祈禱，也常反映聖詠的情感和詞句（參，參，廿六，廿九，聖詠四二，參，聖詠，二七，46，聖詠廿一，二，路，十三，27，聖詠，六，9。）

聖詠，流傳的廣，入人之深，欲使其家喻戶曉，抄謄的次數一定多，因為磨書人，不可避免的疏忽，誤謄脫落的地方是不可免的，實

於基多前，五世紀，羅也米之手，（參，馬加伯書，二，二，參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠卷之二，和發之聖詠，（參，一，至八二，後又加八三）至八八，稱為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

最後兩卷，多無名氏著作，經學家認定是基多前三世紀成的，最遲不過二世紀，（因為厄洛因式聖詠，天主的名字稱厄洛因，不稱天主的本名「亞維」經學家以為是基多前四世紀編成，然後合於「頭維式聖詠集」（參，聖詠集，參，聖詠集）

聖詠集，聖詠集的沿革與翻譯，（參，聖詠集，參，聖詠集）聖詠集是依肋耳族寄給哀樂的表現，幾世紀的功夫，在天主聖神引導之下，收集成編，從此以後，聖詠集便成了依肋耳民的平民教科書，他們用他作經典，用他作歌唱，用他作教訓，聲入心通，聖詠便成了他們口中誦念的經文，新經裏處處有聖詠的迴憶，耶穌基督的教訓的祈禱，也常反映聖詠的情感和詞句（參，參，廿六，廿九，聖詠四二，參，聖詠，二七，46，聖詠廿一，二，路，十三，27，聖詠，六，9。）

聖詠，流傳的廣，入人之深，欲使其家喻戶曉，抄謄的次數一定多，因為磨書人，不可避免的疏忽，誤謄脫落的地方是不可免的，實

第七。在聖詠裏，還尋得若干意思不連，詞句不偶，甚或意思晦澀的地方。經學家根據詩歌的規律，思慮相類的經文，加以謹慎的校改，有時能使上下文義通順，但還不能任意擅改自專的，所校改的文義，也不是絕對可靠的，不過聖詠的原文，曾受有損傷，當然份量極小，是不可疑議的。

聖詠集的翻譯有好幾種：

第一有七十子聖經的希納文翻譯，大約成於基多後二世紀，三世紀時阿里熱曾加改訂，四世紀又曾改訂二次。

納丁譯本是根據七十子經的譯文。

最初二世紀時，在斐洲和意大利各有譯本，三八三到三八四年，聖熱洛尼莫，因教宗達瑪斯的請求，根據七十子經校訂意大利譯本，這次校訂的聖詠集稱為羅馬聖詠集，現在羅馬聖伯多祿大堂、物尼斯聖瑪耳谷經堂，米則主教區用的便是羅馬聖詠集，現在各處通行的羅馬日課，其中，前導經 ANTIPHONA 和請經也屬於羅馬集，三九一年間，聖熱洛尼莫又根據阿里熱的校訂本，再校訂納丁譯本，這次的校訂本稱為「高盧聖詠集」，通行於古法國（高盧）各主教區，現在通行的納丁普及經 VULGATA 和羅馬日課中的聖詠集，便是第二次的校訂本，後來聖人又校訂一次，未能通行。

此外還有其他各處譯本，不必多贅。

現在聽說羅馬某修會，受特別委任作校訂納丁譯本的功作，這不是一件容易的事，但我們希望及早成功。

乙、聖詠的格式：

在這裏我們將討論（一）聖詠篇首的註釋，（二）聖詠的構成。

（一）許多聖詠，篇首有些簡短的註釋，（日課經裏，將他削去）有的註明詩文的性質，原來黑伯來文，稱聖詠，有好幾個名詞，其中有的，解經家還不大懂其意，通常用的是 SCHIR 歌，和 MIZMO 頌和唱歌或伴唱歌，即吟唱時有樂器伴奏，納丁文的 PSALMUS 便是以後這句話的對譯，古文聖詠，又從納丁文來，有幾篇聖詠註為 THERPHILLAH 經文或 THEHILLAH 譯日讚美，黑伯來文

聖詠集就稱 SEPTHER THEHILLAH 讚美音。

此外有的聖詠，註明宜用的樂器（如三、四、）或歌唱當取的譜，如二十一，（解經的假定，但似乎可靠）調寄，天晚的牝鹿有如中國的詞譜，調寄浪淘沙等等，有時也註明聖詠當在何等宗教禮儀中吟唱（如九一、撒巴日唱。）

最能引起問題的是，作者的姓名，和著作時的動機或環境除了幾篇歸梅瑟（八九，）和撒羅滿的聖詠外（七十一、一二六）外別的聖詠大部份歸給達味，和幾位司歌唱的肋味族姓氏（CORE ASAPH, HEMAN ETAN,）歸給達味的有廿九篇。

解經學家，一致承認，歸給 CORE 諸子，或 ASAPH 的聖詠，註釋聖詠的人，並沒有意思說這些聖詠是哥肋諸子，或亞沙發著的，不過是說這些聖詠是由哥肋諸子或亞沙發的聖詠集選出的。

但許多註明，達味聖詠的篇章，似乎以達為作者，因為這類聖詠出了作者姓名以外，還加上作者的光景，（三，七，）而且在聖詠卷二之末，有這幾句話：依撒意之子達味經文終。

最有興味的是許多聖詠開端的一句話，（LAMMENTATSEA CH）七十一字經，普及經譯為「至終了」（IN FINEM）現代經學家譯為「唱畢」，或出唱師集，意謂乃由堂中司唱歌集中選出。

據經家的見解，以為這類篇首的註釋，大概是採集聖詠的人加添的，上非原有的，本不屬信德的對象範圍，到底因為這類註釋，已有久遠的歷史，因為七十子經的譯者，都已不甚了解，沒有極可靠的理由，不可輕易加以反對。

（二）聖詠的文學構造。

這題目，已屬於專門的技術，即經學家，也有許多尚未明瞭的事理，大略說來，聖詠的基本組織是排偶句，排偶句是兩個或三個單句成的，長短相均意思則相似或相反，或果進，彷彿中國的排偶文章，相似的如聖詠一有「那不從歹人之計行走的人」和「那不在罪人之道立身的人」相反的「因為一天主認識義人之道，罪人之道則止於滅亡，果進的彷彿中國詩國民中的複句，如聖詠二八，「歸與亞維維，天主

之子（天神）！歸與亞維，光榮與威能，歸與亞維，他（聖）名該得的光榮或前兩句相似而第三句瑣碎，如第二聖詠：地上的君王與起，而王候集議，反對亞維和他的君王。

論單句的構成，經學家大致都說聖詠單句的構成，不似法文論字音的多寡，也不在字音的長短如納丁詩句，乃在有首字與無首字的間隔。

合若干排偶句，成為首，合若干首又成為篇，這大致是聖詠的章法，經學家，對於篇中的分段（首），頗費躊躇，有時首與首之間，有複句，還可以藉以分段，多次也口有按意思勉強劃分，另外有一種作法，使首數分明，便是字母聖詠作者，按照他來字母的次序，每首的每句的開端，取字母的一個字，挨次而下，以至於終，（三六，一一八，）有的聖詠，傍加SELAH意即休息，也可幫助劃分，但因謄抄錯誤也不可靠，其他詳細的事，是專家討論的問題，不必多所伸論。

丙、聖詠的精神

聖詠的精神，一句話說，充份地是一種高尚的宗教精神，讀聖詠可以認識天主，可以知道修身的事理，可以明白依肋耳氏盛衰之跡，聖詠可說是本神學，和倫理學，是本自然學，是本天主選民的歷史，也就是天主對於人類的歷史。

聖詠是一本神學，和倫理學。

他引我們瞻仰天主，天主的存在，無知小兒也會承認，他在萬物之中顯露他的奇妙，（八，十八，）遠遠超過可憐的泥塑不彫（一一三，一三四）聖詠用具體的描寫稱頌天主的永遠，（八九，一〇一，）處處都在（一三八）全詠（二三，一一三，）公義（八八，）仁慈（一〇二，一二九，）爲義的仁慈，（八，二二，九〇，）（天主上智，造化，保存萬物，）（二三，一二二，一〇三，一四六，）（在天主之下有天神，稱天主之子，）（八，六，八，……）

所表現是一神教的信仰，天主超出一切之上，這一點聖詠和其他民族的宗教詩歌絕對的不同。

天神之下有人，他是萬物之長，（八，）但在世不久，且弱而多罪（三八，八，）他有靈，肉身，還有一部份叫光榮能讚美天主，（五六，九，）他的能力包涵「心」爲思想之源「願」爲情感之源，「誠」爲愛情之源。

人生目的，是爲恭讚美天主，守規誡，成義人，（一，十五，）賞報是今世的，（三六，九一，）人死爲「影」居住在「色阿耳」被天主和世人忘記，好些聖詠，彷彿預將將來義人將得天主提到幸福的地方去，（六，七，一〇，十五，十六，）這是因爲福音的光明尚未出顯，因此對於生後的賞罰，即便在聖詠裏，道理也不十分顯著。

要得天主的歡喜，該恭敬天主，但不在外面的禮節，該是出於內心的，真實的熱心，在守天主的規誡，（十八，三九）在有行爲，（四九）在有謙悔恨罪之心，（五十，一八，一九，）在滿自己的責任，（五七，八一，）在實行社會上基本的道德：信義。（九，十四：）

祈禱是宗教首要的行爲，聖詠中發揮祈禱的精神可說無微不至，我們可以學得許多祈禱的方式和情懷，求的理由，是天主的仁慈，我們的可憐，作者的無罪！所求的有種種有形無形的恩典，得見天主，享天主，瞻仰天主，（一六，三五，七二，）這種宗教熱忱，出於心，吐於口，全無半點虛偽，而是一種純誠自然的熱心。

在古教裏，除了天主一神的信仰外，還有一樣主要的宗教心理，便是默西亞救主的希望。

天主爲萬民之王，（九二，）但許多人，不承認他的王權，但天主會報復，將來有一天，天主將審判萬民：（一，五，七，）將重興太平王國，（七一，八四）那時達味王族中將出一位君王，稱爲默西亞，他生來即稱爲天主之子，他又是司祭，人們將反對他，然而他將獲勝大張天主的權力，（二，七，一〇九，一〇五，）

聖詠第二，思想與依撒意先知敘述受苦的僕役相同，將來的義人，將受審難，人們將穿透他的手，將置之死地，然天主將救他，將是他給人類報告救贖的來臨。

聖詠屬於古經，當然默啓還沒有完備，不能有黑點，最著的是一種報仇咀咒的心，（六八，二三，二九，一〇三，三五，）當然這報仇心理，不可根據聖詠具體刻劃的，一句解釋。另外也當知道，古經的是公義，凡不義之事，義人痛恨惟恐不及，但在他們的心裏，一切總以天主爲中心，他們受了害，不自己報仇，但求天主報，另外他們的仇人，便是天主的仇人，他們咀咒，不但以自己的立場說，也是以天主的立場說，聖詠咀咒，實則是咀咒天主的仇人，聖伯祿聖保祿也曾這麼做，（宗徒八，20，）（加拉大，五，22，）但久後福音的愛德法律將糾正古教法律的不完備。

聖詠是一本自然讀本。

宇宙是一本書，這是那國的哲學家都說的話，但這本書裏，各有所取，而聖詠的作家，處處看見天主的全能聰明，文章不能不有他的幕景，天地便是聖詠作者的幕景，聖詠的作家，對於這幕景的佈置，有他們特異的彩色，於是說，他們對於天地有解釋，有他們特異的思想。

宇宙分爲三界，天地冥獄，天又分三重，在頂高的區域，是天主的住處，在下有儲藏天，儲藏雷雨雪，天主不時由雲端把們傾注到地上來，再下有星宿天。

天藉石柱矗在地上，地又靠在海面上，有許多石柱支持着，在地之下有冥獄，是亡靈的區域。

作者對於地上的四時季候，高山水泉，隨時發生興趣，當時的地理：北有黑耳夢雪山，西有島，即地中海沿岸半島，西班牙的，達耳西（TARSIS）南有埃及利（古習）（KOU SCH）即亞比西里，尤其巴來斯定地方更認得明白。

巴來斯定的草木禽獸，作者也很習熟。

自利幫山現偉參天的色德樹到轄下叢生的衣所蕓草都有他們的地位，動物則有蝸牛，連走連化，表意惡人道銷，鳳鳥老而彌堅，象徵聖人道長，在海裏則有拉哈英，肋味單怪物，表的是當時壓迫猶太族的大帝國，如埃及。

聖詠是一部民族歷史。

聖詠是猶太民族的聲音，猶太人的生活，不能不表現在裏面，果然，在聖詠裏，讀到若千的敘述，我們竟彷彿見他們的風俗。

猶太古民，由家族時代起，永遠保存他們的家庭精神家屋的佈置，家中的風俗，譬如孩子生時，父親必接抱手裏，表示承認他，交送給母親，表示托給母親養育（一一，10）婚娶時舉行的禮節（四四，三四，一三，一四，）病痛憂鬱的情景，（一）都刻劃在聖詠裏。猶太社會的生活也描寫的活潑，農工商官的生活，不時附帶的說出：尤其農人的工作，許多可以發揮聖詠作者的思想，（一二五，五）農戶的生活，可以形容貧富的行爲，牧童的生活，表意天主愛人民的慈善，其他內亂外患，勝利敗亡，也都反映在聖詠裏。宗教的生活，更不可少，作者敘述天主的祭獻，早晚的祭獻（一四〇）得恩典過後的禮，禮的禮節，等都載在其山。

每年的大瞻禮，新月節，過渡節，五旬節，帳幕節。

大瞻落成週年，和瞻禮日所有隆重的禮節遊行（九四，九八，）都有他們的敘述，若干聖詠，彷彿是遊行時，或至少民衆集會時唱的如（二三，一一，）大約是君王與司祭或與司掌的談話，民衆遊行時，手執樹枝，高聲和唱（一一七，27）亞勒路亞或其他別的親唱經文，（一一七，二三，）或則唱經班，相互答和，或則琴聲，號聲和其他樂器聲相和而作，或時在喧擾中一位先知或一位司祭揚聲高唱，（一一八，九七，）這類宗教禮節有時到深夜才解散，（參15.30.22.23.九1.3）

在聖詠卷五集中，有一小部份聖詠稱爲登山聖詠，猶太教處各州縣尤其流亡各國的人，每遇瞻禮日遶天主到日路撒冷參與典禮，這爲熱心的猶太人是鼓動心的旅行，他思想望聖京，（一一九，）經歷路途的危險（一二〇）集隊向聖京進發，說到之後，遠遠望見聖京聖殿情感勃發：坐在這裏的人真有福氣，（一二二，）在這裏同胞會合，倍覺親愛之情（一二三，）在天主的殿裏祈求靠望，可憐情發表自己的宗教思想（一二二，一二六，）但這民族會合的時間不長終必分散，難免心中憂苦不過司祭代表天主降福人民也可以少少安慰，（一二三，）

三、)以前孔子勸他的弟子們讀詩說：小子何莫學夫詩可以興可以觀，可以羣，可以怨；)若孔子知道丁聖詠他的心當是怎樣的更高興？聖詠是一個宗教思想純淨雄厚的民族的結晶，現在經過耶穌的手，遺留在我們的手中，他的精神並沒有減少，反加上一層天主的光輝，裏面表現的心情，喜怒哀樂，希望哀慕，經過了耶穌人而天主的心，

作了天主兒女日夜的禱告聲裏面的一切都由卑微羣衆的地步提到天主的地步，若我們念誦聖詠時有口無心，或念而不明瞭其中的深意，不是辜負天主聖神啓迪的意思？希望我們對於聖詠加以他該得的注意，也希望有一部標準的中文聖詠集出現，這是我們的願望。便將他作這篇文的結論。

譯於昆大後院

當今教宗與東方教會

會

龍光

本年四月間，各地通訊社報紙，相繼刊載基輔總主教及其他主教司鐸多位，因饑饉戰事之恐嚇，已逃離波蘭，向公教會請求救濟。

適者，基多在世代衣，當今教宗比約第十二世，對此等極難愛之弟兄子弟，大發慈悲，廣展雙臂，頒發通牒一通，以真摯之熱情，諄諄請彼等回歸公教之統。

彼等雖久已與羅馬分裂，然彼等終爲我人之基多神昆，時至今日，此輩神昆當尤爲我所鍾愛，所歡迎，蓋彼等與我人同途不幸，而遭遇同樣之煩惱與磨難也。

裂教之兄弟究有若干？曰：此蓋一廣大之民族，而爲普世所熟知者，彼等之國土，佔有亞歐二洲之一部。然則彼等何時脫離教宗？所因何故？此則有歷史可查，爲時既久，原因亦極複雜，然其根本原由，仍不外人事之問題，世道之問題，與夫民族政治等問題。

至論宗教本身之問題，則不過藉口而矣。終天彼等之『信經』，幾乎毫無更改；彼等之王與司鐸品位，猶係被承認之正統。彼等之聖堂敬禮，乃東方敬禮之真純最隆重者；彼等之教義，其所根據之教父與聖師，與公教會同；彼等之信端，乃經七次公教會議會所審定，以伯多永不能錯之聖座爲主席而製訂，固無西方與東方教會之分。至論禮儀，聖事，聖寵，尤以彌撒聖祭，成聖體與領聖體，皆與公教同樣神聖而有效。然則彼等究何爲事而分離乎？事實昭彰，有歷史可憑，即其他任何裂教如誓反教等，亦莫不如此。蓋以在任何教會中，倘

難以政治問題或一方面之利益，則此教會已失掉其道德與宗教之特性，即使本身仍保持其信仰與道德之神聖基礎，然以其既爲國家化，則已不成其爲普遍之大公矣。惟其如此，人間始有所謂俄國教，保加利亞教，羅馬尼亞教，以及希臘教等。而一萬萬五千萬之東正教教友，亦因此而各以其國界爲分野，以供其本國政治所驅使。實則彼等已忘却其唯一之信念與指導，乃發自基多本身及其在世代衣；今者其中心理想既失，將何以爲其本國謀更多更大之利益乎？

乃者，教宗比約第十二，願藉此重要文件，諄諄一衆分裂之兄弟，同歸公教之統。吾人亟須統一，以便堅強團結，負担今日無上艱難之痛苦。吾人亟須統一，以付與陷於毀滅之世界以復活重生之秘訣，蓋考諸歷史，唯有其多公教之愛德與正義，始能拯救人類於最大之不幸也。吾人亟須統一，蓋以若多教會之分裂，將演成無神主義，唯物主義，更進而爲習慣之額外主義，此種種主義，實造成一切罪惡之真實最大之緣因也。其後，吾人之必須統一者，蓋所以洗淨教會分裂之污垢，此種污垢，實屬東方傳教區中教外歸化之阻力。

欲完成吾人之統一，所需要者有謙虛，有真摯，有海量，以及至高限度之愛德。公教會與東正教會雙方，均須彼此作更深切之認識，互相瞭解，而以基多之名互相愛，蓋基多於受難之初刻，曾如是祈禱曰：『聖父，請以爾聖名護翼若輩……俾彼等得爲一體』。

由宇宙秩序證明天主的實有

魯克漁

「糊塗人說沒有天主」這是聖詠上代表天下萬世的某一等人說的；原來一般神經過敏、頭腦太快的人，因一時的蒙昧，思想誤入歧途，或因拒絕假神道的謬說，走於極端，竟把真神天主的存在，也連帶否認了，這不能不說他們糊塗。還有一流很多很多的唯樂主義者，或野心家，受了肉慾的包圍，祇知狗彘地在爛泥坑中，討生活，找食品，滾滾滾去，全全看不見泥中反映出來的太陽光線，萬物顯露出天主實有的光線，這又怎能不說他們糊塗呢？多謝天主，賜與我們的信德，這信德的基礎，就建立在天主實有的真理上，為加強，堅固活潑我們的信德，可以來探討一下，宇宙的秩序證明天主的實有。

宇宙有偉大驚人的秩序

秩序是什麼？秩序是許多事物，因因相連，為達到單獨不能達到的目標的完善組織；在這組織內的許多事物，互有系統，有連帶關係，明白點說：各個事物，各向其本有之目的進行，同時也輔助別個事物各向其本有之目的進行，結果，均一致向着一個單獨不能達到的、公共的、最後的目標進行。

經驗告訴我們，宇宙有秩序的，且是有偉大驚人的秩序：

由每件事物觀察無論動、植、礦、靈、在每一類，每一件、或每一件之每一部上，都能覺查它們有精密、極神妙的組織。

在礦生物中，吾們觀察有結晶性的物質為例：任何金屬破壞它，即或把它汽化或液化了，若使之還原而後結晶，它們對於同一定律，是多麼拳拳服膺而弗失！此外各物質在理化上呈現的奇組織，誰個科學家也不能否認。

若論生物界中，各物所有的組織，更是令人叫絕！試舉一種物之根、莖、或葉，細查其構造組織之精巧，世界上的藝術家，高明縱高

明，斷不能同樣做出小小的一部份，（更不消說，要使能有生氣）故新經上說：「以撒落海之榮華，其全身之具，亦不及此間百合花之一」此外，虫魚鳥獸，以至於我人的形體，由骨骼、肌肉，消化吸收，血脈，呼吸，排泄，神經，生殖等系統組成，每一系統之各器官，乃至每一器官之各部份，各細胞，更令人想不到的精密組織，祇看難以知覺外物情狀之五官：舌辨味，鼻知臭，眼見物，耳聲，觸覺觸物等等，各有各的奇妙組織，各個才能顯出各個的妙用，舉一反三，在宇宙內之各事物，都有相當組織的，不過每件組織程度不同，而它們的動向與功用，亦因有高下之別，可是，各樣總是因因相連，組成一個極有秩序的大地文章，常常向着一個公共的、最後的目標，進行不已。

由整個宇宙大體境，為明瞭宇宙有偉大驚人的秩序，可對着真人生觀說：就是站在宗教的立場，吾人本着真人生觀之真理，可以知道天地覆載我們，日月照臨我們，飛潛動物服役我們，五穀百果養我們，一句話說完：天地萬物都是我人利用來光榮造物主及各色工具之集團組織而已。

對着宇宙本身實際來說，假如要由視線擴大來看，那麼，請聽天文家的說法：一夥恆星，環帶着一個或多個行星，組成一恆星系，例如太陽帶領着八大行星（其實有祇八）而組成一太陽系，合百千億萬之恆星系，而組成一星團，合幾萬之星團，而組成一大宇宙，他們的體積，距離，動向，都是有序有秩序的。假如要把視線縮小來看，那麼，請理化家的說法：任何物體都是部份成的，部份是由原子成的，原子是由質子和電子組成的，電子以下，還有所謂次電子，再次電子等等，物體之不同，由於質子之電荷不同，換言之，即質子所

負之電子之多少有不同之別，而此多少之數量，其等差都能排列成序，（所謂原字序也）可見由整個大體觀宇宙是有秩序的，真是極偉大驚人的。

宇宙秩序證明天主實有

宇宙既有極偉大驚人的秩序，由此秩序，足以證明天主實有；

秩序既許許多事物，因因相連為連到單獨不能達到之目標的組織，那麼，按諸哲學，這個組織，必先經過一番計劃，所謂「理想」先於事實，「而此計劃之成功，祇能出於至靈至智者」；因為計劃之演成必先認識內各事物之性質，能力，效用，目標；而時互相參看，互相比較，互相配搭，期能達到目的，而合乎造物者之用意，故計劃之能力，無靈者，絕不能有，蓋無靈者，不能認識事物，而發生觀念，無觀念，怎能事先作參看比較，配搭的計劃工作？另外，若組織愈精密，計劃愈須週詳，而靈明之程度愈見其高，例如一個鐘表匠欲造一架鐘，事先必在像司裏認識該鐘各部之構造作用，然後在腦筋裏比較、配搭、打算一番，才能製造準時的鐘來，這樣的工作，你教一個無靈之猴子，它絕對不能製出，或者就一個不學無術的粗石匠，他又可能做到嗎？然而宇宙秩序比鐘表比人所能造的任何機械，其組織之精密，構造之繁複，遠超萬萬倍，豈無一個至靈至智者先計劃嗎？此至靈至智者即天主，故經云：「一父！願因御圖，治萬物」。

單有計劃，不夠成事實，且須有相當能力，把計劃施諸實際，所謂「理想不足成事實也」，然而宇宙事實之現，毫無工具，毫無材料，不過空空洞洞的一個計劃，却從無中而造出了這麼偉大壯麗的宇宙，非有一全能者在不可，此全能者，即天主。

或有人說宇宙秩序，是出偶然，這話也極糊塗！今有人為，得觀羅馬華底岡聖彼得大堂，瞻觀規模宏偉，形勢壯觀，偏偏否認有工程師設計作圖在先，工匠按圖建築在後，却肯說它是成於偶然，人要罵他糊塗麼？且偶然是個什麼東西，竟有「大的本領」，飛機未發明前，偶然就會它在光天化日之下，憑虛以御氣嗎？前一二十年黔省地處偏僻貴州尚無公路，偶然就冒使汽車咕咕地來去嗎？總之偶然這

名詞在哲人、識者呈現的觀念始終是消極的，換言之：就是祇見效果，不見原因的一句「口頭禪」，這麼一來，說宇宙秩序出於偶然無寧說宇宙的秩序還一個更明其妙。偶然的性是无常的，偶然這樣偶然那樣，而宇宙之各事物却如此，它們向着自己的目標進行，常遵守一定之定律，如日東升，月西出，蠶吐絲，蜂釀蜜，春夏秋冬，年年不差，晦朔明晦，月月不錯，這豈是偶然的結果？一篇很漂亮的文章，一幅很堂皇的字劃，豈偶然而成的麼？

或又說宇宙之秩序，是出於物性，太怪了！難道羅馬巴黎，約的大建築，從前都是一堆亂雜無章的磚瓦礫突然各部各塊不約而同地活躍起來，跳東跳西，相互堆砌而成的嗎？退一萬步說，縱有其事，誰把這性把精力付給它們的呢？軍人練習射擊時，子彈預命中目標，子彈之力數，瞄準，之工夫呢？假定宇宙秩序出於物性，此性又是誰付給它的？

或又說宇宙之秩序出於自然，此處自然二字，包涵二意：若指無靈之物，那麼，先已說了，無靈者，不能有計劃隨着不能說它是宇宙的成因，若指的是人類，然類人類的靈性程度，對於宇宙的秩序相差太遠，且人類還在無何有之鄉時，宇宙已有其秩序，又怎麼說人類郭署了宇宙。若說人類在宇宙之前已經有了，那就太笑話：請問當時的人，是懸空空的吊着的麼？是不食人間煙火的麼？換句話說：當時的人，如何存在？如何生活？

綜如上述說天主的實有，在吾人腦海裏應當絕對無疑的，另外，吾人當注意這一點：就是天主將這宇宙安排得有「麼偉大驚奇的秩序目的」，別的，却已為其築巢：就，等吾人認識這「愛慕」，將來永遠地光榮進，所以在宇宙中我們竟成了唯一的中物，其他一切，都是吾人來促進這目標的工具，說到這裏，我們就當認識自己的地位，同時把心舉高，超於世物之外，勿以世物為歸宿當時時，事事，處處，向當天主所定之目標進行，就是不論空間時間，任處可種現狀之下都須盡心竭力，自己遵守，並引人遵守天主所定的一切誠命訓育，而從奉耶穌為宇宙間獨一無二之萬有之君，萬主之王不然我們何說沒有天主者，是同樣的。錄。

馬相伯先生憲政意見

徐虛如

『欲團結我四萬萬七千萬人民，謀統一，謀復興，需分治，需合作，必須以縣為自治之單位，作建國之初基，此老子所謂，小國寡民，安居美食，衣食足以自給，自無求於外矣。』（故雞犬之聲相聞，而老死不相往來。惟現代之文備武備，聯合愈大，效率愈宏，聯縣聯郡，後成州聯。必須人民立法，而後人民共守，此並高之國法，厥為州聯憲法；對於「人民」「政治」及「土地」均應有明文之規定，有如下文：！

（一）人民方面 人民有「天賦人權」，即身體自由權，財產所有權，居住權，營業權，思想之發現於外者言論刊刻集會權，及信仰一無邪術害人之一宗教等權。男子十五六歲，中學或高小畢業後，有練習一年兵操之義務。無論男女，十歲以前，當練習體操；工商等午後五時至七時；農民晨五時至七時。

人民職業，十之九為生產者，十之一為生產之指導者。析言之，農、牧、水、工、賦、十之九；專門技士與公務人員，十之一。準此，人民應受職業教育之訓練，各縣應分設農牧工虞等小小專門學校。（註一）郡設一中學；縣設一大學；俱按歐美善道新法。

人民皆有選舉權，被選舉權；惟應先推老人為代議士，而任用青年二三人有專門學識者為秘書，例有旁聽權及與同州之代議士，預為討論其准駁；如此，則各縣有代表而不患人數之多。又各地被選之代議士，應無定額，用免選舉時競選賄選之積弊；（註二）至於出席全國國民代表大會者，額用抽籤法推定之；其經費歸國家，出席俸歸本地，不勝任者，隨時撤換，補抽籤法在兩者，代議士庶無秋馬之不滿。

（二）政治方面 總統及部長，須本國人，曾任中等以上學校之教育者，弱冠後，於本國社會有十五年以上之經驗者，又從無刑事犯及財色謀亂等之劣跡者，方可候選。親民之官，亦然。各用本部，本州與寄籍及名譽寄籍之人。各機關職員，凡終年有職務，須有科學智識者，名曰科員，必有本機關科學考取法，取後學習本科檔案及本公司

所轄州郡縣情形後三年，始食官俸，以資格升遷，無過犯，不得撤換。降調者，二十五歲後，得告老，年六十，按例離任，離任，食半俸。延此等入為參政院，相正，告老，年六十，按例離任，離任，食半俸。銀行支票及各省收據，以絕偽造之弊！不得國民同意，不得備兵，事行動，犯者以大懲不赦。裁減員，人人得而誅之！誅之者且有賞！凡軍（註三）更不准行使軍權，強指夫役等等，以擾民。民事，等等。（三）土地方面 吾國之為古國，天下週知！凡大山大水之傍，須有若干里，若干里為國有；不如此，則森林水道與國防，皆不能治。

（一）土地方面 吾國之為古國，天下週知！凡大山大水之傍，須有若干里，若干里為國有；不如此，則森林水道與國防，皆不能治。州郡告成，中央有製地契體，城鎮三畝或二畝或一畝為一契，農田或九十畝三十畝十五畝為一契，每縣視交通與肥瘠而殊。契稅每張銀元，留作各縣設農工商官銀行之用，且官戶可書借券給與國家銀行實之。如此，極貧之縣，亦可有工商銀行，百姓不足不強，國家誰與富強哉？此古訓也，叩元之外，加紙章註冊費五角，中央與各縣二三分。

銀行，且可以直接資，於國內大工廠，開辦，大建築，為縣庫之儲蓄。所謂大建築者，如開河，開路，開森林，等皆是。一、難公產，如第一年收四厘，以後，除外，一年一元，其當在萬萬以上，均歸中央，因對外契，無除外，均歸中央辦理。故。各縣錢糧，除什之一，歸中央；什之二，歸郡；什之一，歸州外，餘什之六，全歸地方自治及研究文備武備之。否則，不得以帝國征討主權，以放私私私門而傷同胞之感情；須牢記以力勝人者非心照也！此土訓！惟不得附屬於中華以外之異邦，異族，以與我中華人民爭此土地！

（註一）如丹麥最近之民衆教育，即注重職業訓練，如丹麥者，全國人口，約當我國之一大縣，故我一縣可成自治之單位。更能證明。我國之一大縣，故我一縣可成自治之單位。謂即（註二）案美國競選，濫費無算，比國由共合改為虛君制，說者謂即（註三）案可以英國憲法規定者，作為重要參考。

民國廿五年的今天，五月五日，國民政府宣佈了「中華民國憲法草案」，我們簡稱「五五憲草」。在本年元旦國防最高委員會憲政實施協進會製發研究辦法，發動國民普遍研討。

中宣部梁部長在二月九日外國記者招待會席上發表談話，會稱：「（一）『五五憲草』是完全根據三民主義的根本原理歷史環境及革命經驗而制訂；（二）五種憲法是基於國父權能應分開的道理而成。並稱在不違背上述兩大原則之下憲草中之各種問題，黨自及人民，均可作自由討論，發表主張。

在本戰區方面，已有專家研討，宣傳憲草的涵義，引導國民來研究。今晚我提供的補充意見，一來呢，根據勞伯斯和柏先生數十年來研究憲法的卓越意見，因戰區政治部主任劉雪冰先生的讚許，我已將先師意見，編成了十部專冊，蒙我們的長官顧總司令將題名「馬相柏先生憲政意見」，今晚不多引證。二來呢，外觀世界的潮流，內察抗建建進的進步，認為「五五憲草」需要補充的地方，也廣泛的提出意見，使本戰區的同胞，在此革命建國的大時代中，都激發了政治的自覺，鞏固統一，促進憲政，為我國的中華民國，民享民治民有的三民主義共和國，樹立長治久安的大計，奠定富強康樂的始基。吳勝馬相柏老先生認為憲法中的三大部份，一是人民，二是政治，三是土地。主張人民的自由保障，講求科學來推進政治，和利用土地鞏固國防。在五五憲草共計八章，凡一百四十七條中，我逐章選擇一二兩條，發表幾點補充意見的主張。

第一章總綱方面，馬老先生主張將來的中國是一個「大中國」，當然「台灣」以及將來能收回的各項領土，都應該列入我國有的疆域中；所以第四條領土範圍應該擴大一點！

第二章規定人民的權利義務。固然，對於「言論自由」一信仰自由一應有保障，但是參考羅馬皇帝庇佑十二道德權威之啓示和英美邱羅聯合宣言中的一「四大自由」，還有一「免除恐懼的自由」和「免除缺乏的自由」。我認為參照國情和民俗，很可以添上「一條：一人民有齊家的自由，人民為保全其家庭生活，得依法向國家請求救濟，使家家戶戶能免除恐懼及缺乏」。

第三章國民大會馬老先生主張最好每一代，添二三位法定的青年秘書，使青年多有間接參與國政的機會。

第四章中央政府，中央應有鞏固統一實施憲政的大權，並保有與時俱進改良國防軍建國軍的必要財力與專門人才。故應有一「國防安全保障」專條之規定。

第五章地方制度，許多我國歷史專家及政治名流的研究心得，正和馬老先生的主張相同，覺得現時省區最好縮小，小如北美合衆國許多的州。

第六章國民經濟，如何利用土地，似以明文詳載。以達到民生與國防之配合作用的要求。

第七章教育對於各級學校中的宗教傳授，亦即對於「無邪法害人」的宗教，可以准許自由講習，不必處處干涉；民國二三千年間爭信教自由的事蹟，頗可發明約法規定明文之正確，故可不必干涉。

第八章憲法之施行及修正，規定頗詳；但對於破壞憲法者之制裁，似亦可以規定。

英國有個著名學者在撰述英國憲法文中，曾這樣說過：「凡有價值的憲法，一定要生長的，這樣的憲法才有根，才能成熟，才能持久！」

