

糖霜譜  
錄鬼簿

轉古詩 錄卷第

棟亭藏本

糖霜譜

揚州詩局重刊

古書流通處借南  
陵徐氏藏本影印

頤堂先生糖霜譜

原委第一

糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢遂寧有之獨遂寧  
爲冠四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂之最下者  
凡物以希有難致見珍故查梨橙柑荔枝楊梅四方不  
盡出乃貴重於世若甘蔗所在皆植所植皆善非異物  
也至結蔗爲霜則中國之大止此五郡又遂寧專美焉  
外之夷狄戎蠻皆有佳蔗而糖霜無聞此物理之不可  
詰也先是唐大曆間有僧號鄒和尚不知所從來跨白  
驢登織山結茅以居須鹽米薪菜之屬即書付紙繫錢



遂寧王灼晦叔父撰



遣驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱驢歸  
一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償於鄒鄒曰汝未知  
窹蔗糖爲霜利當十倍吾語女塞責可乎試之果信自  
是流傳其法糖霜戶近山或望繖山者皆如意不然萬  
方終無成鄒末年棄而北走通泉縣靈鷲山龕中其徒  
追躡及之但見一文殊石像衆始知大士化身而白驢  
者獅子也鄒結茅處今爲楞嚴院糖霜戶猶畫鄒像事  
之擬文殊云敷文閣待制蘇公仲虎嘗守遂寧謂蜀士  
指肴陽水秀普慈石秀乃不知此邦平行清麗之爲土  
秀也土爰稼穡稼穡作甘糖霜之甘擅天下非土之特  
秀也歟

第二

自古食蔗者始爲蔗漿宋玉作招魂所謂肺鱉炮羔有

柘漿是也

王逸註柘諸蔗也又云柘一作蔗

其後爲蔗錫孫亮使黃門就中

藏吏取交州所獻甘蔗錫是也其後又爲石蜜廣志云

蔗錫爲石蜜南中八郡志笮甘蔗汁曝成錫謂之石蜜

本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至

摩揭陀國取熬糖法即詔揚州上諸蔗柞瀋如其劑色

味愈西域遠甚按集韻酢笮醢醢通用而玉篇柞側板

切疑字誤熬糖瀋作劑似是今之沙糖也蔗之技盡於

此不言作霜然則糖霜非古也戰國後論吳蜀方物如

左太冲三都賦論旨味如宋玉招魂景差大招枚乘七

發傳毅七激崔駟七依李尤七疑元鱗七說張衡七辨  
曹植七啓徐幹七喻劉邵七華張協七命陸機七徵湛  
方生七歡蕭子範七誘水陸動植之產搜羅殆盡未有  
及此者歷世詩人摸奇寫異不可勝數亦無一章一句  
至本朝元祐間大蘇公過潤州金山寺作詩送遂寧僧  
圓寶有云浯江與中冷共此一味水冰盤薦琥珀何似  
糖霜美元符間黃魯直在戎州作頌荅梓州雍熙光長  
老寄糖霜有云遠寄蔗霜知有味勝於崔浩水晶鹽正  
宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖遂寧糖霜見於文字  
實於二公然則糖霜果非古也吾意四郡所產亦起世  
耳



第三

織山在小溪縣涪江東二十里孤秀可喜山前後爲蔗田者十之四糖霜戶十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土人不甚貴杜蔗紫嫩味極厚專用作霜藏種法擇取短者芽生節間短則節密而多芽掘坑深二尺闊狹從便斷去尾倒立坑中土蓋之不倒則雨水入夾葉久必壞凡蔗田十一月後深耕杷耨燥土縱橫摩勞令熟如開渠闊尺餘深尺五兩傍立土壠上元後二月初區種行布相儻灰薄蓋之又蓋土不過二寸清明及端午前後兩次以猪牛糞細和灰薄蓋之蓋土常

使露芽六月半再使溷糞餘用前法草不厭數耘土不厭數添但常使露芽候高成叢用大鋤翻壟上土盡蓋十月收刈凡蔗最因地力不可雜他種而今年爲蔗田者明年改種五穀以休地力田有餘者至爲改種三年糖霜成處山下曰禮佛壩五里曰乾灘壩十里曰石溪壩江西與山對望曰鳳臺鎮大率近三百餘家每家多者數十甕少者一二甕山左曰張村曰巷口山後曰濡池曰吳村江西與山對望曰法寶院曰馬鞍山亦近百家然霜成皆中下品

張村屬蓬溪縣鳳臺鎮屬長江縣

並山一帶曰白水鎮

曰土橋雖多蔗田不能成霜歲壓糖水賣山前諸家

第四

糖霜戶器用曰蔗削如破竹刀而稍輕曰蔗鏟以削蔗闊四寸長尺許勢微彎曰蔗凳如小杓子一角鑿孔立木叉束蔗三五挺閣义上斜跨凳剉之曰蔗碾駕牛以碾所剉之蔗大硬石爲之高六七尺重千餘斤下以硬石作槽底循環丈餘曰榨斗又名竹袋以壓蔗高四尺編當年慈竹爲之曰棗杵以築蔗入榨斗曰榨盤以安斗類今酒槽底曰榨牀以安盤牀上架巨木下轉軸引索壓之曰漆甕表裏漆以收糖水防津漏凡治蔗用十月至十一月先削去皮次剉如錢上戶削剉至一二十人兩人削供一人剉次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次丞泊丞透出甑入榨取盡糖水投釜煎仍上丞生泊約

糖水七分熟權入甕則所丞泊亦堪榨如是煎丞相接

事竟歇三日過期則釀再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如錫

十分大稠則成沙脚沙音嘎插竹徧甕中始正入甕簾箕覆之此造糖霜

法也已榨之後別入生水重榨作醋極酸

### 第五

糖水入甕兩日後甕面如粥文染指視之如細沙上元

後結小塊或綴竹梢如粟穗漸次增大如豆至如指節

甚者成座如假山俗謂隨果子結實至五月春生夏長

之氣已備不復增大乃瀝甕過初伏不瀝則化為水下戶急欲前四月瀝霜雖結糖

水猶在瀝甕者岸出糖水取霜瀝乾其竹梢上團枝隨

長短剪出就瀝瀝定曝烈日中極乾收甕四周循環連

綴生者曰甕鑑顆塊層出如崖洞間鍾乳但側生耳不可遽瀝瀝須就甕曝數日令乾硬徐以鐵鏟分作數片出之凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚爲下紫爲上深琥珀次之淺黃色又次之淺白爲下不以大小尤貴牆壁密排俗號馬齒霜面帶沙脚者刷去之亦有塊或十斤或二十斤最異者三十斤然中藏沙脚號曰舍凡沙霜性易銷化畏陰濕及風遇曝時風吹無傷也收藏法乾大小麥鋪甕底麥上安竹篾密排笋皮盛貯綿絮覆篾簾箕覆甕寄遠即瓶底著石灰數小塊隔紙盛貯厚封瓶口

第六

糖霜戶治良田種佳蔗利器用謹土作一也而收功每異自耕田至瀝甕殆一年半開甕之日或無銖兩之獲或數十斤或近百斤有暴富者村俗以下家道盛衰霜全不結賣糖水與自熬沙糖猶取善價於本柄亦未甚損也其得糖者水或餘半亦以賣或自熬沙糖惟全甕沙脚者水耗十之九春中先瀝甕曝乾少緩則化爲水宣和初宰相王黼創應奉司遂寧常貢外歲進糖霜數千斤是時所產益奇牆壁或方寸應奉司罷不再見豈天出珍異不爲凡庶設乎然當時州縣因之大擾敗本業者居半至今未復又有巧營利者破荻竹編狻猊燈



球狀投糖水甕中霜或就結比常霜益數倍之直第不能必其成又懼州縣強索無以應矣近歲不作

第七

本草稱甘蔗消痰止渴除心煩熱今糖霜亦如之然沙糖招痰飲殊不可曉也有作湯者作餅者并附其法對金湯糖霜乾山藥等分細研鳳髓湯糖霜乾蓮子乾山藥等分細研內蓮子去赤皮妙香湯糖霜一斤細研別研吳氏龍涎香七分餅和之糖霜餅不以斤兩細研劈松子或胡桃肉研和勻如酥蜜食模脫成模方圓雕花各隨意 不過寸研糖霜必擇顆塊者沙脚即膠粘不堪用

范蔚宗作香譜蔡君謨作荔支茶兩譜皆極盡物理  
舉世皆以爲當晦叔作糖霜譜余聞之且久偶獲七  
篇盡讀於大慈之方丈院將見與范蔡之文並馳而  
爭先矣紹興二十四年甲戌季春初六卧雲菴守元  
書

蘇東藏本丙戌九月  
重刻于揚州懷遠



棟亭藏本

錄鬼簿

揚州詩局重刊