

周退密 撰

移情小令四种
退密楼怀人诗
退密楼七言律诗钞

移情小令四种

四明周退密 撰

自序

余不知词，特赏其自然感发，委婉悦耳，能移人情志而已。退休以还，时有习作，积稿渐多，未尽印行。兹取其词心相似，可以类比，昔已刊布之《浣溪沙》、《菩萨蛮》、《蝶恋花》、及近日刊布之《和观堂长短句》共四种裒为一集，以便省览，名之曰《移情小令》，以求正于旧雨新知，未知果移读者之情志否也。昔年词坛耆宿上海沈轶刘先生以九三高齡，为《菩萨蛮》作序，于李（白）温（庭筠）两家词之色之质，辨析入微。谓温词秣重，学温必疏之以韦（庄），标举「合温韦而为温尉」之说。金针度人，洵为词家之涂辙。方欲请益函丈，而先生遽归道山，自《和观堂长短句》问世后，曾获朋好回札并有所论列，兹并刊于卷前。既拜昌言，兼资谈屑。嗟夫！白头相望，皆是历无量劫之身，黄卷孤吟，徒为遣有涯生之事，可念亦殊可笑也。一九九六年一月三日四明周退密呵冻书于淞南安亭草阁南窗下。时年八十又三

总目

浣溪沙四十五首（一九八六年）

菩萨蛮十四首（一九八九年）

蝶恋花九首（一九九一年）

和观堂长短句二十三首（一九九五年）

浣溪沙四十五首

寒食清明偶一晴，如茵碧草已齐生，垂杨拂水鸟和鸣。
转眼见残英，诗情只是女郎情。

细雨斜风昼闭门，棠梨花落易销魂，鹧鸪声里又黄昏。

愁至莫非春，相思只隔一重云。

客子光阴意自闲，春池涨墨写长笺，蒙蒙飞絮满晴天。

恨与旧愁还，东风吹梦暮云寒。

白发盈颠吹落絮，红芳

能使忧忘惟是酒，带将

小别情如初别后，新愁

老至何曾倩客迎，白眉霜鬓是长生，英年剑气尚纵横。
枉自记花名，多情桃李做清明。

南浦春风数客程，美人油壁去盈盈，分携目逆总多情。
绿暗柳丝迎，江潮夜半带愁生。

后三首和朱古微《强村语业》韵。

吹雨东风未肯晴，一春闲煞好园亭，依依杨柳向人青。
绣闼鸟双鸣，帘犹犹带宿醒听。

闲处还能借酒杯，酒醒谁与倚楼台，花鸠觅食共徘徊。
芳意逐人来，千红万紫一时开。

室有楼台自可居，黄莺百转晓吟初，藤花一架正扶疏。
莲幼减楹书，藏身人海愧樵渔。

积雨初开意欲晴，维摩丈室一时明，瓶花自落着帘轻。
埋骨可无名，他时惆怅育王行。

时为先室营葬于育王公墓。

梦断无烦翻蝶谱，春残

去日红芳桃叶渡，来朝

愁约吟怀肠九曲，花依

向午薰风吹梦至，当春

自笑匏悬添鹤算，频经

白日放歌聊纵酒，青山

石丑松奇了不荒，潇潇新竹出墙长。
永隔忽三霜，落花时节断人肠。
缺月笼烟夜气冥，麝麝杨柳遍林。
的皪数春星，钧天广乐共谁听。

攀友柳北野、表兄王石君、业师沈近士

已有黄鹂鸣翠条，还将绿酒永芳。
玉蕊压山腰，杖藜扶我过红桥。
花里生涯蝶与蜂，营营镇日绕芳。
乳燕怯当风，春来春去太匆匆。
高柳吹绵霁色新，冥搜光景尚宜。
鸾鹊报归人，重帘不卷染香尘。
桐叶生时雨似烟，淡黄初染碧枝。
姑住篋中天，揣声侔色自今年。

艾若书来谓春日是写诗旺季，勗予多作

赖起窥园对药栏，冷烟疏雨牡丹寒，一春相望祝平安。
缱绻隔屏山，别时容易见时难。

以上十一首和郑叔回《比竹餘音》韵。

曼睩盈盈展翠眉，不思君更欲思谁，相思今日是生涯。
芳讯雨丝丝，黄莺巧转碧梧枝。

璧月池塘一镜圆，花溪新绿听潺湲，芳期密约小因绿。
碧映木兰船，玉容消酒倚栏干。

才得相逢又欲回，牢怀中酒未曾开，忍教情思隔蓬莱。
孤赏伴寒梅，为谁妙喻费清才。

月色凄迷绣阁寒，重重花影上栏干，劝君珍惜是红颜。
旧谊托新欢，两心相照复何难。

海燕新巢筑已成，残春消息总堪凭，熏香不断梦痕轻。
醇酒拥书城，花骢绣陌认归程。

幽梦惺忪回午枕，芳怀

鸳阁零香春黯黯，牡丹

纤手香凝书带草，罗衫

万缕自甘成密茧，一生

总为兰因添絮果，还将

手剔银缸减锦字，自斟

开到将离欲断魂，钱春无那又黄昏，榆钱匝地柳遮门。
轻颺薄如云，檐前饥雀两三巡。

剡地东风舞柳丝，白头相与惜芳时，痴情那许少年知。
紫燕啄泥低，春花数尽数佳期。

电语从容亦太难，只凭青鸟报平安，梦魂离合月阑干。
狂舞晚风前，薄寒轻暖试衣天。

雾縠丰肌薄几重，翩然仙子下蟾宫，氤氲兰麝昼蒙茏。
随柳燕相逢，绯桃深浅玉颜红。

枝上红稀景已非，霎时春色莫轻离，任它门外马频嘶。
纤手踏香泥，斜阳立尽忆归时。

红烛高楼写蜀笺，深情密意字成仙，平明寄与美人怜。
绮梦月如烟，鸳鸯香冷又今年。

胜日寻芳结俊俦，宝车萧寺看花留，十千沽酒上江楼。

蜜语温存浑似梦，茶烟

回望彩云天际合，欣看

芳草怒生新雨后，落花

咒雨媚晴春欲了，傍花

几折娇花簪宝髻，并携

绾住残春花似锦，惊回

寒袞春衫依竹影，暖回

烟篆度香篝，重帟深下更无愁。

襟上脂痕杂酒痕，香囊风帕篋中存，耐人寻味是黄昏。

春冷夜添熏，孤檠检校旧书芸。

新月初三细似眉，淡黄颜色映春池，定教圆后更相思。

对饮举双卮，呢喃燕语并肩时。

心力枉抛念鬓丝，繁花转眼尽空枝，蔫红一朵手中持。

馀勇断相思，月圆花好莫参差。

春事阑珊罢唱酬，美人相对几回眸，微风紫燕蹴帘钩。

琅札意长留，悲欢离合共高楼。

南浦魂消未忍回，驱愁惯自倒金罍，花间红日莫西催。

心事远非灰，吹箫乘凤莫迟回。

梦泽微闻隔紫绡，兰缸锦褥负春宵，鸾姿凤德共相高。

似水信苕苕，空中传恨又今朝。

珠箔月明花弄影，金猊

正欲众醒成独醉，还期

总为痴情添别泪，恨无

泪湿鲛绡痕宛在，情融

别后神方教驻景，眼前

霜鬓侵人原冉冉，年华

洗尽铅华谢翠细，天然颜色一婵媛，柔肠宛转寸心妍。
都被晚风添，荧屏前坐听箏弦。

烛影炉香画阁深，形单渐觉夜凉侵，玉壶莹澈贮冰心。
栖凤待成阴，消愁密酒要连斟。

南苑风斜踈柳丝，春归无迹剩空枝，一声鶗鴂泪先垂。

锦瑟更宜词，脂香粉腻记今时。

细语吴侬软似酥，樱桃樊素薄施朱，梨花正要海棠扶。

宽后酒杯疏，脂车待发莫踟蹰。

钿约钗盟欲奈何，围宽衣带蹙双蛾，良辰美景半销磨。

轻似剪春罗，一重心事一重波。

花减容光月减痕，清宵离索净诗魂，恼人芳意怨王孙。

飞絮掩黄昏，词心凄惋共谁论。

漫道佳期未有期，镜鸾衾凤惹相思，水流花谢两凄迷。

绮思浑如春水皱，落红

红叶殿春终扫地，碧梧

小杜情怀皆刻意，玉溪

燕子归来春事歇，愁怀

清泪凄于梅子雨，乱愁

茶损孤眠当午夜，门闲

老许多情蜂眼媚，愁如

可见鬓成丝，瑶琴宝瑟莫参差。

冰雪总明唤可人，眉峰聚碧自成春，花残不为减精神。

对坐伴萧辰，一回追忆一回新。

莫为春残便断肠，风光此去在池塘，依稀诗梦未能忘。

立处与花双，单衣试酒似周郎。

物我同生有性天，斋心只在悟诗禅，花间蜂蝶各婵媛。

化石始为坚，恒沙历劫万斯年。

闻道人间重晚晴，雕红刻翠可怜生，新词十幅写吴绫。

老态谢虬藤，慰情醖醖夜来倾。

以上二十九首和赵叔雍《珍重阁词》韵。

菩萨蛮十四首

沈序 周退密翁拟金荃菩萨蛮词警句

絨札问安添秘帙，调箏

菡萏香时催客醉，蜻蜓

彩凤自焚终不死，恐龙

不逊少年腾虎气，全无

菩萨蛮自李白以雄肆开境，温庭筠以秾华继之，遂成千秋绝响，后之为者，百怪眩惑，穷极变异，举无能或出其藩落。然李词高歌，气机迈绝，放笔得天，无所旁假，如河水过龙门，则迂回就范，学之者束其气而噢咻之，类可方弗其一二。温则珠琅玉佩，高座凝妆，香梵无声，空花自坠，其仪态可学，其契机不可学而致也，故世之为菩萨蛮者多舍温而就李，亦犹画坛之舍大李金碧而群趋小李。此在词之大小晏尤显。盖秾重必赖气运疏通，温则金浆玉蕊，一身兼备。故合温韦而为温尉，寝成常例。陈廷焯之「自然融会」，俞平伯之「博取杂揉」，皆说明温之集思独运功夫，若合符节。近时为小令山斗者，莫如嘉定何之硕。平生陶冶，悉力于阳春、浣花，胥结于神，顾独不及温。退密周翁，作力于温有间，则为菩萨蛮十余首以拟之，仍疏之以韦。於举世不为之绝学，毕奋其餘绪，冥掉艺舟，以激扬之志，为所当急，其强毅不拔，一往无悔，浸润导引，作意裕后，不徒上闡陈、俞，起何氏于九天而视之，当作何语。辛未黄梅淞滨沈轶刘。

东颿可憎，隔靴搔痒。本不敢胡诌，恐仁者厚谴，不敢自荒。瞎子算命，金木水土，

乱说一通，呈笑塞责。如实不像话，速弃之。退翁呵决。轶刘拜达。

徐序

昔尝读陈廷焯白雨斋词话云，飞卿菩萨蛮十四首全是变化楚词，古今之极轨也，徒赏其芊丽误矣。如云「新贴绣罗襦，双双金鸂鶒」又云「画楼相望久，阑外垂丝柳。音信不归来，社前双燕回。」正是以鸂鶒、社燕之成双颉颃，反衬一己之落落不偶。即此一端，可概其余。比读退密翁所为菩萨蛮十四首，胎息花间，取则温韦，稍逊其芊丽浓艳，而益以清新俊逸。然美人芳草，托物寓意，蹊径甚微，而陈义殊一也。盖前人词尚比况，意极隐微，所谓意内而言外，作者不欲以密蕴示人，读者莫测真意所在也。德清俞平伯谓飞卿之词「每截取可调和诸物象而杂置一处，其其自然融合。」斯真善读温助教之词者。仆于退密之作，亦有同感，读者试一观，宛转而求之，当不河汉斯言。辛未清和月朔，稼研徐定戡拜书。

自序

以悠扬婉约之调，澹悄恍迷离之词，飞卿之菩萨蛮十四首，允推词场杰构，后有作

者，靡不翕然向风。今年春，风和日丽，偶事游观，雨横风狂，复乐杜门。忽然感从
中来，辄以此调记之。兼旬得十四首，偶与之合，戛然搁笔，不复续作。自维生当
明时，老领词禄，文史优游，神仙可拟。然而耄期已迫，汔可小休。奈何尚欲枉抛
心力于雕红刻翠、移宫换羽间以自苦哉。曩读东坡跋山谷书尔雅，谓「鲁直以平等
观作欹侧字，以真实相出游戏法，以磊落人书细碎事，可谓三反」。仆老不解律，时
犯正位；空中传恨，颇主游戏；材本袜线，自耽琐屑。祈向所及，与古人偶一似
耳。夫天之生人，智愚不相侔，所以借物抒志，其揆一也。仆本恨人，世必有读其
词而知其人，知其人而谅其志者。然则并世自有桓谭，正不必求之于悠悠忽忽千
载之下也。深喜稼砚主人一序已为小词道其肯綮，且于飞卿之词有所论列，有益
词学。仆不更覩缕言。辛未四月上旬，周退密自书于忍冬华馆。

笼烟老树重重碧，轻云阁雨周遭寂。三五小桃枝，临波弄艳姿。
伊谁依绿竹，翠袖人如玉。紫燕不归来，风帘镇日开。

绿莎初长东西陌，盈盈一水游人隔。杨柳细如丝，多情系我思。时霎晴光合。闲坐恋斜阳，四围花气香。

春寒恻恻清明近，枝头红萼无人省。何处是愁声，斑鸠唤雨鸣。杯酒还须劝，江岸柳花飞，刀鱼出网肥。

连朝踏遍芳芜路，分明尽是经行处。老树阅人多，娇花一现过。荒草埋幽宅。何以悟无心，悲欢两不任。

枝头萋萋春光迫，海棠红压丁香白。花事未蹉跎，任他两鬓皤。苜蓿连云紫。归去亦无家，愁边啜苦茶。

斜阳又挂朱楼角，梧桐叶底清阴薄。独向水边行，风吹聚绿萍。颠倒埋香地。人事复如何，伊谁泣逝波。

天香国色开全盛，花前驻足痴何甚。占断满园春，恨无幽赏人。前度人长往。红药不须栽，钱春无好怀。

繁花一霎春光短，长绳系日谁能挽。晴絮扑人飞，断红残萼稀。

珍丛飞蛱蝶，

韶光长有限，

孤坟三载隔，

故乡何处是，

落花飞不起，

迎风添怅惘，

绿波浮小叶，

梦人江湖楫。牵动故乡情，四山鶗鴂声。

桃蹊寂寞零香尽，紫藤花引游人兴。镜盒一齐开，双双俊侣来。

榆钱风里落，

席地罗裙薄。春去忒无情，宿醒愁未醒。

朱樱紫笋光阴近，香残梦醒中宵冷。帘外月华明，悄然花影轻。

韶华过眼急，

愧未修名立。何以佐盘飧，鲋鱼席上珍。

杜鹃花放堆成绣，芳园一角延春昼。零雨浥容光，弄姿啼晓妆。

啄泥飞紫燕，

穿柳开双翦。归去垒新巢，画梁情语娇。

蔷薇架上啼幽鸟，天涯海角春归了，独立向东风，可怜愁思浓。

相期难一见，

往事重重现。花雨正缤纷，鲤鱼沾泪痕。

沉阴不散都成恼，谀花瘞草余凄抱。栖凤不窥人，夜深灯火亲。

小言心自苦，

南浦伤春赋。高咏泽边行，老龙江上听。

新词付与春波去，春愁缕缕纷如故。水上见新莲，又添来日缘。

人天无量劫，

绮语春蚕业。举酒酹晴空，萧然白发翁。

蝶恋花九首 追和陈无邪先生

杨柳纤腰垂倩影，帘外春光，惻惻寒难胜。乍雨还晴人未省，斑鸠刷羽红楼顶。
隔岁荒莱依败井，碧草如丝，一夕铺烟径。人又不来香又烬，此时心事浑难定。
夜雨淋漓千瓦响，过却轻雷，余震犹回荡。枕上无眠空怅惘，泥人浮想联翩上。
远树重重罗翠障，隔着窗儿，雾海添新涨。曙色朦胧鸡未唱，楼台灯火明虚幌。
过了清明还是雨，雨雨阴阴，冷暖都无据。若问江南春几许，请君来听黄莺语。
浅紫深红开满路，小苑街心，不碍寻芳去。回首微云笼碧树，游人正在斜阳处。
划地东风花扑面，冶李娇樱，欲落还知恋。记得东堂帘角畔，脂涂粉抹千回见。
只道人间春短浅，雨夕风朝，密意曾难遣。拾取残红情缱绻，怜他襟袖余香婉。
醒后蟾光犹在地，被冷香消，总是愁滋味。春梦从来无首尾，蒙蒙如絮因风起。
肯为多情伤逝水，别已千年，别已人千里。不遣青鸾传密意，湘娥瑶瑟泠泠细。
树上黄莺听已惯，底事三春，苦被鹃声乱。绿遍池塘春事断，东风吹落残英满。
萍梗飘流常聚散，今古如斯，泪满离人眼。世事茫茫谁计算，荣华不到人生半。

春困恹恹还倦卧，冉冉香来，人在瓶花左。信是春光无可锁，出墙花为游人躲。

小涉园林耽独坐，蜂蝶多情，来与人争座。物态天心俱贴妥，朵云含雨迟迟堕。花里游蜂喧客耳，一片春声，爱听嗡嗡至。抱蕊黏须勤作计，天工妙染藤萝紫。

燕垒新巢泥落地，可奈春光，曾有闲情记。春看欲残愁未已，乱愁偏倩愁人理。昔日呢喃闻燕语，画阁朱楼，曾见双双侣。华屋山丘成旦暮，沧桑一瞬都非故。

大树飘零谁与诉，湖水湖烟，付与闲鸥鹭。归思迷离行又阻，梦魂来去知何处。

和观堂长短句二十三首

题辞

尝闻世有诗人、文人、学人、才人，观堂先生殆可兼之为通人。吾尤爱其词话如数家珍，曲尽万态，鞭辟入里，展卷忘忧，谓为解人、可人。惜其效三闾之自沈，未为达人耳。昔严沧浪说兴趣，王阮亭说神韵，袁简斋说性灵，而观堂说境界。夫兴趣、神韵、性灵云者皆虚拟，境界云者皆实相也。今石窗、缉庵两公追和观堂小令，